

20
22



20
23

VERNIER culture

théâtre
danse
musique
cirque

www.vernier.ch/culture

ÉDITO

Cher public,

Une nouvelle saison culturelle s'ouvre et vous invite aux découvertes et rencontres enrichissantes à la Salle du Lignon. Après deux années culturelles bouleversées par la crise sanitaire, nous voyons aujourd'hui une éclaircie permettant à nouveau de nous rencontrer dans les théâtres et les salles de spectacle. L'équipe Vernier Culture se joint à nous pour vous faire part de notre impatience et de notre bonheur à vous présenter ce programme.

La nouvelle saison est à l'image de la politique culturelle de la ville : exigeante, plurielle, accessible et innovante. Toutes les disciplines du spectacle vivant se mêlent avec un programme de danse haut en couleurs. Nos rendez-vous classiques et baroques mais aussi les musiques, le théâtre, le cirque et des pièces pluridisciplinaires invitent au mélange des genres et des diversités culturelles.

Cette saison, le printemps 2023 fait la part belle au théâtre classique avec un weekend spécialement dédié à Molière pour vous faire (re) découvrir de manière contemporaine deux de ses plus belles œuvres.

Nous nous réjouissons de vous présenter des artistes de renommée internationale mais également des artistes suisses reconnus, ou en devenir.

Cette saison encore, nous maintenons une attention particulière à l'offre de spectacles pour le jeune public avec de nombreuses séances scolaires pour les écoles de Vernier afin de donner envie à toutes et tous, dès le plus jeune âge, de s'intéresser à la culture et d'y participer.

Nous souhaitons encourager toutes les générations à se rencontrer dans notre théâtre et lever tous les freins d'accès aux arts. La carte 5 spectacles élargie à tous les publics contribue à rendre la saison Vernier Culture accessible au plus grand nombre.

A Vernier, la culture se vit à travers les rencontres entre le public et les artistes. Nous vous invitons à voyager à travers notre saison 2022/23, riche de découvertes, porteuse d'évasion, de poésie et d'émotions.

Myriam Jakir Duran
Cheffe de service

Gian-Reto Agramunt
Maire

SOMMAIRE

DARKMATTER	4
CUCINE(S) DIT (DO IT TOGETHER)	6
ALEX VIZOREK	8
PHANEE DE POOL	10
PATRICIA GUERRERO	12
WEEK-END JAPONAIS	14
VINCENT PEIRANI	16
LILI ELBE SHOW	18
LES PETITS TOUTS	20
WHITE OUT	22
NOS COURSES FOLLES	24
KEREN ANN & QUATUOR DEBUSSY	26
VIRGINIE FORTIN	28
SINUS & DISTO	30
ANNIE LALALOVE	32
LE VOYAGE DE MÔ	34
ENSEMBLE TEMENOS & CAPUCINE KELLER	36
NUYE	38
BLOCK	40
FABRIZIO CHIOVETTA	42
SEPTIK	44
COLOSSUS	46
DELEUZE/HENDRIX	48
À L'ENVERS À L'ENDROIT	50
DANS L'ENGRENAGE	52
MON PÈRE EST UNE CHANSON DE VARIÉTÉ	54
EMOTIONAL LANDSCAPES	56
TARAB	58
BAPTISTE LECAPLAIN	60
QUEEN BLOOD	62
QUATUOR ARDEO	64
LE MALADE IMAGINAIRE	66

L'AVARE	68
APRÈS L'HIVER	70
SALLE DU LIGNON	74
ACCÈS	76
INFOS PRATIQUES	77
SCOLAIRES	78
PROJECTIONS À VERNIER	79
BILLETTERIE	80
CARTE 5 SPECTACLES	82
MENTIONS LÉGALES	85

Danse

DARKMATTER

Cherish Menzo

DIMANCHE 28 & LUNDI 29 AOÛT

Horaires
Dimanche : 18h
Lundi : 19h
Durée : 1h10

Tarifs
Plein : 30.–
Réduit : 20.–
Spécial : 17.–
Enfant : 10.–

Dans sa nouvelle création, Cherish Menzo cherche, avec son partenaire de scène Camilo Mejía Cortés, des moyens de détacher leurs corps de la manière dont ils sont perçus. Ils observent comment la matière noire et les trous noirs dans le ciel entrent en collision, pour faire éclore un nouveau corps (afro)futuriste et énigmatique.

Darkmatter aspire à se défaire d'un regard biaisé sur son propre corps, sur celui de l'autre et sur les trajectoires que nous leur attribuons. Menzo et Mejía Cortés engagent leurs propres corps dans une conversation complexe dans laquelle ils veulent à la fois entrer mais qu'ils cherchent en même temps à transcender – une dualité qui nourrit la performance.

Comme dans son précédent projet *JEZEBEL*, Menzo enrichit son langage gestuel en intégrant des techniques issues de la musique hip-hop. Elle applique ainsi la méthode Chopped and Screwed à son répertoire de gestes, un procédé dans lequel le tempo de la musique est fortement réduit. En étirant les notions de temps, le registre change et le corps performant parvient à générer de nouvelles lectures.

Sur scène un chœur de dix musiciens locaux accompagne les deux interprètes avec leurs hymnes rap aliénants.

Darkmatter veut créer un remaniement total des atomes, en quête d'une nouvelle forme et d'une manière inédite de regarder le corps (noir) et le monde extérieur complexe auquel il est lié.

Un accueil en coréalisation avec La Bâtie-Festival de Genève.
Billetterie et informations sur : www.batie.ch

Concept et chorégraphie: Cherish Menzo • Création et performance: Camilo Mejía Cortés et Cherish Menzo

La Bâtie Festival
de Genève



© photo
Yaqine Hamzaoui

Pluridisciplinaire

CUCINE(S) DIT (DO IT TOGETHER)

Floriane Facchini & C^{ie}

VENDREDI 2 & SAMEDI 3 SEPTEMBRE

Horaires, tarifs,
infos pratiques

www.batie.ch

Processus d'écriture permanent, *Cucine(s)* met au centre d'un rituel de banquet *DIT (Do it together)*, les pratiques culinaires et les modes d'approvisionnements alternatifs : cueillette urbaine, glanage sauvage, récupération des produits invendus, repas clandestins, gastronomie alternative. Autant de modes de consommations qui se veulent pour beaucoup, une forme de survie et pour d'autres l'application de leurs convictions.

Cucine(s) ouvre un livre de recettes en plein air. Avec saveurs locales, secrets, souvenirs et convivialité. Pour récolter tous les ingrédients du banquet final, Floriane Facchini pousse les portes des cuisines familiales et professionnelles, rencontre les spécialistes et moins spécialistes de la pêche, de l'apiculture, de l'agriculture et de la botanique et en recueille recettes et récits, photographies et brins de nature comestibles. C'est à la création d'un « récit culinaire » que l'on assiste au gré d'une balade, constitué des voix et expériences des acteurs du patrimoine local. Et puisqu'un livre de recettes, c'est bien plus que des mots, une exposition de photographies complète le repas de la saveur des rencontres et des moments partagés.

Après une expérience sur les bords de l'Aire en 2021, *Cucine(s)* installe ses cuisines au bord du Rhône, avec Le Lignon en toile de fond. En mettant en relation les communautés du Lignon et Porteous, *Cucine(s)* invite à interroger la fonction politique et sociale du repas et explore la relation entre la cuisine, la ville et les pratiques des êtres vivants qui la composent.

© photo
Clément Martin



Humour

ALEX VIZOREK

AD VITAM

JEUDI 15 SEPTEMBRE

Horaires: 20h

Durée: 1h40

**Alex Vizorek nous propose son nouveau spectacle
AD VITAM. Spectacle sur la... mort!**

Tarifs

Plein : 30.-

Réduit : 20.-

Spécial : 17.-

Enfant : 10.-

Partant du postulat que ça pouvait concerner pas mal de gens !

Il s'appuie sur la philosophie, la biologie, la culture et sans oublier l'orgasme : appelé aussi la petite mort, Alex Vizorek nous offre avant tout un spectacle sur la VIE.

Le saviez-vous ?

Il y a quelques années Alex Vizorek s'était mis au défi d'écrire un spectacle sur l'Art. Il avait questionné et fait rire aux éclats les plus connaisseurs et les plus sceptiques. *Alex Vizorek est une œuvre d'art* a tourbillonné dans toute la francophonie pour finir en apothéose à L'Olympia.

Il fallait un nouveau challenge de taille : le voici !



© photo
Pascal Aïmar

Musique

PHANEE DE POOL

Octogram

JEUDI 22 SEPTEMBRE

Horaire: 20h

Durée: 1h30

Tarifs

Plein : 30.–

Réduit : 20.–

Spécial : 17.–

Enfant : 10.–

Phanee de Pool, une des plus belles révélations musicales en Suisse romande, accompagnée d'un orchestre classique, nous livre un concert frais et puissant où se relayent poésie, dérision, joie et beaucoup d'émotions.

Atypique, d'une spontanéité renversante, et sans demi-mesure, Phanee de Pool est l'une des artistes les plus en vue de la scène musicale romande actuelle. À la fois candide, fine et drôle, elle aborde des thèmes délicats comme l'amour qui s'écroule, les fins de mois difficiles, l'intolérance borgne, la découverte de soi et nos petites – ou grandes – maladresses existentielles. Avec un style et un univers bien à elle, singulier et happant, Phanee joue avec les mots, en SLAP, à la croisée du slam et du rap. Ses sons envoûtent et ses textes percutent. Frondeuse, et du coup, forcément libre, cette artiste décalée et innovante est inclassable. Une vraie bête de scène, sans modèle identifiable !

Phanee de Pool est accompagnée par L'Ensemble DécOUVRIIR, formé de six musiciens classiques. Assorti aux boucles électro de Phanee, il sublime ses textes avec finesse et élégance, tout en décroissant les genres. La fascination opère, la magie est totale.

Textes, musique, guitare, arrangements électro, chant: Phanee de Pool • Etienne Champollion (piano, arrangements orchestre) • Louis Théveniau (clarinette) • Vincent Imbert (violin) • Benjamin Cloutour (violin) • Mathilde Rouaud (alto) • Astrid Bâty (violoncelle)

© photo
Yann Zitouni



Danse

PATRICIA GUERRERO

Distopía

JEUDI 29 SEPTEMBRE

Horaire : 20h

Durée : 1h30

Tarifs

Plein : 30.-

Réduit : 20.-

Spécial : 17.-

Enfant : 10.-

Patricia Guerrero est une des danseuses de flamenco les plus talentueuses, les plus originales et prometteuses de sa génération.

Dans *Distopía*, Patricia Guerrero joue et met en mouvement des émotions, entre rêve et réalité, vérité et délire, sur fond de flamenco vibrant. Elle explore ici le concept de dystopie, défini par Thomas More, qui désigne une utopie dévoyée. L'artiste s'intéresse à la scène dans un sens négatif, sorte de non-lieu, de manière à montrer une société dont l'idéal ne peut advenir, non sans rappeler ou dénoncer les grandes dérives de l'histoire du XX^e siècle.

Si tout accomplissement de la société sur le chemin de l'utopie se réalise également dans une forme dystopique, la danseuse évolue tel un personnage à la vie brisée, dans une société apparemment idéale mais où la liberté et l'expression de l'individualité sont impossibles.

Qu'importent les carcans ! Le corps de Patricia Guerrero exulte, joue, les pieds légers, comme un clin d'œil à Pina Bausch, dans un paysage sonore vibrant, tel un animal de scène rugissant.

© photo
Óscar Romero



Exposition

WEEK-END JAPONAIS

VENDREDI 7, SAMEDI 8 & DIMANCHE 9 OCTOBRE

Entrée libre

Lieu :

**Ikebana
& cérémonie du thé
Maison
Chauvet-Lullin**

Rue du Village 57
1214 Vernier

Découvrez l'art de l'ikebana et de la cérémonie du thé selon la tradition des écoles Ikenobo et Uransenke.

L'ikebana, qui remonte au XV^e siècle, littéralement « l'art de faire vivre les fleurs », est un art floral japonais traditionnel.

La cérémonie du thé est un art complexe se servant d'objets, de matériaux variés avec une calligraphie et des fleurs au tokonoma. Les quatre points importants sont : le *wa* (l'harmonie), le *kei* (le respect), le *sei* (la pureté), et le *jaku* (la sérénité). L'idée de l'*ichigo ichie* que chaque moment est un moment unique et que chaque rencontre est une rencontre unique, explique aussi l'esprit de la cérémonie du thé.



© photo
Greg Clément

Musique

VINCENT PEIRANI FEDERICO CASAGRANDE & ZIV RAVITZ

Jokers

SAMEDI 15 OCTOBRE

les trois à rôle égal et à la fois complémentaire, parfois en opposition, imprévisible... La contradiction vient alors s'ajouter au paysage sonore de ce trio, l'enrichissant encore davantage et affirmant son originalité.

Horaire : 20h

Durée : 1h30

Tarifs

Plein : 30.-

Réduit : 20.-

Spécial : 17.-

Enfant : 10.-

Après de multiples collaborations en duo ou au sein de son quintette Living Being, Vincent Peirani se lance un nouveau défi avec le projet *Jokers* en trio.

Avec le guitariste Federico Casagrande, italien installé à Paris depuis de nombreuses années et Ziv Ravitz, batteur israélien résidant à New York, il forme un trio hybride guitare, batterie, accordéon, dans lequel chacun peut prendre la place de l'autre pour devenir tour à tour soliste, rythmique, coloriste...

Cette formule cosmopolite s'autorise toutes les musiques. Qu'elles soient énigmatiques, oniriques, électroniques, explosives, colorées, silencieuses. Tout est permis et laissé au libre arbitre de chacun des trois protagonistes.

A l'image du Joker, personnage emblématique des comics américains mais aussi élément décisif dans les jeux de cartes, ils se placent tous

CONTRE
BAND

© photo
Stanislas Augris



Danse

LILI ELBE SHOW

Riva & Repele

JEUDI 20 & VENDREDI 21 OCTOBRE

Horaire : 20h

Durée : 1h

Tarifs

Plein : 30.-

Réduit : 20.-

Spécial : 17.-

Enfant : 10.-

***Lili Elbe Show* est un ballet en un acte créé par Simone Repele et Sasha Riva, deux chorégraphes de talent qui, à travers leur pièce, abordent les thèmes de la tolérance et de l'acceptation de la transformation.**

Copenhague, en 1920. Peintre paysagiste jouissant d'une petite renommée, Einar Wegener vit avec sa femme Gerda, une portraitiste en mal de reconnaissance. Lorsqu'un jour, elle demande à son mari de remplacer au pied levé une amie ballerine comme modèle, un double phénomène se produit. Le portrait devient populaire tandis que Einar est peu à peu comme révélé à son moi profond.

Lili Elbe Show nous invite à un voyage de transfiguration et de métamorphose raconté par un ironique protagoniste/narrateur, deus ex machina qui, comme une sorte de marionnettiste, énonce, étape par étape, cette incroyable histoire aujourd'hui interprétée à travers la magie de la danse et de la chorégraphie, après avoir été abordée dans un livre et adaptée au cinéma.

Ce conte intime explore le démon de l'insatisfaction humaine, le besoin d'acceptation que chacun de nous exige de soi et le sentiment d'inadéquation qui prend souvent le dessus. Simone Repele et Sasha Riva veulent avant toute chose aborder la question de la tolérance et de l'acceptation de la transformation. S'inspirant de la vie de Lili, ils mettent en lumière les sentiments d'une personne dont la corporalité ne correspond pas à son identité de genre. Réflexion brûlante s'il en est ! À travers leur art, les deux chorégraphes défendent l'idée d'une âme libérée de tout jugement.

© photo
Paolo Laudicina



LES PETITS TOUTS

Cie Blabla Productions

SAMEDI 29 & DIMANCHE 30 OCTOBRE

Horaires : 11h & 16h

Durée : 45 minutes

**Jeune public
Dès 4 ans**

Tarifs

Plein : 20.-
Réduit : 15.-
Spécial : 12.-
Enfant : 10.-

Que faire quand la solitude et l'ennui te gagnent ? Regarder autour de toi, juste à côté de toi, tout près de toi...

Fabien Coulon, circassien d'objets et mime... nous invite à travers son regard à nous émerveiller face aux petits riens à côté desquels nous passons sans doute mais qui font de grands petits tous !

Il crée un espace intime et chaleureux, hébergeant un imaginaire poétique et fragile et nous parle humblement... de la Vie !

Sur son île peuplée de curiosités, son refuge, sa cabane, échoué, ce naufragé solitaire réalise de minuscules et délicates prouesses avec ce qui lui tombe sous la main : des branches, du sable, des fils, de l'air, de l'écume... il s'invente et crée des compagnons de vie pour accompagner sa solitude et nous plonge au cœur de son petit cirque intérieur, tout en équilibre, peuplé de mirages de l'enfance, de joyeuses curiosités et de rencontres singulières... un véritable cirque forain fait de petits riens pour épater les petitous.

Comme à son habitude, la Cie Blabla Productions nous livre une petite pépite de cirque poétique.

© photo
Li-Lù Coulon



WHITE OUT

Piergiorgio Milano

DIMANCHE 6 NOVEMBRE

Horaire : 17h
Durée: 55 minutes

Quand l'alpinisme se mue en une expérience bluffante, fusion entre cirque contemporain, danse et théâtre.

Dès 7 ans

Trois alpinistes se heurtent à leurs limites sur scène. Totalement à la merci des intempéries, les montagnes deviennent pour eux un miroir. Doivent-ils vraiment gravir toute la montagne pour atteindre leur objectif ?

Tarifs

Plein : 20.-
Réduit : 15.-
Spécial : 12.-
Enfant : 10.-

En alpinisme, le terme « White out » désigne la perte complète de points de repère due à des conditions météorologiques particulières : la neige et les nuages engendrent une distorsion dans le reflet de la lumière, créant une uniformité apparente entre ciel et terre et rendant impossible tout type de déplacement dans n'importe quelle direction.

White Out est un voyage ironique et dramatique, amusant et poignant, non seulement dans le paysage naturel évoqué sur scène mais dans l'intériorité humaine. La montagne donc, comme miroir de l'homme. Skis, mousquetons, cordes sont ici détournés pour créer des images puissantes et de nouvelles possibilités chorégraphiques.

Avec sa pièce *White Out*, Piergiorgio Milano réussit une prouesse : restituer sur l'à-plat d'une scène, les émotions liées à la verticalité et à l'immensité vertigineuses de la haute montagne.

© photo
Fred Limbrée Boermans



NOS COURSES FOLLES

Les Fouteurs de Joie

VENDREDI 11 NOVEMBRE

Horaire : 20h

Durée : 1h10

Dès 8 ans

Tarifs

Plein : 20.-

Réduit : 15.-

Spécial : 12.-

Enfant : 10.-

Les Fouteurs de Joie sont de retour pour un grand concert mêlant chansons populaires et exigeantes. Les Fouteurs de Joie, c'est de la chanson à voir, autant qu'à entendre. De la chanson spectaculaire.

Un concert mené par cinq chanteurs, auteurs-compositeurs multi-instrumentistes, clowns et comédiens qui ont choisi de nous parler de mille manières de leur relation au temps, à une époque où tout semble aller de plus en plus vite.

Il y aura des envolées, des histoires de chutes, des choristes en costard. Il y aura de la danse classique, des watts, de la ouate et de la country. Il y aura des histoires de voyages, des échappées absurdes et surtout beaucoup de légèreté dans ces idées noires, et de sérieux dans ces fanfaronnades ! Car les Fouteurs de Joie sont et resteront des optimistes invétérés qui croient en l'humanité.

© photo
Aglæ Bory



Musique

KEREN ANN & QUATUOR DEBUSSY

SAMEDI 19 NOVEMBRE

Horaire : 20h

Durée : 1h40

Tarifs

Plein : 30.-

Réduit : 20.-

Spécial : 17.-

Enfant : 10.-

Le Quatuor Debussy et la chanteuse Keren Ann partagent le goût des rencontres et des aventures artistiques croisées. Ensemble ils se jouent des frontières, souvent arbitraires, érigées entre les différents genres musicaux.

Keren Ann et le Quatuor Debussy revisitent avec émotion le répertoire de Keren Ann, illuminé par des arrangements originaux conçus par la chanteuse elle-même ou par de prestigieux collaborateurs dont Maxim Moston et Gabriel Kahane.

Depuis plus de 30 ans le Quatuor Debussy s'illustre sur les scènes françaises et internationales dans le répertoire classique comme dans des collaborations originales avec des metteurs en scènes, chorégraphes et musiciens de premier plan. En créant des passerelles avec d'autres domaines artistiques, ces musiciens défendent plus que tout l'exigeante vision d'une musique « classique » ouverte, vivante et créative. Quant à Keren Ann, auteure, compositrice et interprète, aussi éclectique qu'internationale, elle écrit et compose pour d'autres artistes ainsi que pour le cinéma, la danse, le théâtre et l'opéra.

Une rencontre évidente et inévitable.

En collaboration avec le Festival Les Créatives.

© photo
Bouchra Jarrar

Keren Ann : voix, guitare, piano • Quatuor Debussy: Christophe Collette, violon / Emmanuel Bernard, violon / Vincent Deprecq, alto / Cédric Conchon, violoncelle



Humour

VIRGINIE FORTIN

Mes Sentiments

MARDI 22 NOVEMBRE

Horaire: 20h

Durée: 1h40

Tarifs

Plein : 30.–

Réduit : 20.–

Spécial : 17.–

Enfant : 10.–

D'entrée de jeu, Virginie Fortin installe le ton de son spectacle : elle veut nous parler de ses pensées existentielles, de ses questionnements intimes sur notre présence sur Terre.

Lorsqu'elle parle de nostalgie et de l'enfance – quand on « jouait à travailler » –, on se reconnaît dans ses observations presque philosophiques. L'exploitation du personnage de Marguerite, que nous décrit l'humoriste, est un sacré coup de génie (nous n'en dirons pas plus).

Parentalité, anxiété et stress, études, privilèges, réussite... Quel que soit le sujet, la talentueuse humoriste canadienne articule intelligemment sa pensée et nous fait rire à tous les coups.

Dans un style mi-philosophie mi-blaque, quelque part entre l'existentialisme et l'humour, *Mes Sentiments* est un voyage à travers le temps, la vie, et les feelings qui font qu'au final, c'est bizarre d'être quelqu'un de toute façon.

En collaboration avec le Festival Les Créatives.

© photo
Julie Artacho



SINUS & DISTO

Elvett et Simon Aeschimann

SAMEDI 26 & DIMANCHE 27 NOVEMBRE

Horaire : 16h

Durée : 40 minutes

Jeune public
Dès 4 ans

Tarifs

Plein : 20.-
Réduit : 15.-
Spécial : 12.-
Enfant : 10.-

Sinus, jeune lapin toujours enrhumé, rêve d'être la star de la forêt. Disto, vieux loup, producteur musical déchu, est en quête de sa gloire d'antan. Tous deux solitaires et rejetés, ils traversent ensemble les bois peuplés de sons étranges pour composer le tube électro qui les rendra encore plus célèbres que Toto le blaireau.

De rencontres en désillusions, ils découvrent que produire du gros son peut mener à d'autres accomplissements que la notoriété. Alors, ouvrez grand les oreilles et chauffez vos pattes, que vous soyez lapin ou non, car *Sinus & Disto* vont vous balancer de la pulsation à bon tempo et vous faire tortiller du croupion.

Né de la collaboration d'Alain et Céline Frey (Elvett, Aloan), de Simon Aeschimann (Brico Jardin) et de Madeleine Raykov, *Sinus & Disto* initie les plus petits à l'univers de la musique électronique au travers d'un théâtre musical original. Partant d'un conte aussi classique que zinzin, ce spectacle accompagne enfants et adultes dans l'infini possible des nouvelles technologies, ses curiosités, ses surprises et sa poésie, mais surtout les sensibilise à l'impact du son sur notre perception de la réalité.



Musique

ANNIE LALALOVE

VENREDI 9 DÉCEMBRE

Horaire : 20h

Durée : 1h20

De la Feel Good Music comme on aime. Un chant qui peut guérir les petits malheurs de la vie quotidienne.

Tarifs

Plein : 30.-

Réduit : 20.-

Spécial : 17.-

Enfant : 10.-

Il est temps de s'autoriser un pas de côté, de s'oindre d'un baume parfumé pour cautériser les plaies de deux longues années improbables où tout nous fut interdit. Le titre *Boom Boom Schack* est le liniment idéal, une sorte de *Don't Worry Be Happy* augmenté de grâce féminine, de douceur ouatée, et d'élégance discrète...

Avec une enfance baladée entre Guinée, Ethiopie, Côte d'Ivoire et Maine-et-Loire, cette jeune chanteuse fait de son héritage culturel un atout considérable pour délivrer un son pop/folk à la fois élégant et sucré.

Annie Lalalove chante, joue de la basse et déborde de simplicité. Côté musique ? De la pop épicée de jazz et de sons caribéens, légère mais infusée dans une certaine mélancolie, profondément organique, qu'on pourrait dénicher au rayon bio si les disques étaient encore en vente dans les supermarchés.

Côté références ? Tracy Chapman, Esperanza Spalding, Norah Jones ou Katie Melua. Et son tube *Boom Boom Schack* pour nous accompagner quand on a besoin d'un peu de chaleur.

© photo
Piergab



LE VOYAGE DE MÔ

C^{ie} Deux fois Rien

SAMEDI 10 & DIMANCHE 11 DÉCEMBRE

Horaires
Samedi : 16h
Dimanche : 11h & 16h
 Durée : 45 minutes

Jeune public
Dès 4 ans

Lieu :
Aula des Ranches
 Rue du Village 6
 1214 Vernier

Tarifs
 Plein : 20.-
 Réduit : 15.-
 Spécial : 12.-
 Enfant : 10.-

Au tout début de l'histoire, il y a les éléments, le sable, la pierre, le bois, l'eau et le feu. Et il y a Mô. Seul dans son univers, Mô est blanc comme une page à écrire. Il va se confronter, pas à pas, à chacun de ces éléments, et rencontrer les personnages étranges qui les habitent.

Il traverse le sable, la forêt, rencontre Pierre, L'eau, Feu, Bois. D'épreuves en découvertes, Mô se colore peu à peu des fragments de tous ces éléments. Pour devenir un être complet et heureux, Mô devra passer par de multiples épreuves, expériences et sentiments.

Conçu à partir d'histoires inventées par des enfants des écoles de Vernier, Lancy, Plan-les-Ouates et Ferney avec des jeux inédits dans le cadre des Ateliers Déclics, *Le Voyage de Mô* montre qu'avec un peu d'insistance, on arrive à bout de tout.



Rendez-vous Baroques • Musique

ENSEMBLE TEMENOS & CAPUCINE KELLER

Hasse : le chemin vers le Parnasse Viennois

DIMANCHE 18 DÉCEMBRE

Horaire : 17h

Durée : 1h

Tarifs

Plein : 30.-

Réduit : 20.-

Spécial : 17.-

Enfant : 10.-

Le parcours personnel et musical de Johann Adolph Hasse (1699-1783), né près de Hambourg, traverse le XVIII^e siècle, du baroque rayonnant de Scarlatti au classicisme de Haydn, de Naples à Vienne, de Dresde à Venise.

Il n'est pas seulement un véritable Européen, mais également un créateur magistral de musique italienne. L'Ensemble Temenos accompagnera ce chemin vers la maturité viennoise, non par le biais des opéras, mais par la porte des palais seigneuriaux avec de nombreux airs et cantates retrouvés en manuscrits à Milan et Vienne.

Même si Hasse a adopté les formes musicales de l'opéra dans ses cantates et ses arias, l'utilisation spécifique de ces formes et le lieu de la représentation ont donné à ces œuvres leur propre caractère ; la proximité avec l'auditeur permet de faire ressortir clairement chaque petit geste expressif et tonal. Faire de la musique dans des salles aux dimensions raisonnables a permis

aux compositeurs d'expérimenter, de théoriser et, enfin, de produire à foison.

Cette approche permettra également de découvrir sa musique instrumentale, peu connue, mais remarquable : sonates en trio, *Sinfonie a quattro*.

Capucine Keller, soprano • Anne Millischer & Vanessa Monteventi, violon • Mathurin Bouny, alto • Marc Alomar, violoncelle • Massimo Pinca, contrebasse • Hadrien Jourdan, clavecin et direction artistique



© photo
Pierre Duclos

NUYE

Compagnie de Cirque « eia »

DIMANCHE 15 JANVIER

Horaire : 18h

Durée : 1h

Dès 8 ans

Tarifs

Plein : 20.-

Réduit : 15.-

Spécial : 12.-

Enfant : 10.-

Qui sommes-nous ? Où sommes-nous ? Comment sortir de l'isolement et partir à la rencontre de l'autre ? La Compagnie catalane de Cirque « eia » propose dans son spectacle *NUYE* une vision de l'humanité rythmée, tendre et pleine d'humour.

NUYE est une pièce de cirque chorégraphique pour six acrobates qui reflète le va-et-vient entre nous-même et les autres, dans une recherche constante pour se sentir complets.

Équilibre, confiance, dualité, séparation, conflits... Ces concepts sont le fil rouge de *NUYE*. Main à main, banquines et jeux cicassiens se déploient autour et avec une paroi modulable constituée de fentes, de portes et d'un trampoline.

La scénographie prend vie avec les corps, dévoilant de multiples visages.

Après plus de 700 représentations dans 25 pays et de multiples prix, les artistes de la Compagnie de Cirque « eia » « Elans Imprévus Accordés » sont connus et reconnus pour leurs portés acrobatiques aussi inventifs que virtuoses. Ces artistes venus de Barcelone font partie de ceux qui, depuis plusieurs années, questionnent les codes du genre encore souvent caractéristiques du cirque traditionnel.

© photo
Filo Menichetti



Famille

Théâtre d'objets sonores connectés

BLOCK

C^{ie} La Boîte à sel

SAMEDI 21 & DIMANCHE 22 JANVIER

Horaires : 16h

Durée : 40 minutes

Jeune public
Dès 3 ans

Tarifs

Plein : 20.-

Réduit : 15.-

Spécial : 12.-

Enfant : 10.-

60 objets connectés sont sur scène : des blocks. Ces haut-parleurs translucides, sortes de boîtes à meuh 3.0, jouent des sons et émettent des bruits ; une musique surprenante et mutante, et tout un monde à construire !

Les sons et les bruits se répètent : il y a de la circulation, ça klaxonne, c'est un chantier... Puis tout s'emmêle, le spectateur perd le fil, pour mieux laisser son esprit imaginer d'autres constructions. Une ville s'érige, avec ses immeubles, ses barres et ses tours.

Seule en scène, un casque jaune sur la tête, une femme orchestre le jeu... A moins que ça ne soient les blocks qui décident de ce qui va se passer... Les spectateurs sont happés par ces objets ludiques, lumineux et bruyants, dont les réactions en chaîne présagent tous les possibles.

Connue et reconnue pour son théâtre d'explorations plastiques et de créations sonores, la C^{ie} La Boîte à sel propose ici un spectacle tout public, aux multiples niveaux de lecture. Aussi ludique que poétique, *Block* ouvre grand la porte à un vaste imaginaire urbain, qui trouve une résonance singulière en chaque spectateur.

© photo
Frédéric Desmesure



FABRIZIO CHIOVETTA

Schumann

DIMANCHE 29 JANVIER

Horaire : 17h

Durée : 1h10

Présentation des œuvres
à 16h30 proposée par
HorsPortée

Tarifs

Plein : 30.-
Réduit : 20.-
Spécial : 17.-
Enfant : 10.-

Le pianiste Fabrizio Chiovetta nous convie à une traversée romantique de l'univers poétique de Schumann.

Son premier disque (2006) lui était consacré, il y revient pour son dernier enregistrement : Robert Schumann est un des compositeurs de prédilection du pianiste italo-suisse Fabrizio Chiovetta. On se souvient d'ailleurs de son interprétation mémorable du quintette de Schumann avec le Quatuor Belcea lors de la saison dernière ! Ce qui lui plaît dans cette musique ? Le caractère sans cesse changeant, les modulations abruptes, les formes toujours déconcertantes. La folie peut-être ?

Dans cet univers de fantaisies, Fabrizio Chiovetta est chez lui. Nul doute que son récital, à l'occasion de la sortie de son dernier disque chez Aparté, sera un moment de pure poésie.

Kinderszenen op. 15
Fantaisie op. 17
Arabesque op. 18

© photo
LiLiROZE



SEPTIK

C^{ie} Les Diptik

JEUDI 2 FÉVRIER

Horaire: 20h

Durée: 1h20

Dès 10 ans

Tarifs

Plein : 20.-

Réduit : 15.-

Spécial : 12.-

Enfant : 10.-

Des bouffons. Tendrement méchants. Magnifiquement laids. Subtilement bêtes et pertinents. Ils critiquent, dénoncent, rient et chantent, offrent leurs défauts en spectacle.

Fondée par la Fribourgeoise Céline Rey et son complice David Melendy, la compagnie Les Diptik a reçu le Prix suisse de la scène en 2020. Formés à l'Accademia Teatro Dimitri, spécialistes du clown et du théâtre du mouvement, les deux artistes se sont distingués avec *Hang Up* (2015) et *Poscriptum* (2018) qui ont connu le succès dans les quatre régions linguistiques nationales ainsi que sur les scènes européennes.

Place désormais à *SEPTIK*, où le binôme collabore avec un nouveau groupe d'artistes. L'idée ? Se lancer dans l'aventure de la création collective et explorer, via les échanges nés au plateau, des thématiques d'appartenance, de collectivité et de vérité(s). Comment lutter contre l'individualisme ambiant ? Que suivre, que croire en ces temps de crise où la clairvoyance se heurte à la multiplicité des points de vue ? Quel est notre rapport au pouvoir ?

À travers la figure du bouffon déformé, le collectif s'empare des outils poétiques de la tragicomédie et d'un vocabulaire digne de Beckett pour traduire les absurdités du monde moderne et ses profondes contradictions.



Danse

COLOSSUS

Stephanie Lake Company

JEUDI 9, VENDREDI 10 & SAMEDI 11 FÉVRIER

Horaire: 20h

Durée: 50 minutes

Tarifs

Plein : 30.–

Réduit : 20.–

Spécial : 17.–

Enfant : 10.–

Colossus, de la chorégraphe australienne Stephanie Lake remplit la scène d'une masse vivante, respirante et joyeuse de corps dansants, se déplaçant à l'unisson et dans une individualité sauvage.

La cinquantaine de danseurs coexiste sur scène dans une imperfection parfaite, illustrant l'attraction et l'éloignement des humains en s'appuyant sur les motifs exquis que l'on trouve dans le monde naturel. Explorant la beauté et la laideur de l'expérience collective, *Colossus* se construit vers un climat uni et vertigineux.

Au fond, *Colossus* parle de l'humanité et de l'exquise complexité de vivre à proximité les uns des autres.

À la Salle du Lignon, la chorégraphe australienne collabore avec les jeunes danseurs du Ballet Junior pour nous offrir après Sydney, Melbourne, Hong Kong, Taipei, Paris et Madrid, une expérience époustouflante.

En coproduction avec le Festival Antigél et le Ballet Junior de Genève.



BALLET JUNIOR DE GENÈVE



© photo
Mark Gambino

Danse

DELEUZE / HENDRIX

Angelin Preljocaj

DIMANCHE 26 FÉVRIER

Horaire : 17h

Durée : 1h10

Tarifs

Plein : 30.-

Réduit : 20.-

Spécial : 17.-

Enfant : 10.-

Hanté par les thématiques liées à la transcendance des corps, Angelin Preljocaj prend pour prétexte cette fois-ci les enregistrements audio des cours dispensés par Gilles Deleuze à l'Université Paris VIII à Vincennes dans les années 80, et le son révolutionnaire du célèbre guitariste Jimi Hendrix.

Angelin Preljocaj a souhaité rendre hommage à des personnalités qu'il admire et qui ont bouleversé leurs domaines respectifs, notamment pendant une période foisonnante qui s'étend de la fin des années 1960 au début des années 1980. Le chorégraphe s'inspire de Jimi Hendrix qui a révolutionné le son de la guitare électrique, et de Gilles Deleuze, fondateur et contributeur de l'Université libre de Vincennes où toute personne – étudiante ou pas – pouvait assister à son enseignement.

Angelin Preljocaj aborde ici, un nouvel espace de recherche chorégraphique où le corps, universel et familier de tous, ouvre une porte sur les questionnements de notre monde. Avec ce spectacle le chorégraphe renouvelle une expérience entre philosophie et culture pop qui nous replonge dans le son légendaire des années Woodstock.

© photo
Jean-Claude Carbone



À L'ENVERS À L'ENDROIT

La Bocca Della Luna / Muriel Imbach

SAMEDI 4 & DIMANCHE 5 MARS

Horaires:
samedi 16h
dimanche 11h & 16h

Durée: 40 minutes

Jeune public
Dès 6 ans

Tarifs

Plein : 20.-
Réduit : 15.-
Spécial : 12.-
Enfant : 10.-

Et si le Petit Chaperon Rouge était un garçon, sage, obéissant et mignon qui rend visite à son grand-père malade? Et si le Beau au Bois Dormant s'était endormi en se piquant le doigt pendant qu'il cousait?

Dans cette performance immersive, ludique et réflexive, jouée par un comédien et une technicienne, tout le monde est muni de casques auditifs. Sur une table, des objets du quotidien, du matériel technique et des micros. Et pendant 40 minutes, les histoires qui semblent parfois familières, quoique tronquées, sont chuchotées et les personnages invisibles et fantasmagoriques surgissent dans les oreilles. Une réflexion toute en subtilité sur la thématique du genre, pour nous ouvrir les uns aux autres.

À l'envers, à l'endroit propose une relecture impertinente d'histoires plus ou moins connues du tout public.

© photo
Sylvain Chabloz



DANS L'ENGRENAGE

C^{ie} Dyptik

VENDREDI 10 MARS

Horaire: 20h
Durée: 50 minutes

Dès 10 ans

Tarifs

Plein : 20.-
Réduit : 15.-
Spécial : 12.-
Enfant : 10.-

Lutte de pouvoir, course sociale effrénée, rapports de force... Souhail Marchiche et Mehdi Meghari de la C^{ie} Dyptik dressent une critique acerbe d'une société « du toujours plus ».

Dans l'engrenage pointe la violence de notre société et la difficulté pour l'individu de trouver sa place. Ici, la volonté de lutter en collectif se confronte aux intérêts individuels à travers la puissance du langage corporel et de la danse hip-hop. Sur le plateau, sept danseurs se débattent dans une course infernale. Une course contre le temps et pour la performance : être le meilleur, la plus forte ou le plus riche, quitte à écraser son voisin...

C'est dans une ambiance haletante que ces virtuoses du breakdance associent la danse contemporaine à leur hip-hop affirmé. Chacun, avec son style personnel, donne vie à des tableaux d'ensemble à l'esthétisme travaillé, où l'engagement physique et émotionnel est palpable.

La musique électronique aux influences orientales renforce cette mécanique lancinante et redoutable, lancée à toute vitesse, et que rien ni personne ne semble pouvoir arrêter. Un spectacle à couper le souffle.

En collaboration avec le Festival Groove'n'Move.

© photo
Julie Cherki



MON PÈRE EST UNE CHANSON DE VARIÉTÉ

L'outil de la ressemblance

JEUDI 16 MARS

Horaire : 20h

Durée : 1h30

Dès 12 ans

Tarifs

Plein : 30.-

Réduit : 20.-

Spécial : 17.-

Enfant : 10.-

Sous l'œil complice d'un DJ fan de Claude François, Robert raconte avec une bonne dose d'autodérision la légende de sa naissance. Légende, car comme dans une telenovela, au fil de sa vie, ses origines ont été réécrites.

Robert n'a pas de père. Il l'a plutôt bien vécu. Cela le faisait entrer dans un groupe de gars assez branchés, comme Perceval, Luke Skywalker ou Jésus. Son père étant parfois inconnu, parfois mort, parfois un proche de la famille.

Alors Robert imagine sa propre figure paternelle fantasmée tout en se tricotant des référents masculins de substitution. Ça tombe bien, ses grands-parents adorent la radio. Au plus fort des années 80, Sardou, Goldman et Dassin se chargeront de faire son éducation, sentimentale ou non.

Une quarantaine plus tard, le grand Robert est acteur, auteur, metteur en scène et directeur de théâtre. Il s'intéresse aux bio-fictions et se dit variétologue. C'est l'âge des rétrospectives. De se faire plaisir, aussi. Depuis le temps qu'il rêve de parler des tubes qui rythment nos vies ! *Mon père est une chanson de variété* lui en donne l'occasion, avec son complice Adrien aux platines.

© photo
Guillaume Perret



EMOTIONAL LANDSCAPES

Le SonArt

MARDI 21 MARS

Horaire: 20h

Durée: 1h15

Tarifs

Plein : 30.-

Réduit : 20.-

Spécial : 17.-

Enfant : 10.-

Le répertoire de Björk avec des instruments baroques. C'est l'aventure que nous offre *Emotional Landscapes*, un mariage séduisant entre deux traditions.

Curieux de mélanges inattendus, c'est avec une certaine gourmandise que David Chevallier s'est emparé des chansons de la célèbre pop star islandaise pour les confronter à un instrumentarium éminemment typique de l'époque baroque. La beauté des mélodies de Björk prend ici une toute autre saveur, totalement Bio, très loin des foisonnements électroniques de ses albums, et c'est un ravissement de les savourer de manière si intimiste.

Il apparaît clairement que ces chansons peuvent vivre et nous parler sans que leur créateur ne les interprète, sans que la technologie ne les produise. N'est-ce pas la signature des œuvres intemporelles ?

Initialement créé dans une forme trio, *Emotional Landscapes* séduit tout à la fois les fans de Björk, ravis

de redécouvrir des mélodies qu'ils affectionnent, et les amateurs de musique ancienne qui retrouvent un univers sonore familier au service d'une musique d'aujourd'hui.

Anne Magouët: soprano • David Chevallier: adaptation, théorbe, guitare baroque • Atsushi Sakai: viole de gambe • Judith Pacquier: cornet à bouquin, flûte à bec • Abel Rohrbach: sacqueboute basse • Volny Hostiou: serpent, basse de cornet • Keyvan Chemirani: zarb, daf • Avec le soutien de la DRAC et Région des Pays de la Loire, SACEM.



© photo
Fabrice Pouplier

Danse

TARAB

Laurence Yadi & Nicolas Cantillon
Compagnie 7273

SAMEDI 1^{ER} AVRIL

Horaire: 20h

Durée: 55 minutes

Dès 14 ans

Tarifs

Plein : 30.-

Réduit : 20.-

Spécial : 17.-

Enfant : 10.-

Le tarab, en arabe, désigne une émotion d'une grande ampleur, une extase, une communion des sens entre le spectateur et l'interprète. C'est ce que vous propose la Compagnie 7273 avec cette pièce d'une force incroyable.

Traversé par l'histoire de la danse et ses différents courants, du folklore au ballet, de la comédie musicale au mouvement hip-hop, le travail de Laurence Yadi et Nicolas Cantillon repose sur les techniques du ballet classique, tout en intégrant les codes de la danse contemporaine et les influences orientales.

La pièce met en scène un groupe de dix interprètes formés au Fuittfruit, un style chorégraphique ornemental fondé sur l'habileté et le mouvement continu. Bras, pieds et bustes se mêlent et évoquent les rondeurs de la calligraphie arabe ou le flux d'un fleuve.

Les danseurs de *Tarab*, tel un puzzle culturel, s'accordent dans une danse hypnotique et lancinante, qui touche à la transe, accompagnés par une musique festive « soufi-groovy » !

© photo
Régis Golay - Federal Studio



Humour

BAPTISTE LECAPLAIN

Voir les Gens

JEUDI 6 AVRIL

Horaire : 20h

Durée : 75 minutes

Tarifs

Plein : 30.-

Réduit : 20.-

Spécial : 17.-

Enfant : 10.-

Le nouveau spectacle de Baptiste Lecaplain *Voir les Gens* est comme une piscine à boules pour adultes : c'est fun, coloré et c'est ouvert à tout le monde. Et en plus, vous pouvez garder vos chaussures !

Baptiste Lecaplain est très heureux de pouvoir enfin *Voir les Gens*.

Dans ce spectacle, il nous entraîne une nouvelle fois dans son univers complètement déjanté. Toutefois, ne vous y méprenez pas, vous pourriez bien apprendre quelques détails sur Baptiste et sa vie comme par exemple ses phobies ou encore ses doutes. Vous pourriez aussi vous identifier dans certaines des situations cocasses qu'il nous livre sur son rôle de papa ou encore de trentenaire prenant doucement le chemin de la vieillesse.



© photo
Mathieu Dortomb

Danse

QUEEN BLOOD

Ousmane Sy

JEUDI 27 AVRIL

Horaire : 20h

Durée : 1 heure

Dès 12 ans

Tarifs

Plein : 30.-

Réduit : 20.-

Spécial : 17.-

Enfant : 10.-

Avec sept danseuses issues de tous horizons, Ousmane Sy a exploré les énergies et les gestes féminins. Elles viennent de tous les styles du hip-hop, et se glissent dans ce ballet house dance, entre légèreté et ancrage pulsionnel.

Figure incontournable du hip hop français disparu en 2020, Ousmane Sy avait réuni sept danseuses d'exception dans un ballet puissant. Sept femmes qui modèlent l'espace dans une chorégraphie hip-hop, où chacune se révèle dans sa singularité et sa technique spécifique (dancehall, locking, popping, krump...).

La pièce invite les danseuses à bousculer leurs acquis, à questionner leur rapport aux gestes et à la performance afin de rendre palpable ce que revêt, pour elles, la notion de féminité. Ousmane Sy s'est inspiré pour le titre *Queen Blood* de la traduction du bambara « Horon Djori » (sang noble).

Ici, sept reines pulsent leur énergie folle dans un hommage à toutes les féminités.

© photo
Timothée Lejolivet



QUATUOR ARDEO

Dvorak, Mayer, Mendelssohn

DIMANCHE 30 AVRIL

Horaire : 17h

Durée : 1h25

Le prestigieux Quatuor Ardeo nous invite à vivre un voyage intense à travers le romantisme du XIX^e siècle.

Interview des artistes
à 16h30 proposée par
HorsPortée

Tarifs

Plein : 30.-
Réduit : 20.-
Spécial : 17.-
Enfant : 10.-

Si Ardeo – en latin : je brûle – est le nom du quatuor, c'est aussi la devise avec laquelle les quatre jeunes femmes abordent leurs répertoires ; le succès leur donne raison. Constitué en 2001 au sein du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, le Quatuor Ardeo fait aujourd'hui partie des formations françaises les plus renommées et mène une tournée de concerts dans les plus prestigieuses salles européennes.

Emilie Mayer a composé neuf quatuors à cordes. Cas exceptionnel pour l'époque, elle est une des seules femmes à être compositrice professionnelle. La critique allemande de l'époque la surnomme même « la Beethoven au féminin ».

Dans ses deux premiers opus, Félix Mendelssohn écrit sous l'influence constante de Ludwig Van Beethoven. Avec l'opus 44, il trouve sa propre voix.

Anton Dvorak fut le premier compositeur européen à entrer en contact avec la musique des indigènes américains : il a écrit son célèbre quatuor « l' Américain », lors de son séjour aux Etats-Unis.

Emilie Mayer *Quatuor en mi mineur*
Félix Mendelssohn *op 44 n°1*
Antón Dvorak *Quatuor « L'Américain »*

Mi-sa Yang, violon 1 • Carole Petitdemange, violon 2 • Yuko Hara, alto • Joëlle Martinez, violoncelle • Production de ProQuartet-Centre européen de musique de chambre



© photo
Franziska Strauss

LE MALADE IMAGINAIRE

C^{ie} Vol Plané

SAMEDI 6 MAI

Horaire : 20h

Durée : 1h35

Dès 12 ans

Tarifs

Plein : 30.-

Réduit : 20.-

Spécial : 17.-

Enfant : 10.-

Sur une scène réduite pour jouer au plus près du public (comme au temps de Molière), sans jeu d'éclairage, avec un bric-à-brac d'accessoires comme décor, la compagnie Vol Plané réactive l'œuvre de Molière et lui redonne toute sa puissance. **Jubilatoire!**

Dernière pièce de Molière, *Le Malade imaginaire* dénonce l'imposture de la médecine à travers un personnage principal, Argan, malade en bonne santé, hypocondriaque, qui n'a de cesse de tyranniser les siens en s'enfermant dans son obsession. Ce fut aussi le dernier rôle de Molière sur scène, lui-même réellement malade, qui mourut à la quatrième représentation.

Dans une langue percutante et respectée à la lettre, la compagnie Vol Plané s'empare de cette comédie noire avec une insolente fraîcheur, un doux brin de folie et une énergie sans borne. Une ambiance de théâtre de tréteaux dont Molière ressort rajeuni!

© photo
Matthieu Wassik



L'AVARE

C^{ie} Vol Plané

DIMANCHE 7 MAI

Horaire : 17h

Durée : 1h35

Dès 12 ans

Tarifs

Plein : 30.-

Réduit : 20.-

Spécial : 17.-

Enfant : 10.-

On reprend les mêmes et on recommence ! La C^{ie} Vol Plané s'attaque à *L'Avare*, le meilleur écho au *Malade Imaginaire* : même figure centrale de folie, rapports tyranniques à la filiation, mariage forcé, abîmes et vertiges de la raison.

Harpagon, personnage détestable, n'aime personne et surtout pas ses enfants, qui sont une menace pour tout l'or qu'il n'a cessé d'amasser. Il est prêt à contrarier leurs projets amoureux pour garder sa bourse fermée. Quiproquos familiaux et rebondissements domestiques s'enchaînent dans un jeu de dupes entre nobles et valets, parents, enfants et soupirants.

Conduit tambour battant et porté par l'énergie des quatre comédiens qui interprètent la quinzaine de personnages, cet *Avare* laisse entendre la beauté de la langue de Molière en y insérant des problématiques actuelles sur l'argent et ses tabous... Un régal !

© photo
Matthieu Wassik



Famille

Marionnettes • Dessin • Rétroprojection

APRÈS L'HIVER

Théâtre l'Articule

SAMEDI 13 & DIMANCHE 14 MAI

Horaires :
samedi 16h
dimanche 11h et 16h

Durée : 30 minutes

Jeune public
Dès 3 ans

Tarifs

Plein : 20.-
Réduit : 15.-
Spécial : 12.-
Enfant : 10.-

Imaginé par Fatna Djahra, *Après l'hiver* raconte l'éveil, la magie du monde et les transformations du temps à travers le périple extraordinaire d'une petite chenille.

Une fable visuelle et musicale à destination des plus petits à partager en famille. Minuscule, fragile mais pleine d'entrain, une chenille aventureuse part à la découverte du monde.

On la retrouve au fil des saisons : foisonnement du printemps, chaleur de l'été, flamboyance de l'automne et sommeil de l'hiver. Mais qu'advient-il d'elle après l'hiver ?

À l'image de la chrysalide, le papier se métamorphose. Il s'illumine, se teinte, se froisse et parfois se déchire tout en accueillant des images rétroprojetées, des marionnettes d'ombre et des peintures.

Avec en toile de fond *Les Quatre Saisons* de Vivaldi et les harmonies de Julien Israelian, *Après l'hiver* est une célébration du cycle de la vie, une ode poétique à la découverte de l'inconnu.

© photo
Carole Parodi



SALLE DU LIGNON
ACCÈS INFOS
PRATIQUES
SCOLAIRES
PROJECTIONS
BILLETTERIE
CARTE 5
SPECTACLES
BIBLIOTHÈQUES
MENTIONS
LÉGALES

SALLE DU LIGNON

De l'audace et de la générosité : Le Lignon est à l'aise avec les superlatifs. Véritable exploit architectural réalisé dans les années 1960, ce quartier novateur, clairement inspiré de Le Corbusier, conjugue au « plus que parfait » la qualité de construction – des moyens exceptionnels avaient été engagés à l'époque – et le respect des habitants. Les barres métalliques du Lignon constituent l'immeuble d'habitation le plus long d'Europe... et pourtant, elles offrent une vue dégagée sur la nature et l'horizon.

Malgré ce gigantisme, une vie de quartier harmonieuse et multiculturelle s'est solidement installée. En son cœur, la Salle du Lignon accueille tout au long de l'année la programmation culturelle de la Ville de Vernier.

La Salle du Lignon dispose d'un espace modulable qui offre un large panel de configurations possibles aux compagnies qui viennent s'y produire. La jauge qui oscille entre 50 et 500 places a l'avantage de créer un lien privilégié entre les spectateurs et les artistes.



ACCÈS

Tous les spectacles, sauf information contraire, ont lieu à la Salle du Lignon.

SALLE DU LIGNON

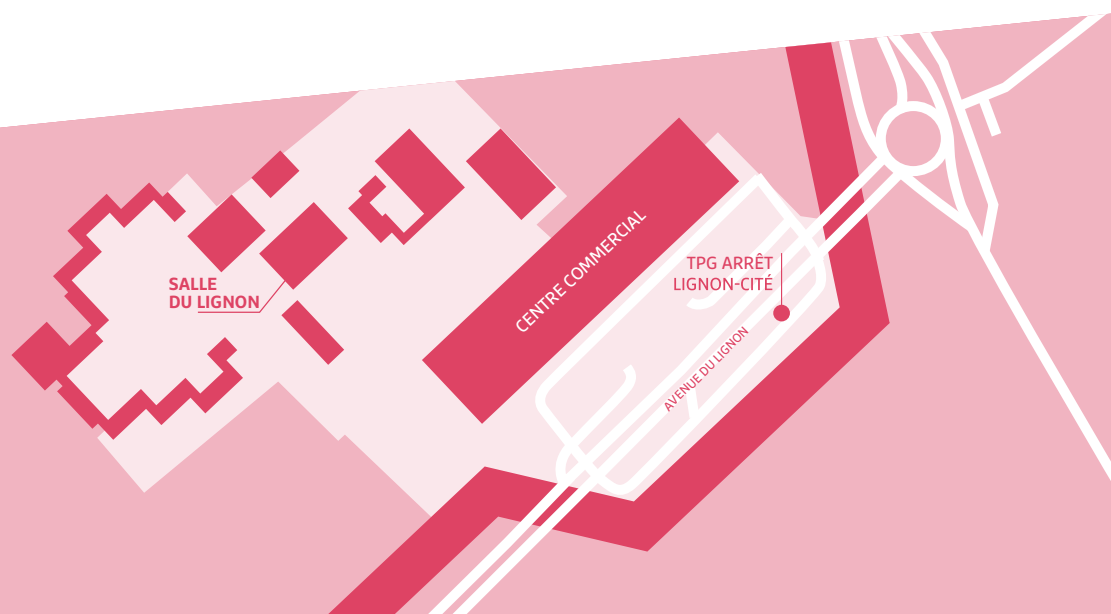
Place du Lignon 16, 1219 Le Lignon

TRANSPORTS PUBLICS

TPG, arrêt Lignon-Cité
www.tpg.ch

PARKING

Les automobilistes sont invités à stationner leur véhicule aux parkings les plus proches. Nous invitons les détenteurs du macaron PMR à prendre contact avec le service de la culture et de la communication afin d'organiser leur arrivée.



INFOS PRATIQUES

OUVERTURE DES PORTES

La salle est accessible au public dix minutes avant le début du spectacle, sauf exception. En cas de retard, afin de garantir le confort de tous, nous nous réservons le droit de refuser l'accès à la salle, les billets ne seront pas remboursés.

BILLETTERIE SUR PLACE

La billetterie sur place ouvre une heure avant le début du spectacle. Les billets réservés doivent être retirés 30 minutes avant le début de la représentation, passé ce délai la réservation n'est plus garantie.

BUVETTE

La buvette ouvre une heure avant le début de chaque représentation. Boissons locales et petite restauration en soirée vous sont proposées. Des sirops pour les enfants sont offerts avant les représentations jeune public.

JEUNE PUBLIC

Nous vous remercions de respecter les âges indiqués, nous nous réservons le droit de refuser l'accès au spectacle à des enfants n'ayant pas l'âge conseillé. Les enfants doivent être accompagnés.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite. Nous vous invitons à prendre contact avec le service de la culture et de la communication afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

ENREGISTREMENTS

Il est strictement interdit de filmer, d'enregistrer ou de photographier les spectacles.

TÉLÉPHONES

Les téléphones mobiles doivent être éteints durant les représentations.

SCOLAIRES

La culture ouvre les esprits, aiguise le sens critique et développe la créativité! La Ville de Vernier tient à offrir à ses plus jeunes habitants un accès facilité aux arts de la scène. Chaque saison, des représentations scolaires gratuites sont proposées aux classes des établissements de la commune ainsi qu'aux crèches.

LES PETITS TOUTS • dès 4 ans

Lundi 31 octobre.....	10h et 14h
Mardi 1 ^{er} novembre	10h et 14h

WHITE OUT • dès 7 ans

Lundi 7 novembre 10h

SINUS ET DISTO • dès 4 ans

Lundi 28 novembre..... 10h et 14h
Mardi 29 novembre 10h et 14h

LE VOYAGE DE MÔ • dès 4 ans

Jeudi 8 décembre..... 10h et 14h
Vendredi 9 décembre..... 10h et 14h

NUYE • dès 8 ans

Lundi 16 janvier 14h

BLOCK • dès 3 ans

Lundi 23 janvier..... 10h et 14h30
Mardi 24 janvier 10h et 14h30

À L'ENVERS, À L'ENDROIT • dès 4 ans

Vendredi 3 mars 10h et 14h
Lundi 6 mars..... 10h et 14h

APRÈS L'HIVER • dès 3 ans

Lundi 15 mai.....	10h et 14h30
Mardi 16 mai.....	10h et 14h30

PROJECTIONS À VERNIER

Convaincue par l'importance de sensibiliser au cinéma et à l'image dès le plus jeune âge, la Ville de Vernier s'associe au Petit Black Movie et à FILMARCito.

PETIT BLACK MOVIE

2022 mercredi 14 septembre mercredi 16 novembre
 mercredi 19 octobre mercredi 14 décembre

FILMARcito

FILMAR en América latina

2023 mercredi 8 février mercredi 26 avril
 mercredi 22 mars mercredi 17 mai

Les projections sont gratuites.

HORAIRE

15h

LIEU

Aula de l'école des Ranches
Rue du Village 6
1214 Vernier

BILLETTERIE

**ACHETER
UN BILLET** www.vernier.ch/billetterie
Stand info Balexert
Service culturel Migros Genève
Billetterie sur place (1h avant le début du spectacle
sous réserve de places disponibles)

TARIFS Plein : adultes
Réduit : AVS, AI, chômeurs, étudiants, passedanse
Spécial : carte 20 ans/20 francs*, carte Gigogne,
passedanse réduit
Enfant : enfants de moins de 10 ans

**CHÈQUE
CULTURE** Les chèquiers culture sont acceptés

Réductions sur présentation du justificatif, non cumulables

** Billets subventionnés par la République et canton de Genève*



CARTE 5 SPECTACLES

C'EST QUOI ? La carte 5 spectacles vous permet d'acheter à un tarif préférentiel 5 billets durant la saison culturelle 2022-2023

TARIFS CHF 50.– pour les habitants de Vernier
CHF 75.– pour les habitants hors de Vernier

La carte 5 spectacles est nominative, renouvelable et sa durée est limitée à une saison culturelle (septembre-août).

COMMENT L'OBTENIR Billetterie en ligne : www.vernier.ch/billetterie
Tél. 022 306 07 80
Courriel : scc@vernier.ch
ou en renvoyant ce coupon à l'adresse :
Service de la culture et de la communication
CP 520, 1214 Vernier

Je souhaite acheter une carte 5 spectacles :

Nom
Prénom
Adresse
Code postal Ville
Téléphone
Courriel
Date Signature

Je souhaite recevoir les informations sur les activités culturelles proposées par la Ville de Vernier :
☐ par mail
☐ par courrier

La Bâtie Festival de Genève

La Bâtie-Festival de Genève est l'événement culturel et pluridisciplinaire de la rentrée genevoise, qui investit une multitude d'institutions et de communes du Grand Genève, parmi lesquelles la Ville de Vernier.

À travers plus d'une cinquantaine de projets et pendant plus de 15 jours, chaque édition propose le meilleur de la création contemporaine locale et internationale.

Danse, théâtre, musique, performances et cabaret sont à l'honneur pendant toute la durée de cette manifestation incontournable de la rentrée !

La 46^e édition du Festival a lieu du 25 août au 11 septembre 2022.

www.batie.ch

Festival GROOVE N'MOVE

www.groove-n-move.ch

Depuis treize ans, le festival *Groove'n'Move* transforme le territoire genevois en épicentre des danses urbaines. Toujours dans la volonté de donner la parole à chacun et de partager des expériences artistiques uniques, chaque fin d'hiver, il agit comme un accélérateur de particules et ouvre des espaces d'expression pour le hip-hop contemporain.

Pendant plus de dix jours, le festival propose de découvrir de nombreuses formes artistiques portées par des danseur-euse-s genevois-e-s et par des danseur-euse-s venu-e-s d'autres pays du monde, à travers des cours de pratique pour toutes et tous, des spectacles, des battles, des projections, des conférences et bien d'autres événements.

La 13^e édition du festival se tiendra du 2 au 12 mars 2023.

BIBLIOTHÈQUES DE VERNIER

Les 3 bibliothèques municipales situées aux Avanchets, à Châtelaine et à Vernier-Village proposent tout au long de l'année de nombreuses animations gratuites, tout public.

PROGRAMME & INFORMATIONS

www.vernier.ch/programmebiblio



MENTIONS LÉGALES

DARKMATTER

Première: 12-15 mai 2022, Beursschouwburg/Kunstenfestivaldesarts Bruxelles (BE) • Concept et chorégraphie: Cherish Menzo • Création et performance: Camilo Mejía Cortés et Cherish Menzo • Conception lumières: Niels Runderkamp • Composition musique: Gagi Petrovic and Michael Nunes • Mixage: Gagi Petrovic • Costumes: JustTatty.com • Scénographie: Morgana Machado Marques • Dramaturgie: Renée Copraij • Coach vocal et chant: BONSU et Shari Kok-Sey-Tjong • Conseil artistique: Benjamin Kahn, Christian Yav and Nicole Geertruida.

CUCINE

Coproductions (création 2017-19) : Le Citron Jaune CNAREP à Port-Saint-Louis-du-Rhône; La Paperie CNAREP à Saint-Barthélemy-d'Anjou; Le Boulon, CNAREP à Vieux-Condé; Hameka, Fabrique des arts de la rue et du Théâtre Basque, Pays Basque; Pronomade(s) en Haute Garonne CNAREP à Saint-Gaudens; IN SITU Network, plateforme européenne pour la création artistique en espace public dans le cadre du dispositif InSitu ACT • Le projet est financé avec le soutien de Europe Creative, programme de la Commission européenne • Avec le soutien: du Musée d'Ethnographie de Genève (CH) • Subventionné par le Ministère de la Culture - DGCA au titre de l'aide à la création arts de la rue. Merci au restaurant Euzkadi à Espelette.

ALEX VIZOREK

Production TS3 – FIMALAC ENTERTAINMENT • Mise en scène: Stéphanie Bataille • Scénographie: Julie Noyat et Johan Chabal • Lumières: Johan Chabal

PHANEE DE POOL

Régie son et vidéo: Rémy Beuchat, François Turpin • Mise en scène et créations vidéo: Phanee de Pool.

DISTOPÍA

Production: Compagnie Patricia Guerrero - Endirecto FT S.L. • Coproduction: Biennale de Flamenco de Séville • Avec le soutien du Festival de Cante • Jondo Antonio Mairena • Distributeur: Viavox Production • Patricia Guerrero: danse, Dani

de Morón: guitare flamenca, José Manuel Posada «Popo»: basse électrique, Agustín Diassera: percussions, Sergio «El Colorao»: cante flamenco, Alicia Naranjo: chant lyrique / actrice, Ángel Fariña: danse, Rodrigo García Castillo: danse / acteur • Lumières / Régie: Sergio Collantes de Terán • Son: Rafael Pipió • Directeur de production: Pablo Leira • Direction artistique et chorégraphie: Patricia Guerrero • Direction scénique et dramaturgie: Juan Dolores Caballero • Direction, composition et adaptation musicale: Dani de Morón • Conception lumières: Manuel Madueño • Avec le soutien de l'INAEM et de la junta de Andalucía.

LES PETITS TOUTS

Spectacle de et avec: Fabien Coulon • Écriture et mise en scène: Fabien Coulon • Regards complices: Frédéric Ladoué, Marielle Gautheron, Karim Zeriahen • Conception, composition sonore & images vidéo: Bruno Méria • Conception accessoires et scénographie: Sébastien Rocheteau • Création lumière: Thibault Crepin • Production – diffusion: Azzedine Boudène • Merci pour vos voix: Amel, Dounia, Hajar, Mohamed, Nino, Souleymane, Wael, Yasser • Inspiration mousses: C^{ie} L'Envers du Monde • Production: C^{ie} Blabla Productions • Coproductions: Domaine d'Ô – Métropole de Montpellier, Théâtre Jean Vilar à Montpellier – Montpellier 3M • Accueils en résidences: Maison des chœurs Montpellier – Domaine d'Ô Montpellier – Théâtre La Vista Montpellier – Chai du Terral St Jean de Vedas – Théâtre de marionnettes de Belfort – Théâtre Samuel Bassaget Mauguio – Théâtre Maria Callas Juvignac – Espace La Bascule Tauves – La Krêche Mauguio – Espace Cassel Le Grau du Roi.

WHITE OUT

Création, Mise en Scène et Chorégraphie: Piergiorgio Milano • Interprètes: Javier Varela Carrera, Luca Torrenzieri, Piergiorgio Milano • Design lumières: Bruno Teusch • Design son: Federico Dal Pozzo • Soundtrack: Piergiorgio Milano • Costumes: Raphaël Lamy, Simona Randazzo, Piergiorgio Milano • Scénographie: Piergiorgio Milano • Avec la grande aide de: Florent Hamon, Claudio Stellato • Remerciements à: Francesco Sgro, Matias Kruger • Co-producteurs: Torinodanza festival/Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, Malraux Scène nationale Chambéry Savoie, au sein du projet Corpo Links Cluster soutenu par PC INTERREG V A – Italia-Francia (ALCOTRA 2014-2020), Les Halles de Schaerbeek, Fondazione i Teatri Reggio Emilia, FLIC – Reale Società Ginnastica di Torino, Teatro La Caduta • Résidences: FLIC – Residenza Surreale, Fondazioni Emilia Romagna Teatro, teatro Asili di Correggio, La corte Ospitale, Teatro Frida, Dinamico Festival, Garage29, Festival Moncirco • Avec le soutien de: Maison de la Culture Famenne-Ardenne, La Cocof, Théâtre Marni, FEAS – fédérations des théâtres • Avec le soutien spécial de: Compagnia di San Paolo: appel à projets «ORA! Produzioni di Cultura Contemporanea».

LES FOUTEURS DE JOIE

Textes, compositions, idées originales: Les Fouteurs de Joie • Regard extérieur / mise en scène: Christophe Gendreau assisté de Juliette Nioré • Création son, lumières et scénographie: Christophe Genest assisté de Mathis Coudray • Collaborations artistiques: Lucrèce Sassella (chœurs), Céline Lefèvre (chorégraphie) • Co-productions: Le Bateau Feu / Dunkerque, Le Vivat / Armentières, La Canopée / Ruffec, La Palène / Rouillac, Le Métaphone / Oignies, Droit de cité • Salles partenaires: L'Espace K / Strasbourg, Théâtre de la Maison du Peuple / Millau.

VIRGINIE FORTIN

Production: Juste pour Rire et W Comedy • Un spectacle de et avec: Virginie Fortin.

SINUS & DISTO

Conception & musique: Céline & Alain Frey, Simon Aeschmann • Texte: Nicolas Frey • Mise en jeu: Madeleine Raykov • Avec: Céline Frey, Simon Aeschmann, Félix Bergeron et les voix de Frédéric Landenberg et Madeleine Raykov • Création lumière: Thierry Van Osselt • Régie & son: Benjamin Deferne • Coproduction: Barbarella Records & Théâtre Am Stram Gram - Genève • Avec le soutien de la Loterie Romande, une fondation privée genevoise, la fondation Ernst Göhner et de la fondation Suissa.

LE VOYAGE DE MÔ

Production: Cie Deux Fois Rien • Mise en scène: Anne Compagnon • Assistant à la mise en scène: Hyacinthe Brika Zougbo • Collaboration artistique: Coralie Desbrousses • Ciel extérieur: Corinne Grandjean • Jeu, scénographie, construction: Anne Compagnon • Bande-son et musique: Sylvain Fournier • Soutiens: Fonds Mécénat SIG, Loterie romande, Fondation Baur, FEEIG Action Intermittents.

NUYE

Idée Originale: Compagnie de Cirque "eia" • Direction artistique: Armando Rabanera Muro et Fabrizio Giannini • Mise en scène et dramaturgie: Roberto Magro, Armando Rabanera Muro, Fabrizio Giannini • Création et interprétation: Luca Bernini, Francesco Germini, Laia Gómez Iglesias, Abby Neuberger, Maiol Pruna Soler, Ona Vives Pérez • Chorégraphie: Michelle Man • Direction musicale: Cristiano et Davide Della Monica • Création lumières: Thomas Bourreau • Espace sonore: Micaela Iglesias • Scénographie: Compagnie de Cirque "eia", Oscar de Paz, Benet Jofre • Costumes: MOMU Espai tèxtil • Collaborateurs.ices artistiques: Roberto Olivan, Elena Zanzu, Le Ficufresche • Production: Compagnie de Cirque "eia" • Accompagnement: Laure Roman • En coproduction avec: Festival GREC - Barcelone, Mercat de les Flors, Theater op de Markt (BEL), Festival Assemblage'S (SUI), Théâtre de Vénissieux (69),

L'Atelier Culturel de Landerneau (29), Pont des Arts – Cesson-Sévigné (35), Flic Scuola di Circo di Torino (ITA), Festival La Strada (AUS) • Avec le soutien et la collaboration de: Festival Temporada Alta, Festival UP! – Espace Catastrophe (BEL), La Central del Circ – Barcelone, Teatre L'Artesà – El Prat de Llobregat, Teatre Principal de Terrassa, Teatre Cirvianum, Teatro Cervantes – Arnedo, Graner centre de creació – Barcelone, L'Estruch – Fàbrica de Creació de les Arts en Viu • Partenaires Institutionnels: INAEM – Ministère de l'Éducation, la Culture et le Sport du Gouvernement d'Espagne, ICEC – Institut Catalan des Entreprises Culturelles, Institut Ramon Llull – Langue et Culture Catalane.

BLOCK

Mise en scène, dramaturgie: Céline Garnavault • Jeu en alternance: Céline Garnavault / Gaëlle Levallois • Conception des blocks et création sonore: Thomas Sillard • Collaboration artistique: Lucie Hannequin, Frédéric Lebrasseur et Dinaïg Stall • Scénographie: Céline Garnavault, Thomas Sillard, Lucie Hannequin et Luc Kérouanton • Partenaires: Théâtre jeunesse Les Gros Becs de Québec – Très Tôt Théâtre – Scène conventionnée jeunes publics à Quimper – IDDAC – Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel – Agence – Culturelle de la Gironde – La Fabrique – Création culturelle numérique de la Nouvelle Aquitaine – OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine – DRAC Nouvelle Aquitaine – Ville de Bordeaux – Institut Français et Ville de Bordeaux – Dispositif développement des échanges artistiques internationaux – Le tout petit festival – CC Erdres et Gesvres.

SEPTIK

Mise en scène, direction artistique: Céline Rey, David Melendy • Interprétation: Maria Augusta Balla, Adrien Borruat, David Melendy, Chloé Mücke, Céline Rey, Luca Lombardi, Saskia Simonet • Assistanat production: André Vauthey • Oeil extérieur, assistanat à la mise en scène: Florian Albin • Création lumière, régie lumière et son: Robin Dupuis • Coaching musical, composition: Cédric Blaser • Costumes: Eloïse Geissbühler assistée de Romane Terribilini • Scénographie: Alexis Thiérmard • Maquillage: Marie-Luz Garcia • Administration: Sandro Santoro, Laetitia Albinati • Production: Compagnie Les Dyp tik • Coproduction: Equilibre-Nuithonie – Fribourg • Avec le soutien de: Etat de Fribourg, Loterie Romande, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Agglomération de Fribourg, Fondation Ernst Göhner, La Corodis.

COLOSSUS

Chorégraphe: Stephanie Lake • Compositeur: Robin Fox • Design lumière: Bosco Shaw, Additive Lighting • Design costume: Harriet Oxley • Diffusion internationale: Wolfgang Hoffmann / Aurora Nova • Manager de production: Emily O'Brien, First In Last Out • Production: Michaela Coventry, Sage Arts • Assistante de production: Zela Papageorgiou.

DELEUZE /HENDRIX

Chorégraphie: Angelin Preljocaj • Archives sonores: Gilles Deleuze, Université de Vincennes, Paris 8 • Musique: Jimi Hendrix • Production: Ballet Preljocaj • Coproduction: Festival Montpellier Danse 2021 – Le Centquatre-Paris – Le Rive Gauche – Scène conventionnée Danse de Saint-Etienne-du-Rouvray • Le Ballet Preljocaj / Centre Chorégraphique National est subventionné par: le Ministère de la culture et de la communication – DRAC PACA – la Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur – le Département des Bouches-du-Rhône – la Métropole Aix-Marseille Provence / Territoire du Pays d'Aix – la Ville d'Aix-en-Provence • Il bénéficie du soutien: Groupe Partouche – Casino Municipal d'Aix-Thermal – des particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires.

À L'ENVERS À L'ENDROIT

Production: C^{ie} La Bocca della Luna • Création le 10 novembre 2019, dans le cadre du festival Les Créatives, Genève • La compagnie est au bénéfice de contrats de confiance avec l'Etat de Vaud (21-24) et la Ville de Lausanne (22-25) • Coproduction: Théâtre Am Stram Gram, Genève / Théâtre de l'Échandole, Yverdon-les-Bains.

DANS L'ENGRENAGE

Production: Compagnie Dyptik • Coproduction: Maison de la danse de Lyon, CCN de Créteil / Cie Kafig, CCN la Rochelle / Cie Accrorap), Opéra de Saint-Étienne, IADU la Villette (Fondation de France – Parc de La Villette), Groupe des 20 (Rhône-Alpes – Auvergne): Centre culturel de La Ricamarie, Théâtre du Parc (Andrézieux-Bouthéon), L'Heure Bleue (St Martin d'Hères) • Aide à la création: DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Département de la Loire, Ville de St Etienne, ADAMI, SPEDIDAM • Avec le soutien: Le Groupe Caisse des Dépôts, CDN Comédie de St Etienne (La Passerelle), Espace des Arts (St Denis, la Réunion), Accès Soirs (Riom), Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (Boulieu-lès-Annonay), Espace Montgolfier (Davézieux), l'Échappé (Sorbiers) • La Compagnie Dyptik est conventionnée par la DRAC et la Région Auvergne – Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne • La Compagnie Dyptik est artiste associé avec IADU La Villette et le Théâtre de Cusset / Scène conventionnée d'intérêt national «Art et Création» pour les Arts du Cirque et la Danse.

MON PÈRE EST UNE CHANSON DE VARIÉTÉ

Production L'outil de la ressemblance • Coproduction CCN – Théâtre du Pommier, Neuchâtel • La Plage des Six Pompes, La Chaux-de-Fonds • L'outil de la ressemblance est bénéficiaire d'un contrat de confiance avec la Ville de Neuchâtel ainsi que d'un partenariat avec le Canton de Neuchâtel. Le spectacle Mon père est une chanson de variété est soutenu par La Loterie Romande, Le Canton de Neuchâtel, La Ville de Neuchâtel,

La Ville de La Chaux-de-Fonds, Pro Helvetia: Fondation suisse pour la culture, La CORODIS, La Fondation culturelle de la BCN, Le Fond Culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA), La Fondation suisse des artistes interprètes SIS, La Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature et La Fondation Neuchâteloise Assurance du 125^e anniversaire.

TARAB

Chorégraphie, concept: Laurence Yadi, Nicolas Cantillon • Interprétation: Luc Bénard, Rosanne Briens, Nicolas Cantillon, Ana Isabel Castro, Karima El Amrani, Victoria Hoyland, Aline Lopes, Margaux Monetti, Melissa Ugolini, Laurence Yadi • Collaboration artistique: Sir Richard Bishop, Nicolas Field, Graziella Jouan • Musique: Jacques Mantica • Création lumière: Patrick Riou • Costumes: Olga Kondrachina • Production: Compagnie 7273 • Coproduction: Un projet de coopération entre l'Association pour la Danse Contemporaine à Genève, l'Arsenic à Lausanne, la Gessnerallee à Zürich, Südpol à Lucerne et dans le cadre du Fonds des programmeurs | Reso – Réseau Danse Suisse • Résidences de création: La Compagnie 7273 a bénéficié d'une résidence de recherche au Caire-Pro Helvetia Egypte et d'une mise à disposition des studios de l'ADC – Association pour la danse contemporaine et du CND – Centre National de la Danse, France • Soutiens à la création: Tarab a bénéficié du soutien de la Ville de Genève, la République et canton de Genève et Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture dans le cadre d'une convention conjointe. La création a également été soutenue par la Loterie Romande, la Göhner Stiftung, la Stanley Thomas Johnson Stiftung, la Fondation Corymbo, la Sophie und Karl Binding Stiftung et la Fondation Nestlé pour l'Art • Soutiens à la compagnie: pour la période 2022-2024, la Compagnie 7273 est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint régional transfrontalier avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la République et canton de Genève, la Ville de Genève, la Ville d'Annemasse, la Communauté d'Agglomération Arlysère, Château Rouge – Annemasse et le Dôme Théâtre – Albertville. La Compagnie 7273 est soutenue par Arab Bank (Switzerland) Ltd.

BAPTISTE LECAPLAIN

Mise en scène: Aslem Smida • Collaboration artistique Xavier Maingon • Spectacle écrit par Baptiste Lecaplain et Florent Bernard • Production: TS3 – Fimalac Entertainment

QUEEN BLOOD

Distribution: Anaïs Imbert Cléry, Audrey Minko, Cynthia Lacordelle, Linda Hayford, Nadia Gabrieli-Kalati, Nadiah Idris, Odile Lacides • Une création All 4 House • Production Garde Robe • Coproductions Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines | Fondation de France – La Villette 2018, La Villette 2019, Centre de la danse P. Doussaint GPS&O, Centre chorégraphique national de La Rochelle | Compagnie Accorrap – Kader Attou et Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-

Marne | Compagnie Kafig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'accueil studio • Production déléguée: Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne. Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine • Avec le soutien de la DRAC Ile de France au titre de l'aide au projet 2017, l'ADAMI, Arcadi Ile-de-France, la Ville de Paris au titre de l'aide à la résidence 2018, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2017, 2018 et 2019, la Maison Daniel Féry – maison de la musique de Nanterre, CCN de Rennes et de Bretagne, la Ville de Lille – Maisons Folie – FLOW et la Spedidam.

LE MALADE IMAGINAIRE & L'AVARE

Coproduction: Le Théâtre de la Calade, Arles • Vol Plané est conventionnée avec la DRAC PACA et la Ville de Marseille, aidée au fonctionnement par la Région PACA et le Département des Bouches du Rhône. Alexis Moati est artiste de la Bande du ZEF - scène nationale de Marseille, il est également artiste compagnon pour la saison des Théâtres en Dracénie.

APRÈS L'HIVER

Production: Théâtre l'Article • Coproductions: TMG, Théâtre des Marionnettes de Genève (CH); Château Rouge, Scène Conventionnée d'Annemasse (FR) • Soutiens: Loterie Romande (CH); Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture (CH); La Corodis - Commission Romande de diffusion des spectacles; SIS - Fondation suisse des artistes interprètes (CH); Fondation Meyrinoise du Casino (CH); Service culturel de Meyrin (CH); Fondation anonyme genevoise (CH); Rêve de Foin, Rosières (FR) • Équipe de création: Conception: Fatna Djahra • Mise en scène collective en collaboration avec Chantal Péninon • Interprétation: Fatna Djahra et Christophe Noël • Plasticienne: Judith Dubois • Création musicale: Julien Israelian • Conception lumière: Philippe Dunant • Construction scénographie: Cédric Bach, René Delcourt, Gordon Higginson • Les bricoleur(e)s: Thierry Court, Fabien Othenin-Girard, Claire Jarjat • Collaboration artistique: Barbara Baker • Construction textile: Verena Dubach • Administration: Laure Chapel – Pâquis Production • Chargé de diffusion: Laurent Pla-Tarruella.

ÉQUIPE

La saison Vernier Culture est programmée et organisée
par le service de la culture et de la communication (SCC) /
Ville de Vernier

Photographie: Gabin Corredor

Graphisme: Line Parmentier

Impression: Atar Roto Presse SA, Genève

