

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### Vernier Rendez-vous baroques 2016 - **Musique et Danse**



*Vernier, 18 octobre 2016 – Du 30 octobre au 6 décembre, la 5<sup>ème</sup> édition du baroque à Vernier mettra en lumière Venise et son extraordinaire fécondité artistique. Cette année, au programme une formule revisitée avec des Rendez-vous qui s'échelonnent sur plusieurs semaines. Des grands noms du baroque seront présents pour ces rencontres de danse et de musique avec de belles expériences artistiques en perspective !*

Venise, une ville unique sous bien des aspects fut pendant plusieurs siècles un des centres musicaux les plus éminents. Les six Rendez-vous baroques 2016 mettront en lumière diverses facettes de cette créativité débordante entre la fin du XVIIe et celle du XVIIIe siècle.

La danse ouvrira les festivités avec la compagnie de Danse l'Eventail qui présentera la pièce : «Si peau d'âne m'était conté ». Dans ce ballet en onze tableaux, conçu et chorégraphié par Marie-Geneviève Massé, pas de texte parlé mais de la musique chantée et dansée, des jeux d'ombres où le pire comme le meilleur devient fantastique, un univers baroque, raffiné et surréaliste. La représentation sera suivie d'une action de sensibilisation où le public est invité à rejoindre les artistes sur scène. Une heure de découverte et d'échange en compagnie de la chorégraphe, des interprètes, créateurs et techniciens.

Le Concert Brisé dirigé par William Dongois permettra d'entendre la luxuriance de timbres et de couleurs de la musique pour cornet et violon du XVIIe magnifiée par un riche continuo. Puis, avec l'ensemble d'Hadrien Jourdan, nous pourrons découvrir une personnalité fascinante de la fin du XVIIIe : Baldassare Galuppi. Extraordinairement prolifique et réputé à Venise, il écrivit de magnifiques concertos inédits pour clavecin, quantité de musique de chambre et d'opéra. Pour cet hommage et découverte, il sera accompagné par la musique d'un contemporain fameux, Benedetto Marcello.

Nous resterons dans cette ambiance de la fin du XVIIIe siècle avec l'ensemble Les Folies Françoises qui enrichira cette exploration avec une alternance de textes de Casanova et les apports appréciés du Signor Vivaldi. Toujours dans cet apogée baroque, l'excellent ensemble Gli Incogniti dirigé par Amandine Beyer nous présentera une forme d'opéra instrumental extrêmement varié inspiré par la satire désolante de Benedetto Marcello : Il teatro alla moda.

Pour clore ces Rendez-vous en beauté et annoncer le temps de la Nativité, nous recevrons le fameux ensemble La Fenice dirigé par Jean Tubéry. Avec la soprano Dagmar Saskova, l'ensemble proposera un parcours musical du Primo Seicento jusqu'au XVIIe siècle, passant de pièces à l'intense spiritualité aux manifestations joyeuses et populaires des Piazze & Campi !

## INVITATION MÉDIAS

Nous vous invitons aux représentations de votre choix à la Salle du Lignon. Nous vous prions de bien vouloir commander votre carte de presse avant la représentation souhaitée auprès de [culturecom@vernier.ch](mailto:culturecom@vernier.ch) ou au 022 306 07 80.

### Pour de plus amples informations

Pierre Ronget, Maire, 022 306 06 06

Myriam Jakir Duran, responsable du service de la culture et de la communication, 022 306 07 80,  
m.jakirduran@vernier.ch

## PROGRAMME

**DIMANCHE 30 OCTOBRE - 15h**

### **SI PEAU D'ÂNE M'ÉTAIT CONTÉ**

*MARIE-GENEVIÈVE MASSÉ et la COMPAGNIE DE DANSE L'ÉVENTAIL*

Au début du XVIIe siècle en Italie, Jean-Baptiste Basile, courtisan et soldat à Venise et à Naples, recueille et adapte des contes issus de la tradition orale européenne. Plusieurs d'entre eux ont été ensuite adaptés par Charles Perrault. C'est le cas de Peau d'âne. Ainsi, Marie des bois en Italie devient Peau d'âne en France. Le conte rassemble des fils dont la richesse signifiante permet de parler à l'imaginaire et touche la sensibilité de tout être humain. Ici, pas de texte parlé mais de la musique chantée et dansée ; des jeux d'ombres où le pire, comme le meilleur, devient fantastique ; un univers baroque, raffiné et surréaliste.

Une fois le rideau refermé, le public sera invité à venir rejoindre les artistes sur la scène du théâtre. Il y découvrira, au plus près, décors, lumières et costumes, interprètes, créateurs et techniciens. Durant une heure, au travers d'un échange vivant et spontané la chorégraphe Marie-Geneviève Massé racontera la genèse de ce ballet.

La Compagnie de Danse L'Eventail est conventionnée par le Ministère de la culture DRAC des Pays de la Loire. Avec le soutien de l'Etat-Préfet de la région Pays de la Loire, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Département de la Sarthe, la Ville et communauté de communes de Sablé-sur-Sarthe.

**MERCREDI 9 NOVEMBRE - 20h**

### **MUSIQUE VÉNITIENNE À 3 ET 4 DESSUS**

*ENSEMBLE LE CONCERT BRISÉ sous la DIRECTION de WILLIAM DONGOIS*

Venise, la Cité des Doges, reste aujourd'hui dans l'imaginaire du mélomane comme un des centres de musique les plus prestigieux. A l'époque de son déclin politique et économique, l'Europe entière accourt, pour entendre à la fois la musique des plus grands compositeurs et les plus grands interprètes, chanteurs et instrumentistes...

Les années 1630 sont l'âge d'or d'une rencontre du cornet, instrument du passé, et du violon, instrument de l'avenir, dans un répertoire où ils sont encore souvent interchangeables, à tel point que des compositeurs comme Dario Castello mais aussi Heinrich Schütz se contentent d'écrire " soprano " dans la nomenclature des instruments utilisés.

Dans diverses collections, on trouve donc quelques compositions pour 3 ou 4 dessus instrumentaux ou vocaux. La musique prend alors une sonorité aérienne et fascinante. Cet usage s'est prolongé jusqu'au XVIIIe siècle. Antonio Vivaldi, Henry Purcell, Johann Pachelbel, Jean-Sébastien Bach feront plus tard honneur à ce mode d'écriture singulier.

**MERCREDI 16 NOVEMBRE - 20h**

**VENEZIA GALANTE**

*MAGALI PEROL-DUMORA (SOPRANO) & HADRIEN JOURDAN (CLAVECIN & DIRECTION)  
ENSEMBLE TEMENOS*

Le compositeur Galuppi était une des figures vénitiennes les plus en vue de l'époque baroque. Son extraordinaire popularité s'est aujourd'hui quelque peu estompée malgré de nombreux écrits célébrant son talent et son inspiration (comme le fameux Burney dans son *Voyage musical en Europe*). Il fut compositeur de la très célèbre Capella Ducale, organiste de nombreuses églises vénitiennes et compositeur prolifique d'opéras, voyageant dans l'Europe entière, croisant Carl Philipp Emanuel Bach et Casanova. Ce programme profane présentera en première suisse quelques magnifiques concertos inédits pour clavecin et orchestre ainsi que plusieurs airs de Galuppi, mais également des sonates et concertos de Benedetto Marcello, autre illustre Vénitien, sans oublier le grand Vivaldi.

**DIMANCHE 27 NOVEMBRE - 17h**

**LA SERENISSIMA**

*LAURENT NATRELLA & LES FOLIES FRANÇOISES*

L'effervescence artistique de Venise atteint son apogée au XVIII<sup>e</sup> siècle. La musique est omniprésente dans la ville, à travers les fêtes et carnavaux, les académies de musique, mais aussi à l'église, ou dans les « instituts pieux », qui, avec le temps, prirent le nom de « Conservatoires ».

De brillants musiciens vénitiens font rayonner la Cité des Doges. Parmi eux, le violoniste Antonio Vivaldi, dont l'insouciance des thèmes musicaux apporte un vent de fraîcheur dans le répertoire baroque, ou Baldassare Galuppi, qui, avec Carlo Goldoni, donne ses lettres de noblesse à l'opéra buffa.

Cette vitalité artistique se retrouve également dans la littérature. Ainsi, le comédien Laurent Natrella, Sociétaire de la Comédie-Française, fait ici entendre des textes qui plongent l'auditeur à l'époque de la « Sérénissime », de Goldoni au célèbre aventurier Giacomo Casanova.

**MERCREDI 30 NOVEMBRE — 20h**

**IL TEATRO ALLA MODA**

*GLI INCOGNITI & AMANDINE BEYER*

Vers 1720, le célèbre compositeur vénitien Benedetto Marcello publie de manière anonyme un livre qui deviendra une de ses œuvres les plus connues : « *Il Teatro alla Moda* ». Dans une langue imagée et avec un humour ravageur, il dépeint les moeurs en vigueur dans les théâtres d'opéra de Venise à cette époque. Cette chronique hilarante, mais aussi très acide, repose certainement sur un fond de vérité, et de nombreux personnages du monde musical de l'époque y sont croqués, par exemple Aldiviva Licante, qu'on reconnaît immédiatement comme Antonio Vivaldi.

Dans notre « *Teatro instrumentale* », où nous sommes libres d'imaginer l'action et le décor, nous tentons de réconcilier ces deux personnages, en mettant en scène un opéra sous forme d'ouverture, concerts variés et danses, où bien sûr l'élément théâtral est omniprésent, avec ses surprises, ses duels, ses grands airs, et bien sûr ses « *prima donna* »...

**MARDI 6 DÉCEMBRE — 20h**

**UN NATALE A VENEZIA**

*DAGMAR SASKOVA (SOPRANO)  
ENSEMBLE LA FENICE — DIRECTION : JEAN TUBÉRY*

L'Ensemble La Fenice et la soprano Dagmar Saskova proposent un programme évoquant la Cité des Doges du Primo Seicento durant la période de l'Avent. La grande épopée de la Nativité y sera relatée avec des

accents vénitiens, depuis l'Annonciation théâtralisée du Angelus Gabriel descendit de Ignazio Donati, à la canzonetta spirituelle du violoniste de Saint-Marc Biagio Marini. Après les sonorités de la liturgie baroque, nous entendrons avec celle-ci les accents populaires de Piazze & Campi.

Le maître de chapelle de la basilique Claudio Monteverdi ne sera pas négligé pour autant, avec un hymne de la Nativité Christe Redemptor omnium.

La musique pastorale des bergers nous réconfortera au son des cornemuses et flûtes, que suggéreront les toccate & sonate pastorale des Storace et autre Fiamengo, compositeurs de l'ombre et artisans géniaux de cette grande fresque sonore !

## TARIFS

Plein Tarif : CHF 30.—

Tarif Réduit (AVS, AI, chômeurs, étudiants) : CHF 20.—

Tarif Enfants (moins de 10 ans) : CHF 10.—

Tarif Spécial (carte 20ans/20frs, carte Gigogne) : CHF 17.—

Carte 5 spectacles habitants de Vernier CHF 50.—

Carte 5 spectacles habitants hors de la Ville de Vernier : CHF 75.—



Caisse et buvette une heure avant le début du spectacle

Accès à la salle 10 minutes avant le début de la représentation

Billets en vente sur <http://www.vernier.ch/billetterie> au Stand Info Balexert, Service culturel Migros, Migros Nyon-La Combe.