

25  
26

VERNIER  
culture

Théâtre · Musique  
Danse · Cirque



Salle du Lignon



# ÉDITO

Cher Public,

Comment remplir la première page blanche d'une dernière ? Comment m'adresser à vous, les fidèles et les occasionnels, les curieux, les convaincus toujours et les déçus d'un jour, les partenaires, les amies et les amis, tous les publics qui ont passé les portes de cette Salle du Lignon, année après année ?

À l'aube de cette ultime saison culturelle entre ces murs, j'ai envie de vous dire merci. Une saison crépusculaire, testamentaire, sans tristesse ni regret. Parce que nous la voulons festive avant tout, cette saison. Qu'elle puisse vous faire rire autant que réfléchir, mais surtout rêver. Dénrée rare aujourd'hui, et quel honneur pour nous, pour le service de la culture et de la communication, d'avoir ce pouvoir magique : celui de vous faire quitter la terre ferme pour un instant, de vous extraire du quotidien et de vous emmener sur les traces de ce qui nous a fait vibrer.

Cette année, au son presque constant d'une musique live, vivante et mouvante, nous vous invitons à nous suivre, main dans la main, pour découvrir d'étranges histoires de famille, des trajectoires de femmes – qu'elles soient sur scène ou dans l'ombre de la création – des chiffres et des mots, des dates et des cris. Avec comme une odeur de barbe-à-papa de fête foraine qui flotte dans le vacarme d'une *dance* sirupeuse de hit-parade des années 90. Et puis, à la toute fin, nous déploierons nos ailes ensemble vers d'autres lieux et d'autres formes, des lendemains qui nous feront toujours voir la vie autrement, par le prisme d'artistes de talent.

Un pas de danse, un vibrato dans la voix, un regard qui transperce, un mot qui retentit : l'art et la culture continueront leur route à Vernier. Et pourquoi pas sur le corps pailleté d'un papillon disco ?

**Laetitia Mahrer**

*Cheffe du service de la culture  
et de la communication*

# LE MOT DU MAGISTRAT

En des temps incertains – parfois même inquiétants, il faut bien le reconnaître – les artistes et leurs propositions singulières nous offrent ce pas de côté si précieux, celui qui nous permet de voir le monde autrement. Et, peut-être, de raviver notre envie de faire société.

À Vernier, la culture suit ce chemin. Par le biais de sa saison culturelle notamment, elle cherche à émerveiller, à émouvoir, mais aussi à nous offrir un peu de hauteur. Jamais seuls, cependant. Car si l'écho peut être intime, l'expérience sensible se veut résolument collective. Assister à un spectacle, respirer ensemble, vibrer au même rythme au fil d'une histoire qui se déploie en direct, sans écran, sans montage, sans filtre, c'est là toute la magie de l'art vivant. Et la Commune, par sa proximité avec la population, a cette chance – et cette mission – de permettre cette respiration. De l'encourager. De la provoquer. Et surtout : de la partager.

Les différentes actions culturelles qui existent et se développent sur notre territoire verniolan ont pour ambition de tisser des liens, d'ouvrir des espaces d'expérimentation, de rencontre et de dialogue. La saison qui s'ouvre à la Salle du Lignon en est une belle illustration : 27 propositions pluridisciplinaires, pour tous les publics, pour tous les goûts. Cette saison sera aussi la dernière de Vernier Culture dans ce lieu emblématique. Mais ce n'est en rien une fin – bien au contraire. Une nouvelle page s'ouvre avec *Concorde Espace Culture*, à Châtelaine, en plein cœur de Vernier. Ce nouvel édifice accueillera, dès la rentrée scolaire prochaine, de beaux spectacles et d'autres activités culturelles conviviales, pensées pour toutes et tous.

J'espère que vous aurez autant de plaisir à découvrir cette ultime saison au Lignon que nous en avons eu à la concevoir... et à préparer la suite.

**Gian-Reto Agramunt**  
Conseiller administratif

# SOMMAIRE

L'OISEAU PROPHÈTE.....	4
UNDERSANG.....	6
MARION MEZADORIAN.....	8
L' ÎLE FLOTTANTE.....	10
DON QUICHOTTE SUR LES ROUTES DE LA MANCHE.....	12
PORTE-À-FAUX.....	14
FANNY RUWET.....	16
TANIA DUTEL.....	18
NNAVY + ROXANE.....	20
ROUILLE ET PAILLETES.....	22
PRÉLUDE.....	24
LE GRAND JOUR.....	26
SEMÂ.....	28
DONEL JACK'SMAN.....	30
AGNÈS JAOUÏ DANS MON SALON.....	32
PULSE.....	34
ADN BAROQUE.....	36
ATOMIC JOY.....	38
JAZZ ON THE WATER #3.....	40
2048.....	42
LE GRAND BAL.....	44
BEYOND.....	46
LINA.....	48
VENISE.....	50
LES PETITS PARAPLUIES.....	52
L'AMOUR C'EST POUR DU BEURRE.....	54
QUATUOR ZAÏDE.....	56
SALLE DU LIGNON.....	60
INTERSTICES.....	62
ACCÈS.....	63
INFOS PRATIQUES.....	64
CARTE 5 SPECTACLES.....	65
MENTIONS LÉGALES.....	66



Musique • Performance • Projection

# L'OISEAU PROPHÈTE

Orchestre de Chambre de Genève

VENDREDI 29 AOÛT 2025

**Horaire : 20h**

Durée : 1h

**Tarifs**

Adulte

30.-

Étudiant

AVS/AI/Chômeur

20.-

- de 16 ans

Carte Gigogne

15.-

Carte 20 ans /

20 francs

15.-

Imaginez une mélodie qui vous envoûte et vous attire vers un sentier fleuri ; puis, petit à petit, vous entraîne à l'intérieur d'une forêt dense. L'odeur des essences vous enveloppe et la musique, qui était jusque-là intime, devient alors orchestre.

Accueilli en plein air, entouré de végétation, le public sera guidé de pas en pas par la musique, interprétée ici en solo, ici en duo ou en trio. Puis, comme s'il suivait un oiseau imaginaire, il entrera dans la salle où l'orchestre l'attendra pour jouer la suite des neuf tableaux forestiers *Waldszenen* – dont *L'Oiseau Prophète* – du compositeur romantique allemand Robert Schumann.

Grâce aux créations lumineuses de Sophie Le Meillour, la scène et toute la Salle du Lignon prendront des allures de forêt enchantée alors que, sur le parvis, une jungle foisonnante accueillera public et musiciens dans leur rêverie déambulatoire.

Direction : Raphaël Merlin / Mapping :  
Sophie Le Meillour

© photo  
Raphaëlle Müller

## PROGRAMME

- Robert Schumann, *Waldszenen* op. 82  
(arr. R. Breitenbach pour orchestre de chambre)

Pièces pour diverses formations de musique de chambre :

- Claude Debussy, *Syrinx*, pour flûte seule
- Béla Bartók, *Duos pour deux violons*
- Jacques Ibert, *5 pièces en trio* (extraits)
- Joseph Haydn, *Quatuor op 76 n°1* (extraits)
- György Ligeti, *Bagatelles pour quintette à vent*

En coproduction avec L'Orchestre de Chambre de Genève et Concorde Espace Culture

En collaboration avec La Bâtie – Festival de Genève, la Fanfare du Loup, Ensemble Variante et le Service de l'environnement urbain – Nature en Ville





Danse • Spectacle itinérant

# UNDERSANG

Harald Beharie

SAMEDI 6, DIMANCHE 7 & LUNDI 8 SEPTEMBRE 2025

**Horaires**  
Samedi à 17h  
Dimanche à 17h  
Lundi à 18h

**Âge recommandé :**  
+ de 16 ans

## Tarifs

Adulte  
30.-

Étudiant  
AVS/AI/Chômeur  
20.-

- de 16 ans  
Carte Gigogne  
15.-

Carte 20 ans /  
20 francs  
15.-

Figure montante de la scène chorégraphique européenne, Harald Beharie poursuit son exploration puissante des corps queers et racisés.

Après le saisissant *Batty Bwoy*, il revient avec une première pièce de groupe présentée en pleine nature.

Avec *Undersang*, six interprètes nous entraînent au cœur de la forêt au bord du Rhône, dans un rituel vibrant où se mêlent cris, chants, traditions et élans ancestraux. À travers cette mosaïque de présences, Beharie célèbre les identités multiples, invoque les esprits des fleuves et des forêts, et crée un chœur brut, sensuel et mystique. Une expérience immersive, entre rite et merveilleux.

## Programme

- Départ : depuis l'entrée de la Salle du Lignon
- Aller : 30 min pour accéder au site.
- Durée de la performance : 70 min
- Retour à la Salle du Lignon : 30 min

Spectacle en plein air, maintenu quelles que soient les conditions météorologiques.

*Un accueil en collaboration avec La Bâtie – Festival de Genève*

© photo  
Chai Saeidi





Humour

# MARION MEZADORIAN

*Craquage*

VENDREDI 19 SEPTEMBRE 2025

**Horaire : 20h**

Durée : 1h

**Tarifs**

Adulte

**30.-**

Étudiant

AVS/AI/Chômeur

**20.-**

- de 16 ans

Carte Gigogne

**17.-**

Carte 20 ans /

20 francs

**10.-**

**Un tourbillon d'humour et d'émotion qui donne furieusement envie de lâcher-prise !**

Dans son premier spectacle *Pépites*, Marion Mezadorian nous a régautés par ses talents de comédienne en interprétant à merveille les personnages drôles et touchants qui ont croisé sa route. Elle revient avec un nouveau spectacle, rempli d'humour et d'émotion. *Craquage*, c'est votre mère, votre meilleur ami, votre voisine, votre collègue, vous. Ce jour-là, on le sent, c'est la goutte de trop, on craque : on déballe tout et ça fait un bien fou !

À force d'avoir trop pris sur soi, chacun est entraîné dans un vertige où il perd les pédales et éprouve l'indéniable plaisir du pétage de plombs, et une furieuse envie de DIRE. C'est drôle, jouissif, sidérant, émouvant, et ça nous donnerait presque envie de craquer un peu nous aussi...

© photo  
Fabienne Rappeneau



# L'ÎLE FLOTTANTE

*Cie Inès*

MERCREDI 24 SEPTEMBRE 2025

**Horaires :**  
**10h30 et 15h**

Durée : 30 min

**Dès 2 ans**

**Tarif unique**  
10.-

**Un festin musical où les mots mijotent et les sons se dégustent !**

Accompagné d'un piano, d'un saxophone, d'une guitare, d'une flûte traversière et de percussions, un trio d'artistes explore en mots et en musique le monde de la cuisine : son vocabulaire qui sonne en bouche, ses sensations, ses gestes, ses odeurs, ses ratés, ses saveurs et ses différences culturelles.

Les ustensiles deviennent des instruments et inspirent des danses et des chansons. Des envies surgissent et il faut mettre la main à la pâte : s'inventer un slam pour casser un œuf, un rap pour se mettre l'eau à la bouche, une tarentelle pour rêver de linguines et de tagliatelles !

© photo  
Ariane Catton





Théâtre d'objets et poésie burlesque

# DON QUICHOTTE SUR LES ROUTES DE LA MANCHE

*Théâtre du Vide-Poches*

VENDREDI 10 OCTOBRE 2025

**Horaire : 19h**

Durée : 55 min

**Don Quichotte réinventé : un voyage épique entre rire, poésie et ingéniosité !**

**Dès 7 ans**

**Tarifs**

Adulte

20.-

Étudiant

AVS/AI/Chômeur

15.-

- de 16 ans

Carte Gigogne

12.-

Carte 20 ans /

20 francs

10.-

Sortis tout droit du bâillement des livres, le célèbre Don Quichotte et son fidèle Sancho Panza prennent corps de chair et d'objets pour vous jouer leurs célèbres aventures avec une table à roulettes, une chaise roulante et une bonne dose d'ingéniosité.

Entre rire et tendresse, Christophe Pujol et Mathias Piquet-Gauthier, duo d'acteurs/manipulateurs, nous font entendre les mots de Miguel de Cervantes et jouent l'indéfectible duo de l'idéalisme extravagant et de la complice sagesse.

Suivez-les sur les routes de la Manche pour y vivre en toute liberté les milles extravagances que l'on peut faire au nom de l'Amour.

© photo  
Luc Jennepin





Cirque • Clown • Musique

# PORTE-À-FAUX

*Théâtre Circulaire*

DIMANCHE 2 NOVEMBRE 2025

**Horaire : 18h**

Durée : 1h05

**Dès 6 ans**

**Tarifs**

Adulte

20.-

Étudiant

AVS/AI/Chômeur

15.-

- de 16 ans

Carte Gigogne

12.-

Carte 20 ans /

20 francs

10.-

**Porte-à-faux** est un spectacle imprévisiblement clownesque pour deux comédiens, un musicien et soixante-sept portes.

Entre théâtre de mouvement, musique, poésie et acrobaties, ce spectacle jongle avec les portes et les métaphores qu'elles inspirent.

Din, Druck et Misette invitent le public à entrer dans un monde instable, où l'absurde se manifeste sous toutes ses formes, créant des images indéfinies mais captivantes. Une heure durant laquelle la succession incessante de problèmes alimente l'action dont la solution est souvent improbable.

Din, Druck et Misette ne parlent pas la même langue, mais ils sont complices dans la même expérience qui défie l'imagination du public.

© photo  
DR





Humour

# FANNY RUWET

*On disait qu'on faisait la fête*

VENDREDI 7 NOVEMBRE 2025

**Horaire : 20h**

Durée : 1h05

**Tarifs**

Adulte

30.-

Étudiant

AVS/AI/Chômeur

20.-

- de 16 ans

Carte Gigogne

17.-

Carte 20 ans /

20 francs

10.-

**Entre humour et lucidité, Fanny Ruwet explore nos doutes avec une délicieuse ironie.**

Après un premier show (*Bon anniversaire Jean*), un roman (*Bien sûr que les poissons ont froid*), un court-métrage (*Bingo*), plusieurs podcasts (*Les Gens Qui Doutent...*) et cinq ans de chroniques sur France Inter, Fanny Ruwet revient avec son nouveau spectacle *On disait qu'on faisait la fête*.

Comment se faire de nouveaux amis en étant adulte et sobre ? Où vont les émotions qu'on ne s'autorise pas à ressentir ? Quelle est la meilleure manière de faire disparaître un corps ? Les autres font-ils tous semblant de savoir quoi faire de leur vie ? Ou est-on le seul à ne rien comprendre ? Jusqu'où doit-on faire semblant d'aimer un cadeau qu'on déteste ? Pourquoi ne fait-on plus de spectacle de fin d'année, une fois adulte ?

Le spectacle ne répond à aucune de ces questions, mais il a le mérite de les poser.

© photo  
Louis Lepron





# TANIA DUTEL

*Nouveau spectacle*

VENDREDI 14 NOVEMBRE 2025

**Horaires : 20h**

Durée : 1h20

**Déconseillé aux  
moins de 16 ans**

## Tarifs

Adulte  
**30.-**

Étudiant  
AVS/AI/Chômeur  
**20.-**

- de 16 ans  
Carte Gigogne  
**17.-**

Carte 20 ans /  
20 francs  
**10.-**

**Entre confessions hilarantes et vérités crues, un spectacle aussi cash que jubilatoire !**

Après un premier spectacle diffusé sur Netflix en 2019 dans la série *Humoristes du monde*, et un second, *Les Autres*, enregistré pour Canal+ en 2024, Tania Dutel est de retour avec un tout nouveau spectacle.

« En toute transparence, je vais te parler de mes peurs, de mon corps, et de ces trucs qu'on aurait dû m'expliquer plus tôt. Et puis, il y a cette histoire d'écureuil. Oui, il fallait que je te la raconte. Je préfère ne pas en dire trop... Un conseil : s'il y a un quelconque manque de communication, évite de venir avec tes parents. Sache que ce spectacle, comme les précédents, est déconseillé aux moins de 16 ans. Car oui, ça va parler de sexe, tu le sais, puisque même si tu ne m'as encore jamais vue sur scène, mes passages de stand-up circulent sur les internets depuis 2016, et les indices sont partout. »





# NNAVY + ROXANE

SAMEDI 22 NOVEMBRE 2025

**Horaire : 20h**

Durée : 2h30

## Tarifs

Adulte  
30.-

Étudiant  
AVS/AI/Chômeur  
20.-

- de 16 ans  
Carte Gigogne  
17.-

Carte 20 ans /  
20 francs  
10.-

**Des voix envoûtantes, des guitares qui murmurent des confidences et une soirée placée sous le signe des talents féminins d'ici.**

Portée par une sensibilité à fleur de peau, Roxane ouvre cette soirée avec ses mélodies intimes et puissantes. Entre poésie brute et douceur fascinante, elle se livre à travers des chansons qui résonnent comme des fragments de vie. Seule avec sa guitare ou sublimée par des arrangements délicats, elle tisse un univers où l'émotion est reine.

Puis place à NNAVY, étoile montante de la scène soul suisse. Sa voix profonde et nuancée, entre jazz, R&B et mélancolie en clair-obscur, a déjà conquis des scènes prestigieuses comme le Montreux Jazz Festival. Après avoir assuré les premières parties d'artistes tels qu'Arlo Parks, Alfa Mist ou November Ultra, elle nous offre un voyage musical envoûtant, entre groove délicat et intensité bouleversante.

Une soirée qui célèbre la richesse et la diversité des voix féminines de la scène musicale locale.

*En collaboration avec le Festival Les Créatives*

© NNAVY : Shervine  
Nafissi / © Roxane :  
Jamie Noise

 **MIGROS**  
Pour-cent culturel





# ROUILLE ET PAILLETTES

*Cie Teatro La Fuffa*

JEUDI 27 NOVEMBRE 2025

**Horaire : 20h**

Durée : 1h25

**Tarifs**

Adulte

30.-

Étudiant

AVS/AI/Chômeur

20.-

- de 16 ans

Carte Gigogne

17.-

Carte 20 ans /

20 francs

10.-

**Une famille bancale, une fête foraine en ruine et des rêves déjantés : un tourbillon théâtral aussi drôle que poignant !**

Après avoir hérité d'une fête foraine décrépite, la famille Clapier est contrainte de vivre dans une roulotte. La mère tente de toutes ses forces d'échapper à son obsédante mélancolie et à ses regrets du passé, le père est un optimiste pathologique et la fille adolescente, en quête d'identité, rêve de devenir une tueuse en série.

Entre théâtre physique et théâtre de parole, la pièce s'empare, entre autres, du thème sensible du passage de l'enfance à l'adolescence. Sur scène, les comédiens mélangent différents styles de narration, créant un univers grotesque où le tragique, le comique, la réalité et l'imaginaire s'entremêlent sans cesse, à un rythme époustouflant.

© photo  
Camilo Baquerre





# PRÉLUDE

*Kader Attou, Cie Accrorap*

DIMANCHE 7 DÉCEMBRE 2025

**Horaire : 18h**

Durée : 1h20

**Dès 7 ans**

**Tarifs**

Adulte  
20.-

Étudiant  
AVS/AI/Chômeur  
15.-

- de 16 ans  
Carte Gigogne  
12.-

Carte 20 ans /  
20 francs  
10.-

Véritable hommage au hip-hop, *Prélude*, pièce chorégraphique pour neuf danseurs, s'articule sur les pas de cette danse, invite les artistes à se surpasser en des soli d'une éblouissante virtuosité.

*Prélude* est l'histoire de la rencontre entre la musique de Romain Dubois et la physicalité des danseurs de hip-hop. La musique, crescendo rythmique et mélodique, nous tient dans une intensité qui devient tension. La virtuosité des danseurs bat à l'unisson avec la musique et l'attention des spectateurs. La tension croît et la communauté de danseurs fait corps pour aller ensemble jusqu'au bout. Le spectateur est happé par cette énergie brute qui l'amène à traverser des états de corps et d'émotions. En apnée, il prend part au voyage qui lui est proposé, participant à l'abandon de soi et à la libération finale.

Sous forme d'ode au hip-hop, Kader Attou livre dans *Prélude* un portrait croisé de deux générations : celles des jeunes interprètes et la sienne.

© photo  
Julie Cherki



# LE GRAND JOUR

*Frédérique Voruz, Cie Aléthéia*

SAMEDI 10 JANVIER 2026

**Horaire : 20h**

Durée : 1h25

**Tarifs**

Adulte

30.-

Étudiant

AVS/AI/Chômeur

20.-

- de 16 ans

Carte Gigogne

17.-

Carte 20 ans /

20 francs

10.-

**Entre éclats de rire et blessures à vif, un huis clos familial aussi mordant que bouleversant.**

La Cie Aléthéia, qui signifie la Vérité en grec, vous invite à découvrir un spectacle poignant : un ballet familial où se mêlent névroses et solitudes, le tout sous les traits d'un amour teinté d'humour noir. Une valse intime où les non-dits et les blessures du passé dansent sur un rythme effréné, dévoilant la réalité brute de la famille.

C'est le jour de l'enterrement de La Mère. Au retour de la mise en bière, dans la cuisine, la fratrie à fleur de peau se partage le banquet des non-dits et des bon-dieuseries. Ça parle plus vite que ça ne pense, c'est vif, à vif. On dissimule les blessures derrière la rancune, on exhume un passé non réglé, on ne sait pas s'aimer. La cuisine, sépulture des secrets de famille, devient le théâtre tragi-comique où s'agite l'ombre d'une mère omniprésente.

La journée avance, les invités s'en vont, la famille, ce qu'il en reste, se révèle alors au grand jour.

© photo  
Alex Quai des Brumes





# SEMÂ

*Cie Linga, Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo Projects*

VENDREDI 16 JANVIER 2026

**Horaire : 20h**

Durée : 1h

## Tarifs

Adulte

30.-

Étudiant

AVS/AI/Chômeur

20.-

- de 16 ans

Carte Gigogne

17.-

Carte 20 ans /

20 francs

10.-

**Plongez dans l'univers hypnotique des derviches tourneurs avec ce spectacle saisissant de la compagnie vaudoise Linga, où la danse devient une quête spirituelle.**

Avec *Semâ*, Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo entraînent huit danseurs dans l'intensité mystique de la giration. Porté par la musique live du compositeur Mathias Delplanque et du percussionniste Philippe Foch — duo électro-traditionnel audacieux —, le spectacle vibre d'une énergie singulière, entre rythmes anciens et textures sonores contemporaines.

À travers cette exploration du mouvement, les chorégraphes dévoilent l'alchimie qui lie le geste à la mélodie, l'individu à l'harmonie d'un collectif. Une transe vibrante, à la fois brute et subtile, qui emporte et fascine.



© photo  
Gregory Batardon

# DONEL JACK'SMAN

*Arrêtez ça!*

JEUDI 22 JANVIER 2026

---

**Horaire : 20h**

Durée : 1h15

**Un spectacle où humour et réalité s'entrelacent, pour rire des absurdités du monde moderne avec Donel Jack'sman !**

**Tarifs**

Adulte  
**30.-**

Étudiant  
AVS/AI/Chômeur  
**20.-**

- de 16 ans  
Carte Gigogne  
**17.-**

Carte 20 ans /  
20 francs  
**10.-**

Après le succès de son dernier spectacle *Ensemble*, Donel Jack'sman revient avec un nouveau one-man-show encore plus hilarant et profond que le précédent (c'est lui qui le dit, mais le public et la presse également).

Dans ce spectacle, Donel Jack'sman aborde avec humour les enjeux actuels et les défis du monde moderne. Son style unique et son charisme promettent une soirée pleine de rires et de réflexion.

Il nous parle de lui, de l'évolution du monde, et de la bêtise humaine qui, elle, reste inchangée.

Comme il aime le dire dans ses vidéos populaires : « ARRÊTEZ ÇA ! ».

Venez vivre un moment de comédie rafraîchissant avec cet humoriste talentueux.

---

© photo  
DR





# AGNÈS JAOUI DANS MON SALON

*Agnès Jaoui avec l'ensemble Canto Allegre et l'orchestre Carabanchel dirigé par Fernando Fiszbein*

**Horaire : 20h**

**SAMEDI 31 JANVIER 2026**

Durée : 1h30

## Tarifs

Adulte

30.-

Étudiant

AVS/AI/Chômeur

20.-

- de 16 ans

Carte Gigogne

17.-

Carte 20 ans /

20 francs

10.-

Plongez dans l'univers intime et captivant d'Agnès Jaoui, artiste aux mille facettes, qui ouvre les portes de son salon pour un concert aussi festif que chaleureux.

Accompagnée par l'ensemble vocal Canto Allegre et l'orchestre Carabanchel, la chanteuse, comédienne et réalisatrice propose une expérience musicale hors du commun. De Bach à Bizet, de Rossini aux airs populaires latino-américains, sans oublier les sonorités avant-gardistes de Carabanchel, ce voyage audacieux vous fera traverser les frontières musicales.

Un véritable tour du monde en musique, mêlant tradition et modernité pour un dépaysement total.

© photo  
Christophe Lartige

Production et diffusion : [www.42-production.com](http://www.42-production.com)





Cirque chorégraphique

# PULSE

*Cie Kiaï*

VENDREDI 6 FÉVRIER 2026

**Horaire : 20h**

Durée : 37 min

**Dès 6 ans**

**Tarifs**

Adulte  
20.-

Étudiant  
AVS/AI/Chômeur  
15.-

- de 16 ans  
Carte Gigogne  
12.-

Carte 20 ans /  
20 francs  
10.-

Avec *Pulse* de la Cie Kiaï, vivez une expérience acrobatique saisissante où le mouvement devient langage et l'énergie, une véritable onde de choc.

Six artistes fusionnent leurs corps et leurs gestes dans une transe physique époustouflante. Portés par une pulsation musicale envoûtante, ils défient la gravité sur un espace rebondissant, brouillant les repères entre ciel et terre.

Ici, l'acrobatie dépasse la performance : elle devient un voyage sensoriel brut, où souffle, rythme et contact se mêlent pour embarquer le spectateur dans une immersion totale.

© photo  
*Cie Kiaï*





# ADN BAROQUE

*Théophile Alexandre, Guillaume Vincent,  
Jean-Claude Gallotta*

JEUDI 12 FÉVRIER 2026

**Horaire : 20h**

Durée : 1h20

**Tarifs**

Adulte

30.-

Étudiant

AVS/AI/Chômeur

20.-

- de 16 ans

Carte Gigogne

17.-

Carte 20 ans /

20 francs

10.-

Contre-ténor et danseur, Théophile Alexandre relève le défi de chanter et de danser pour nous faire redécouvrir le baroque autrement : corps et âme. Avec *ADN Baroque*, l'artiste signe ici sa première création.

Accompagné du pianiste Guillaume Vincent et du chorégraphe Jean-Claude Gallotta, l'artiste met le baroque à nu en piano-voix et piano-danse, pour révéler la modernité de son ADN mélodique et incarner le mouvement de son écriture.

En 21 pièces, comme les 21 grammes du poids de l'âme, il nous offre alors la quintessence du baroque, entre chefs-d'œuvre et perles rares, comme un voyage au cœur de l'ADN émotionnel de l'homme : entre terre et ciel, entre ombres et lumières. Un ballet lyrique intime, contemporain et universel.



© photo  
Julien Benhamou



Danse

# ATOMIC JOY

NA MATA LAB – Ana Pi

MARDI 17 ET MERCREDI 18 FÉVRIER 2026

**Horaire : 20h**

Durée : 50 min

## Tarifs

Adulte

30.-

Étudiant

AVS/AI/Chômeur

20.-

- de 16 ans

Carte Gigogne

17.-

Carte 20 ans /

20 francs

10.-

**Et si la joie était une arme ? Dans un monde traversé par l'incertitude, Ana Pi façonne une danse de résistance, un rituel de survie où le mouvement défie la peur et réinvente l'espoir.**

Puisant dans l'énergie des danses de rue du Grand Paris, *ATOMIC JOY* rassemble huit interprètes pour une chorégraphie vibrante, entre groove et esquive.

Cette création célèbre la richesse des héritages afro-diasporiques et leur puissance régénératrice. À la frontière entre l'exercice de style et l'acte de résilience, la danse devient ici un manifeste incandescent, un espace où s'affrontent le danger et la fête, la lutte et l'extase.

*En collaboration avec le Festival Antigal*



© photo  
Daniel Nicolaevsky

# JAZZ ON THE WATER #3

*Tribute to Miles Davis*

SAMEDI 7 MARS 2026

**Horaire : 20h**

Durée : 1h

**Un orchestre éphémère, deux pays, une passion commune : *Jazz On The Water* célèbre Miles Davis et l'amitié franco-suisse dans une aventure musicale unique.**

**Tarifs**

Adulte

30.-

Étudiant

AVS/AI/Chômeur

20.-

- de 16 ans

Carte Gigogne

17.-

Carte 20 ans /

20 francs

10.-

*Jazz On The Water* est un projet orchestral transfrontalier porté par le réseau JazzContreBand, en partenariat avec Château Rouge (Annemasse) et Vernier Culture. Depuis 2018, il rassemble jeunes musiciens français et suisses — amateurs éclairés et professionnels — autour d'un orchestre éphémère, accompagné par un quatuor d'exception pour près de neuf mois de création.

Pour sa troisième et dernière édition, *Jazz On The Water* célèbre les 100 ans de Miles Davis lors d'un concert unique en Suisse. Cinquante musiciens seront dirigés par Jean-Paul Odiau et accompagnés du quatuor du trompettiste virtuose Médéric Collignon, figure libre du jazz français.

À la fois arrangeur et directeur artistique, Médéric Collignon réinterprète l'œuvre de Miles avec audace, guidant l'ensemble dans une expérience musicale contemporaine, vivante et collective.

Direction artistique et arrangements : Médéric Collignon • Direction d'orchestre : Jean-Paul Odiau • Quatuor Jus de Bocse : Médéric Collignon (cornet, claviers), Yvan Robilliard (Fender-Rhodes), Emmanuel Harang (basse électrique), Franck Vaillant (batterie, électroniques) • Orchestre : Jazz on the Water • Une coproduction Château Rouge, Vernier Culture et JazzContreBand





## Danse

# 2048

*Cie Chute Libre, Annabelle Loiseau et Pierre Bolo*

**JEUDI 12 MARS 2026**

**Horaire : 20h**

Durée : 1h

**Une seconde pour tout changer. La Cie Chute Libre explore le temps qui presse, qui suspend, qui transforme.**

### Tarifs

Adulte  
**30.-**

Étudiant  
AVS/AI/Chômeur  
**20.-**

- de 16 ans  
Carte Gigogne  
**17.-**

Carte 20 ans /  
20 francs  
**10.-**

Un siècle avant la fin de l'eau. Cinq minutes qui changent une vie. Des mois pour naître, un an pour trouver sa place. Des heures qui nous éloignent, une soirée pour vibrer. Un refrain pour pleurer, 90 secondes de joie. Deux jours sans sommeil, une vie à espérer. Deux secondes pour tout bouleverser. Une nuit avant que tout ne s'arrête... avant que tout ne commence.

Avec cette nouvelle création, la Cie Chute Libre explore la notion de temporalité. Sept danseurs, ancrés dans un espace où le rapport au sol est omniprésent, interrogent le temps sous toutes ses formes : l'urgence, l'instant présent, l'horizon à venir.

Entre fulgurances et lâcher-prise, postures et interactions, leur danse se construit dans un élan spontané, où improvisation et composition s'entrelacent pour donner naissance à une chorégraphie intense et vibrante.

*En collaboration avec le festival Groove'N'Move*



© photo  
DR



## Danse

STEPS:

# LE GRAND BAL

*Compagnie Dyptik, Souhail Marchiche et Mehdi Meghari*

MERCREDI 25 MARS 2026

**Horaire : 20h**

Durée : 55 min

### Tarifs

Adulte  
30.-

Étudiant  
AVS/AI/Chômeur  
20.-

- de 16 ans  
Carte Gigogne  
17.-

Carte 20 ans /  
20 francs  
10.-

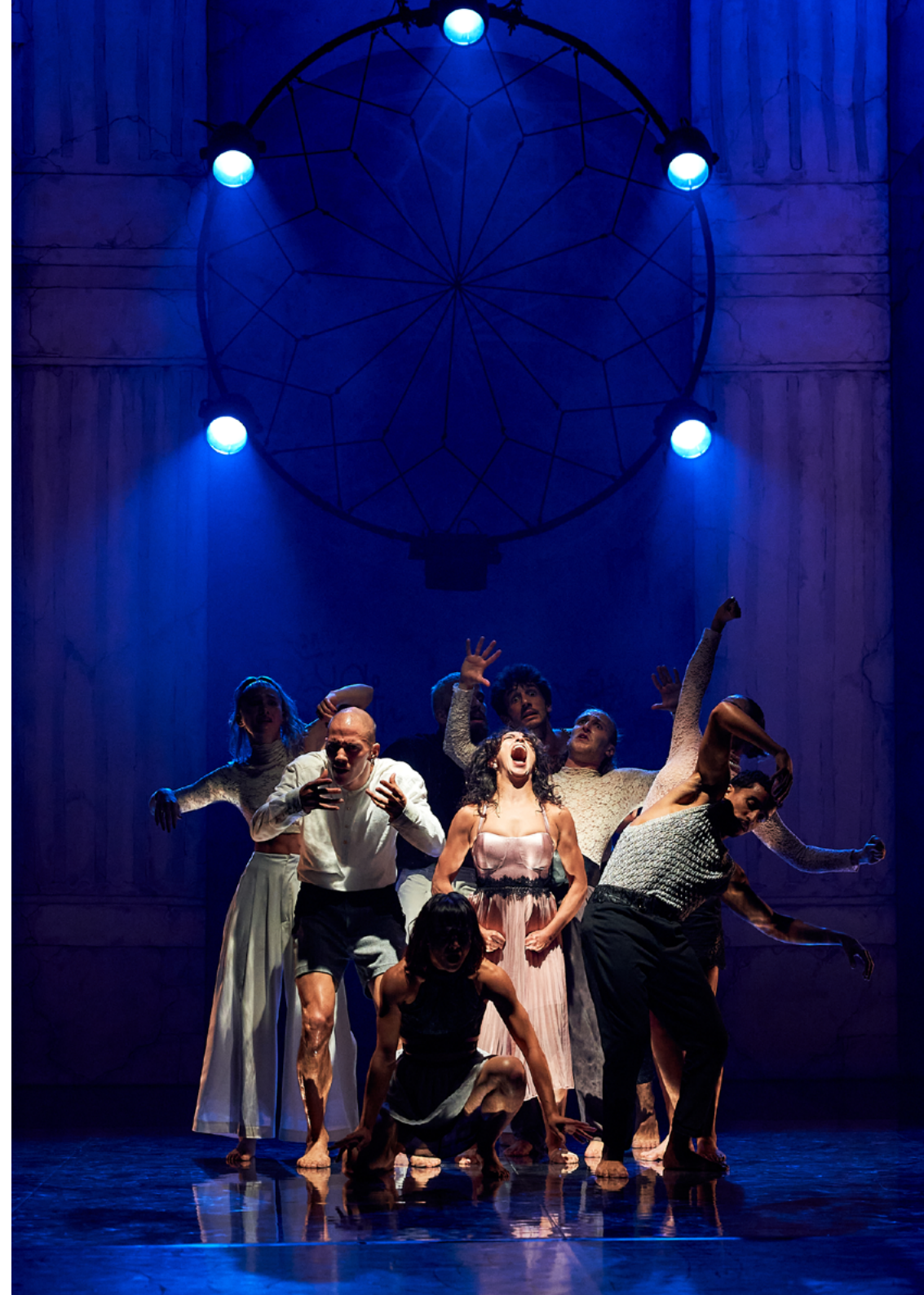
Une explosion de danse contre l'enfermement. *Le Grand Bal* est un appel vibrant à bouger, résister et s'affranchir par le corps.

Quand tout se fige et que l'élan du mouvement s'éteint, une seule issue : danser. *Le Grand Bal* est une réponse viscérale à l'immobilité, une explosion chorégraphique portée par l'énergie de neuf danseurs et danseuses.

Sous la direction de Souhail Marchiche et Mehdi Meghari, cette création explore l'affranchissement des corps face aux contraintes, aux crises, à l'enfermement. Entre tension et consentement à l'instant, danse et musique s'unissent pour transformer l'espace en une onde de liberté. Un appel à la révolte par le mouvement, où chaque geste devient un acte de résistance et d'émancipation.

*Dans le cadre de Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros*

© photo  
Romain Tissot



## Danse

STEPS:

# BEYOND

*Circumstances, Piet Van Dycke*

**DIMANCHE 29 MARS 2026**

**Horaire : 18h**

Durée : 55 min

**Dès 6 ans**

**Tarifs**

Adulte

**30.-**

Étudiant

AVS/AI/Chômeur

**20.-**

- de 16 ans

Carte Gigogne

**17.-**

Carte 20 ans /

20 francs

**10.-**

***Beyond***, une création de la compagnie belge **Circumstances** est une aventure poétique et dynamique qui invite les spectateurs à explorer les limites du corps et de la collaboration.

Six artistes, chacun expert dans une discipline différente – danse, acrobatie, pôle dance – s'unissent pour franchir ensemble les frontières physiques et émotionnelles.

À l'aide d'échelles de tailles variées, les performeurs créent un terrain de jeu instable, où force et fragilité se côtoient à chaque mouvement.

Signée par le chorégraphe Piet Van Dycke, cette performance interroge la manière dont nous pouvons, collectivement, briser les barrières et construire des ponts. Un véritable voyage à travers la recherche de l'équilibre, de la connexion et de l'unité.

*Dans le cadre de Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros*



© photo  
Jonas Vermeulen



# LINA\_

*Fado Camões*

VENDREDI 17 AVRIL 2026

**Horaire : 20h**

Durée : 1h30

**Une voix, des poèmes, un voyage entre passé et présent. Lina\_ redonne vie aux vers de Camões avec audace, offrant une expérience musicale émouvante.**

**Tarifs**

Adulte

**30.-**

Étudiant

AVS/AI/Chômeur

**20.-**

- de 16 ans

Carte Gigogne

**17.-**

Carte 20 ans /

20 francs

**10.-**

Après avoir remporté un grand succès avec son précédent album, Lina\_ Rodrigues vient maintenant rendre hommage à l'un des plus grands poètes portugais, Luís de Camões, lors d'un concert exceptionnel. Avec sa voix unique et son approche audacieuse du fado, elle propose une expérience musicale émouvante, où le passé et le présent se rencontrent.

Lors de ce concert, Lina\_ interprète les poèmes de Camões tout en réinventant le fado avec des influences blues et des sonorités contemporaines. Accompagnée de musiciens venus de divers horizons, elle offre une performance où la poésie et la musique se mêlent. De sa voix grave ou aérienne, elle fait rayonner ses poèmes d'amour et d'aventures, capturant les émotions enfouies au plus profond de nos cœurs. Frissons garantis !

© photo  
Luis Mileu



# VENISE

## Récit chanté d'un corps

*Compagnie La Volige /*

*Fanny Chériaux • Nicolas Bonneau*

JEUDI 23 AVRIL 2026

**Horaire : 20h**

Durée : 1h10

**Dès 13 ans**

### Tarifs

Adulte

30.-

Étudiant

AVS/AI/Chômeur

20.-

- de 16 ans

Carte Gigogne

17.-

Carte 20 ans /

20 francs

10.-

**Fanny Chériaux dite Fannytastic vous invite à un voyage intime et vibrant à travers l'histoire d'un corps.**

Avec humour, émotion et énergie, elle explore les étapes de la vie, du joyeux chaos de l'enfance aux luttes de l'adolescence, en passant par les contraintes imposées par la société et la culture. Un spectacle hybride et vivant, entre musique, comédie et autofiction.

Dans ce spectacle, Fanny Chériaux chante, raconte et incarne les tumultes et les triomphes d'un corps en perpétuel mouvement.

Accompagnée des talentueux Thomas Couppey et Sébastien Dalloni, elle revisite ses expériences personnelles avec une touche de malice et de poésie. Ce spectacle, qui mélange comédie musicale, one-woman-show et concert pop, offre un regard sincère et énergique sur la liberté, la transformation et l'affirmation de soi.

Un moment de complicité et d'émotion à ne pas manquer.



© photo  
Pauline Legoff



Danse

# LES PETITS PARAPLUIES

*Cie Woman's Move*

MERCREDI 29 AVRIL 2026

**Horaires :**  
10h30 et 15h

Durée : 35 min

**Dès 3 ans**

**Tarif unique**  
10.-

Dès le plus jeune âge, nous apprenons à reconnaître et à comprendre nos émotions. À travers ce spectacle immersif, les enfants sont invités à vivre un voyage sensoriel où celles-ci prennent forme et couleur.

La Cie Woman's Move propose un univers poétique où danse, musique et lumière se mêlent pour explorer la diversité des émotions humaines. Des récits, passant de parapluie en parapluie, créent un arc-en-ciel de sensations, capturant la magie des ressentis partagés.

Pensé pour les tout-petits, ce moment de douceur permet de vivre une expérience sensorielle et ludique, tout en découvrant ensemble la richesse des émotions qui nous unissent.

Plongez dans cet univers émotionnel avec la Cie Woman's Move !



© photo  
Gregory Batardon

 **MIGROS**  
Pour-cent culturel

# L'AMOUR C'EST POUR DU BEURRE

*Eline Schumacher*

**DIMANCHE 10 MAI 2026**

**Horaire : 20h**

Durée : 1h15

**Tarifs**

Adulte  
**30.-**

Étudiant  
AVS/AI/Chômeur  
**20.-**

- de 16 ans  
Carte Gigogne  
**17.-**

Carte 20 ans /  
20 francs  
**10.-**

Six individus en quête de guérison se retrouvent dans une aventure théâtrale où les rêves, les espoirs et les malentendus se mêlent pour créer une comédie inattendue.

Dans une salle de gym, six êtres ingénus viennent faire du théâtre pour « aller mieux » et tenter de monter *La Nuit des rois*. Mais un jour, l'animatrice disparaît et ne reviendra plus.

Chacun a une douleur : au corps, à la tête ou au cœur. Réunis par une animatrice, entre artiste et assistante sociale, ils se soignent à travers des mots et des silences. Leur humanité se révèle, confrontant le spectateur à la solitude du monde, où prendre soin est parfois négligé.

Sur fond de *La Nuit des rois* de Shakespeare, Eline Schumacher met en lumière la pulsion du théâtre. Dans une ambiance carnavalesque, entre jeux de langage, quiproquos et accidents, *L'amour c'est pour du beurre* devient une comédie d'amour humaniste.

*Prix SACD : Meilleur spectacle vivant 2023*

© photo  
Hubert Amiel





# QUATUOR ZAÏDE

Franz

MARDI 19 MAI 2026

**Horaire : 20h**

Durée : 1h

**Tarifs**

Adulte  
30.-

Étudiant

AVS/AI/Chômeur  
20.-

- de 16 ans  
Carte Gigogne  
17.-

Carte 20 ans /  
20 francs  
10.-

**Le Quatuor Zaïde explore la musique de Franz Schubert, empreinte d'une coexistence permanente entre lumières et ténèbres, entre douceur et noirceur, entre vie et mort, avec un programme mêlant trois œuvres majeures du compositeur romantique autrichien.**

La musique de Schubert, notamment le quatuor *La jeune fille et la mort*, explore la dualité entre l'attraction et la peur de la mort.

Elle mêle douceur et onirisme, symbolisant la lutte et la résistance de la jeune fille. Cette ambiguïté, qui se retrouve également dans *Le roi des aulnes*, captive le quatuor Zaïde, qui ressent à la fois la douceur de la mort comme soulagement ou comme la nostalgie de ce que l'on a vécu, mais aussi comme une menace sous-jacente.

Plus doux que ces deux pièces mais néanmoins habité par le tourment, le quatuor n°13 *Rosemonde*, qui tire son nom de la citation dans son second mouvement du thème du ballet éponyme, est une des seules dernières œuvres de Schubert à avoir été publiée et jouée en public

du vivant de son auteur. Ce treizième quatuor est profondément nostalgique, intime, et pétri d'une humilité qui sous-tend toute l'œuvre de Schubert.

L'apparente douceur et légèreté que l'on perçoit dans ces œuvres semble être l'expression de la mort, séductrice et menant vers un au-delà qui apaise. Est-ce l'aveu d'un Schubert malade, tiraillé à la fin de son existence par la souffrance et l'envie malgré tout de vivre ? L'élan vital, lui, est matérialisé par une écriture musicale puissante et presque orchestrale, aux allures sombres et graves, où se mêlent force et colère.

**PROGRAMME**

Franz Schubert

- *Le roi des Aulnes* (arrangé par E. Mouret)
- *Rosamunde, quatuor à cordes n° 13 en la mineur*, D. 804 (op. 29)
- *La jeune fille et la mort, quatuor à cordes n° 14 en ré mineur*, D. 810



© photo  
Kaupo Kikkas

SALLE DU

LIGNON

ACCÈS

INFOS

PRATIQUES

CARTE 5

SPECTACLES

MENTIONS

LÉGALES

INTERSTICES



# SALLE DU LIGNON

De l'audace et de la générosité : Le Lignon est à l'aise avec les superlatifs. Véritable exploit architectural réalisé dans les années 1960, ce quartier novateur, clairement inspiré de Le Corbusier, conjugue au « plus que parfait » la qualité de construction – des moyens exceptionnels avaient été engagés à l'époque – et le respect des habitants. Les barres métalliques du Lignon constituent l'immeuble d'habitation le plus long d'Europe... et pourtant, elles offrent une vue dégagée sur la nature et l'horizon.

Malgré ce gigantisme, une vie de quartier harmonieuse et multiculturelle s'est solidement installée. En son cœur, la Salle du Lignon accueille tout au long de l'année la programmation culturelle de la Ville de Vernier.

La Salle du Lignon dispose d'un espace modulable qui offre un large panel de configurations possibles aux compagnies qui viennent s'y produire. La jauge qui oscille entre 50 et 500 places a l'avantage de créer un lien privilégié entre les spectateurs et les artistes.



# INTERSTICES

*Et si l'envie vous prenait de pousser les portes de la Salle du Lignon à un autre moment ?*

**Entre les spectacles.**

**Un autre jour.**

**À une autre heure.**

**L'idée n'est pas si saugrenue.**

Pendant la saison culturelle 25-26, dans ses interstices, le foyer de la Salle du Lignon va vous offrir d'autres moments de découverte. Un coin détente, de la musique, une buvette. La petite scène se fera le lieu de l'expérimentation : jazz, tremplin pour les jeunes artistes du quartier et d'ailleurs, salle d'audition pour les écoles de musique et de théâtre, lecture et dedicaces, débat, chanson, open mic', soirée impro ou expo... Vernier Culture a décidé de jouer la carte de la spontanéité !

De l'automne au printemps, dans un décor qui laisse la part belle aux formats légers et à la convivialité, les interstices seront la concrétisation éphémère d'autres possibles. En invitant un claveciniste reconnu pour une soirée feutrée en formation jazz, par exemple ?

Cette programmation parallèle et sans précédent se veut souple et réactive, elle sera donc annoncée au fur et à mesure, en fonction des artistes, professionnels et amateurs, qui souhaiteront l'investir. Soyez donc à l'écoute tout au long de l'année, les canaux de communication de la Ville de Vernier ne manqueront pas de vous informer. Cette salle est la vôtre, invitez-vous plus souvent, osez entrer sans rendez-vous !

## SOIRÉE DE LANCEMENT DES INTERSTICES

**Mardi 25 novembre 2025 à 21h**

Trio Skeba

Avec Jean Rondeau (piano), Erwan Ricordeau (contrebasse), Sébastien Grenat (batterie)

*Une collaboration La Cité Bleue, L'Orchestre de Chambre de Genève (L'OCG), Cinélux, Haute école de musique de Genève-Neuchâtel (HEM), Musée d'ethnographie de Genève (MEG)*

# ACCÈS

## SALLE DU LIGNON

Place du Lignon 16, 1219 Le Lignon

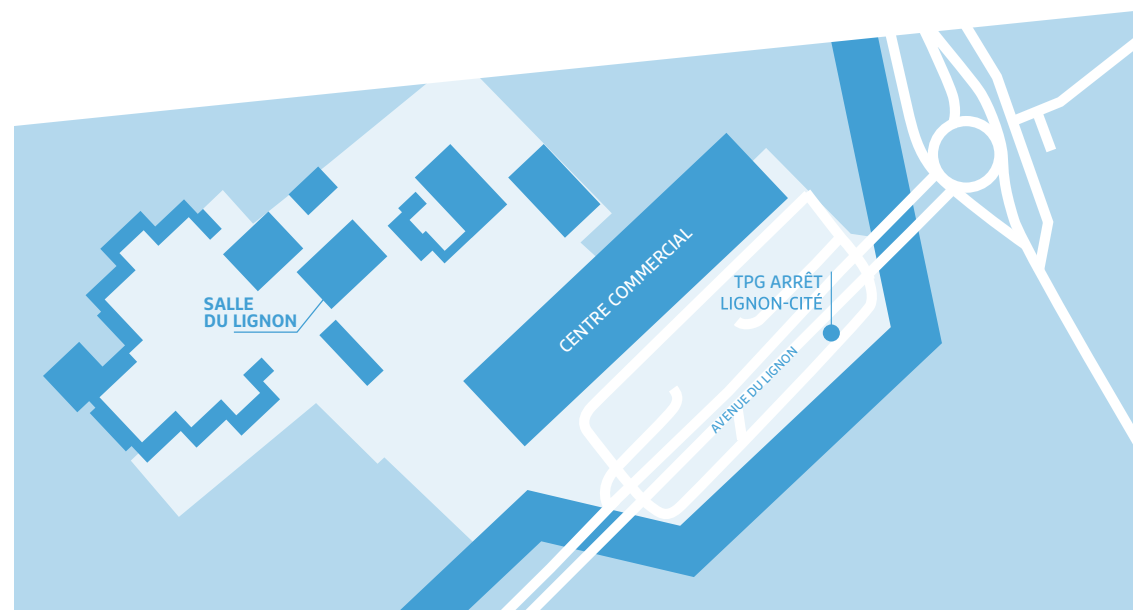
## TRANSPORTS PUBLICS

TPG, arrêt Vernier, Lignon-Cité  
[www.tpg.ch](http://www.tpg.ch)

## PARKING

*Les automobilistes sont invités à stationner leur véhicule aux parkings les plus proches.*

Nous invitons les détenteurs du macaron PMR à prendre contact avec le service de la culture et de la communication afin d'organiser leur arrivée.





# INFOS PRATIQUES

## OUVERTURE DES PORTES

La salle est accessible au public dix minutes avant le début du spectacle, sauf exception. En cas de retard, afin de garantir le confort de tous, nous nous réservons le droit de refuser l'accès à la salle, les billets ne seront pas remboursés.

## BILLETTERIE

En ligne : [www.vernier.ch/billetterie](http://www.vernier.ch/billetterie)  
Sur place : la billetterie sur place ouvre une heure avant le début du spectacle.

Notre partenaire de vente : billetterie du Pour-cent culturel Migros Genève, 058 568 29 00  
[migros.infomaniak.events](http://migros.infomaniak.events)  
Points de vente : Stand info Balexert, Migros Change Rive, Migros Change MParc La Praille

## BUVETTE

La buvette ouvre une heure avant le début de chaque représentation. Les paiements s'effectuent sous forme dématérialisée, avec ou sans contact (pas de règlement en espèces). Boissons locales et petite restauration sont proposées en soirée. Des sirops pour les enfants sont offerts avant les représentations jeune public.

## JEUNE PUBLIC

Nous vous remercions de respecter les âges indiqués, nous nous réservons le droit de refuser l'accès au spectacle à des enfants n'ayant pas l'âge conseillé. Les enfants doivent être accompagnés.

## PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite. Nous vous invitons à prendre contact avec le service de la culture et de la communication afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

## ENREGISTREMENTS & TÉLÉPHONES

Il est strictement interdit de filmer, d'enregistrer ou de photographier les spectacles. Les téléphones mobiles doivent être éteints durant les représentations.

## ACCÈS CULTURE

Les billets étudiants et 20 ans / 20 francs sont subventionnés par la République et canton de Genève.

# CARTE 5 SPECTACLES

## C'EST QUOI ?

Un abonnement à tarif préférentiel qui vous permet de choisir 5 spectacles dans l'ensemble de la programmation.

## TARIFS

CHF 50.- pour les habitants de Vernier  
CHF 75.- pour les habitants hors de Vernier

La carte 5 spectacles est nominative, sa durée est limitée à une saison culturelle (août-mai).

## COMMENT L'OBTENIR

Billetterie en ligne : [www.vernier.ch/billetterie](http://www.vernier.ch/billetterie)  
Tél. 022 306 07 80  
Email : [scc@vernier.ch](mailto:scc@vernier.ch)



# MENTIONS LÉGALES

## MARION MEZADORIAN

Auteur : Marion Mezadorian • Metteur en scène : Mikael Chirinian • Musiques : Quentin Morant • Costumes : Marion Rebmann • Assistante Costume : Violaine de Maupeau • Lumières : Raphaël Bertomeu • De et avec : Marion Mezadorian • Mise en scène : Mikael Chirinian • Musiques : Quentin Morant • Costumes : Marion Rebmann et Violaine de Maupeau • Production : Ki M'aime Me Suive et Pépites Production

## SEMÂ

Idee et chorégraphie : Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo • Musique originale : Mathias Delplanque et Philippe Foch • Interprètes : les danseurs de la Cie Linga, distribution en cours • Musiciens : Mathias Delplanque et Philippe Foch • Lumières : German Schwab • Costumes : Geneviève Mathier • Une coproduction Compagnie Linga, l'Octogone - Théâtre de Pully • La Compagnie Linga est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint avec la Ville de Pully, la Ville de Lausanne, le Canton de Vaud.

## L'ÎLE FLOTTANTE

Une création de la Cie Inès • Mise en scène et scénographie : Delphine Lanza • Coproduction : Théâtre Am Stram Gram Genève, Théâtre du Reflet Vevey • Texte et musique : Blandine Robin avec Stéphanie Lang et Valerio Fassari • Jeu : Valerio Fassari, Stéphanie Lang et Blandine Robin • Peintures : Clément Lanza • Création lumière : Thomas Lavorel • Avec le soutien de la Ville de Carouge, les Maisons Mainou, Canton de Genève, Loterie Romande, Fondation SIG, Fondation Leenhardt, Fondation Hans Wilsdorf.

## PORTE-À-FAUX

Produit par le Théâtre Circulaire avec le soutien de la Loterie Romande, de la Fondation Leenaards, de la Jürg George Bürki-Stiftung, de la Fondation Engelberts pour les arts et la culture, de la Commune de Servion / Les Cullayes, du Pour-cent culturel Migros et de la Fondation Oertli • Co-produit par le Zirkusquartier, Zürich • Droits sur les musiques : Andrea Camatari • Administration et diffusion : Luca Lombardi et Jean-David L'Hôte-Lehnherr • Diffusion en Italie : Paola Bertoni

## DON QUICHOTTE

Interprètes : Christophe Pujol et Mathias Piquet-Gauthier • Auteurs : Adaptation de Christophe Pujol et Mathias Piquet-Gauthier, d'après M. de Cervantes • Collaboration : Luc Miglietta et Romuald Collinet • Fanny Ruwet : Orga + N° Licence, en accord avec AGAPE

## ROUILLE ET PAILETTES

Codirection artistique et mise en scène : Filippo Capparella et Saskia Simonet • Interprétation : Martin Durrmann, Audrey Launaz, Saskia Simonet • Ciel extérieur : Céline Rey • D'après une idée originale de : Saskia Simonet et Filippo Capparella • Texte : Filippo Capparella • Création lumière/Régie lumière et son :

Emile Schaer • Scénographie : Sylvia Faleni, Alexis Thiérmard • Création musicale : David Rossi • Production : Cie Teatro la Fuffa • Coproduction : Equilibre-Nuithonie-Fribourg • Avec le soutien de : État de Fribourg, Loterie Romande, Société Suisse des Auteurs (SSA), Ernst Göhner Stiftung, Agglomération Fribourg, Fondation Edith Maryon, Corodis, Pro Helvetia fondation suisse pour la culture

## PRÉLUDE

La compagnie Accrorap est conventionnée par le Ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique – subventionnée par la ville de Marseille, le Département des Bouches du Rhône, la Région SUD Provence-Alpes-Côte-d'Azur. La compagnie Accrorap est résidente à la Friche la Belle de Mai • Chorégraphie : Kader Attou • Interprétation : Jikay, Azdine Bouncer, Alexis de Saint Jean, Damien Bourletsis, Simon Hernandez, Aline Lopes, Yann Miettiaux, Nabjibe Said, Margaux Senechault • Musique : Romain Dubois • Lumière : Cécile Giovansil-Vissière • Production : Compagnie Accrorap • Coproduction : Scènes et Cinés, Scène conventionnée d'intérêt national-Art en Territoire.

## LE GRAND JOUR

Production : compagnie Aléthéia • Avec le soutien du Théâtre du Soleil et de la ville de Montreuil • Spectacle finaliste du prix du Théâtre 13 – jeunes metteurs en scène – 2022 • Créé au théâtre du Soleil en février 2023 • Conseil artistique : Franck Pendino, Joséphine Supe • Création lumière et régie générale : Geoffroy Adragna • Création sonore : Benoît Déchaud • Scénographie : Frédérique Voruz, Geoffroy Adragna • Musicien, compositeur : Eliot Maurel • Texte et mise en scène : Frédérique Voruz • Avec Anaïs Ancel, Bastien Chevrot, Victor Fradet, Aurore Frémont, Sylvain Jailloux, Rafaela Jirkovsky, Eliot Maurel, Frédérique Voruz.

## AGNÈS JAOUÏ

Co-diffusion : DdD (Drôles de Dames) • Avec : Agnès Jaoui – soprano • L'ensemble Canto Allegre : Alice Fagard – mezzo-soprano et flûte, Julia Selge – mezzo-soprano, Nicolas Marie – ténor, Loïc Le Guillou – ténor, Roméo Fidanza – baryton basse • L'orchestre Carabanchel : Fernando Fiszbein – guitare et bandonéon, Emilie Aridon-Kocielek, Louise Akili et Alphonse Cemin – piano, Apolline Kirklar et Anne Le Pape – violon, Laurent Camatte – Alto, Clotilde Lacroix, Myrtille Hetzel et Askar Ishangaliyev – violoncelle, Jean-Brice Godet – clarinette, Claire Luquiens – flûte traversière, Simon Drappier et Santiago Quagliariello – contrebasse, Javier Estrella, Minino Garay et Sebastian Quezada – percussion • Lumières : Thierry Capéran • Son : Arnaud Viala • Production : 42 MAISON DE PRODUCTION • Diffusion : 42 MAISON DE PRODUCTION et Drôles de Dames.

## PULSE

Chorégraphie : Cyrille Musy • De et avec : Maxime Reydel, Maya Peckstadt, Sian Foster, Théo Lavanant,

André Hidalgo et Cyrille Musy • Création costumes : Mélinda Mouslim Création musique / Frédéric Marolleau Création lumière / Jérémie Cusenier • Régie générale et régie lumière : Emmanuelle Roux • Construction Décor : Vincent Gadras • Production/Diffusion : Camille Talva Administration / Camille Boudigues • Production : Compagnie Kiai • Coproductions et accueils en résidence : Transversales / Scène conventionnée Cirque, Verdun / Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagnaux / Le Fourneau Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Brest / La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie / La Cascade Pôle National des Arts du Cirque Ardèche Auvergne Rhône- Alpes / La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse – Normandie / Cherbourg-Octeville • Soutiens : Ministère de la Culture / DRAC Grand Est ; Région Grand Est ; Département de la Marne ; ADAMI

## 2048

Soutiens : DRAC Pays de la Loire dans le cadre d'un conventionnement de 3 ans, Région pays de la Loire, Département de la Loire Atlantique • Ville de Nantes, Les Fabriques de Nantes • Partenaires : Le Quatrain – Haute Goulaine, Centre Chorégraphique de Nantes Ambra Senatore Festival Trajectoires 2023, Le Quai des Arts – Argentan, Théâtre Antoine Vitez – Ivry sur seine, Centre Chorégraphique de Créteil/Val de Marne – Mourad Merzouki, CNCDC Angers – Noé Soulier, Le Cargo – Segré en Anjou Bleu, SPEDIDAM • Mise en scène et chorégraphie : Annabelle Loiseau et Pierre Bolo • Interprètes : Julia Derrien – Shane Santanastasio – Jérôme Lebreton – Tristan Sagon – Théo Farjounel – Jade Lada – Maclarnaque • Lumière : Fabrice Crouzet Musique : Maclarnaque • Musique originale : *Le Boléro* de Maurice Ravel par Arpad Joo et London Symphony Orchestra Stylisme : Annabelle Loiseau et Nathalie Nomary • Vidéo : Metili / Raphaël Caputo Production : Marine Rioult, Tifenn Ezanno, Aurélie Touati

## ATOMIC JOY

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis – France Pinacoteca de São Paulo – Brésil AMANT center for contemporary art – États Unis d'Amérique Fonds Haplotès – France Caisse de Dépôts – France Les Bazis – France Charleroi Danses – Belgique Centre National de la Danse – France La Briqueterie CDCN – France • Interprètes : Naïs Haidar, Anna Yvray, Manèkè Som, Amin Hasnaoui, Ibra Biteye, Solen Athassanassopoulos, Hachim Biiskoui, Celia Bonus • Composition musicale : Christophe Chassol • Création lumière et direction technique : Bia Kaysel • Consultante en historiographie et critique de la danse : Marie Pons • Administration et production : Hanna Mauvieux

## STEPS : LE GRAND BAL

Distribution : Directeur artistique et chéographie : Souhail Marchiche et Mehdi Meghari • Danseurs/Danseuses : Mounir Amhlin, Charly Bouges, Yohann Daher, Nicolas Grosclaude, Hava Hudry, Beatrice Mognol, Carla Munier, Davide Salvadori, Alice Sundara • Musique : Patrick De Oliveira • Lumières : Richard Gratas & François-Xavier Gallet-Lemaître • Scénographie : Hannah Daugreilh • Peintre : Loïc Niwa • Costumes : Hannah Daugreilh & Sandra Bersot • Coproduction : La Compagnie Dyptik, Les Studios Dyptik, Maison De La Danse & Biennale

De La Danse De Lyon, Stora Teatern – Göteborg, La Comédie – CDN de St Etienne, Théâtre Des Bergeries – Noisy Le Sec (artiste associé), IADU La Villette, CCN du Havre – Cie Massala, Théâtre Jean Lurçat – Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre De Cusset (artiste associé), Amman Contemporary Dance Festival, Théâtre Du Parc – Andrézieux-Bouthéon, Domaine De Bayssan – Béziers, Centre Culturel Athena – La Ferté Bernard, L'Avant Seine – Théâtre De Colombes, Sémaphore – Théâtre de la ville d'Irigny • Soutiens : DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Conseil Départemental de la Loire, Ville de St Etienne, ADAMI, SPEDIDAM, Conseil Départemental de Seine-St-Denis, Institut Français

## STEPS : BEYOND

Distribution : Concept et Chorégraphie : Piet Van Dycke • Danseurs/Danseuses : Ella Copermans, Aurora Mesropyan, Josse Roger, Daniele Ippolito, Marylou Aupic, Georgia Begbie • Musique : Bastian Benjamin • Dramaturgie : Marie Peeters • Installation : Arjan Kruidhof • Costumes : Dona Mampuy • Lumières : Raf Wouters, Casper Van Overschee • Technique : Casper Van Overschee • Producteur exécutif : Sam Cunningham • Production : Circumstances • Coproduction : Festival Boulevard, CIRC'UIT, Circuswerkplaats Dommelhof, PERPLX, Perpodium, Miramiro, Cirklabo, Ville de Leuven, fABULEUS • Soutiens : Le Gouvernement Flamand • Remerciements spéciaux : Destelheide, HET LAB, C-mine, CC MUZE, CC Casino, Centre Culturel d'Adelberg, CC Maasmechelen, CC de VELINX

## VENISE

Écriture, conception et musique / Fanny Chériaux • Mise en scène / Fanny Chériaux, Nicolas Bonneau • Interprétation / Fanny Chériaux, Thomas Couppey, Sebastien Dalloni • Création son et vidéo / Gildas Gaboriau • Création lumière / Stéphanie Petton • Scénographie / Gaëlle Bouilly • Montages sonores et vidéos / Fanny Chériaux • Création costumes / Cécile Pelletier • Regard extérieur - danse / Suzanne Dubois • Initiateur et regard extérieur / Eliakim Sénégas-Lajus • Régie son / Gildas Gaboriau ou Ronan Fouquet • Régie lumière / Stéphanie Petton ou Olivier Borde • Direction de production et diffusion / Noémie Sage • Administration / Rosalie Laganne • Communication / Lila Gaffiero • Photos / Pauline Legof • Teaser / Pierre Guenoun • Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson (23) • Théâtre l'Aire Libre / CPPC, Saint-Jacques-de-la-Lande (35) • Théâtre des Sources, Fontenay-aux-Roses (92) • La Méca, OARA, Bordeaux (33) • Centre Culturel de la Ville Robert, Pordic (22), dans le cadre de l'aide régionale à la production mutualisée • Quai des rêves, Lamballe (22), • le CREA, Saint George de Didonne (17) • Cie Le Pas de l'Oiseau, Veynes (05), La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, et soutenue au fonctionnement par la Région Nouvelle – Aquitaine et le Département des Deux Sèvres

## LES PETITS PARAPLUIES

Soutiens à la création - Ville de Genève, Ville de Carouge, Loterie Romande, Point Favre, Théâtre de l'Étincelle, une fondation privée. Résidences - Atelier 5-MAG Ville de Genève, Dansomètre - espace de création et recherche chorégraphique, Point Favre • Distribution : Concept et Chorégraphie : Iona D'Annunzio • Interprétation : Iona D'Annunzio ou Cédric Fadel Hattab • Musique et



scénographie : Nicolas Senjaric • Dramaturgie : Pauline Raineri • Création lumières : Charlotte Curchod et Laurent Schaer • Regards extérieurs : Elsa Couvreur, Natacha Garcin, Arnaud Mathey

## L'AMOUR C'EST POUR DU BEURRE

Mise en scène : Éline Schumacher • Assistanat à la mise en scène : Julien Jaillot • Création et régie lumières : Aurore Leduc • Création sonore : Noam Rzewski • Création costumes : Frédéric Denis • Scénographie : Zouzou Leyens • Création masques : Rebecca Flores • Direction technique : Marc Defrise • Avec Lucile Charnier, Mathylde Demarez, Thomas Dubot, Sarah Lefèvre, Titouan Quittot et Noémie Zurlétti • Production : Théâtre de Namur • Coproduction : Mars – Mons Arts de la Scène, Les Tanneurs et le Théâtre de Liège en coproduction avec : La Coop asbl et Shelter Prod • Avec le soutien de Tax Shelter.be, ING, du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge et de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du théâtre et de Wallonie-Bruxelles International • Photo Léonie Stolberg

---

## PARTENAIRE MEDIA



---

La saison Vernier Culture est programmée et organisée par le service de la culture et de la communication (SCC) / Ville de Vernier

Illustration de couverture : Michal Batory

Graphisme : Ville de Vernier

Impression : Atar Roto Presse SA, Genève





