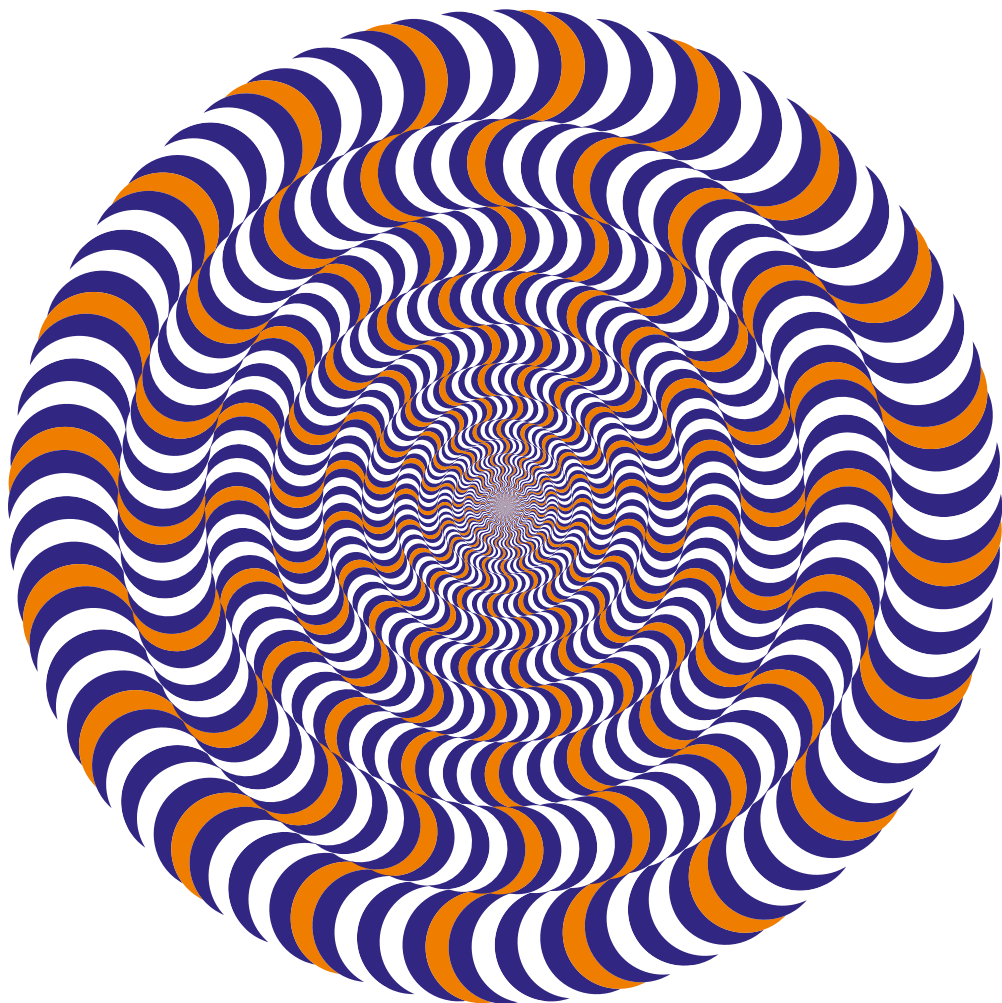


**VERNIER**  
**culture**

**23**  
**24**



**Théâtre Danse**  
**Musique Cirque**

**Salle**  
**du Lignon**

# ÉDITO

Cher public,

La saison qui s'ouvre a été préparée avec soin par le service de la culture et de la communication. Une fois de plus nous avons souhaité rassembler un large public en procurant au fil des spectacles des moments exceptionnels, émouvants, questionnants !

Les créations mises à l'honneur favorisent les rencontres, créent des passerelles entre les domaines artistiques. Elles appellent à la découverte de terres inconnues pour répondre à un même désir pluriel : ressentir des émotions, réapprendre l'étonnement, élargir notre vision. Cette saison encore, vous découvrirez des artistes hors du commun qui, en nous dévoilant leur univers, nous invitent à appréhender la complexité du monde qui nous entoure. Préparez-vous à suivre les pensées buissonnières qui les animent au travers de leurs histoires chantées, dansées, mises en corps et en mouvements.

En faisant le choix de la rencontre entre publics, avec les artistes et les compagnies nous partirons à la découverte d'univers créatifs uniques qui se matérialiseront au cœur de la Salle du Lignon, lieu devenu aujourd'hui synonyme de curiosité, d'échange et de partage.

Cette dynamique du dialogue, nous souhaitons la porter dès le plus jeune âge, en proposant chaque saison des représentations scolaires pour les écoles de la commune. Nous espérons que ces invitations renouvelées à l'attention des jeunes publics provoqueront le désir de la pratique et de l'expérience culturelle !

Une nouvelle aventure s'annonce, les propositions que vous trouverez sont la promesse que le spectacle vivant s'ouvre à tous et toutes.

Nous vous attendons nombreux et nombreuses pour profiter ensemble de moments uniques. Nous vous souhaitons une belle saison !

**Myriam Jakir Duran**  
*Cheffe du service de la culture  
et de la communication*

**Gian-Reto Agramunt**  
*Conseiller administratif*

# SOMMAIRE

LES JOLIES CHOSES .....	4
TAMARA CUBAS .....	6
THOMAS WIESEL TRAVAILLE .....	8
LA BOÎTE .....	10
I GIARDINI .....	12
NATCHAV.....	14
WEEK-END JAPONAIS .....	16
GABI HARTMANN.....	18
DIVE.....	20
ÉLÉPHANT .....	22
PI JA MA .....	24
FARY .....	26
WOUAH!.....	28
14 DUOS D'AMOUR.....	30
6 PIEDS SUR TERRE .....	32
LE COMPLEXE DE L'AUTRUCHE.....	34
HUSH .....	36
OLYMPIA.....	38
RÉBECCA BALESTRA .....	40
FLESH.....	42
DER LAUF .....	44
NATHANAËL ROCHAT .....	46
JULIE CAMPICHE .....	48
SOUS LE POIDS DES PLUMES .....	50
L'OISEAU MIGRATEUR .....	52
LULA PENA .....	54
LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA .....	56
PIANOS ET PERCUSSION .....	58
CHORALE / LES POTIERS .....	60
STEPS : BLKDOG .....	62
ENSEMBLE TEMENOS.....	64
HIPPOCAMPE .....	66

SALLE DU LIGNON.....	70
ACCÈS.....	72
INFOS PRATIQUES .....	73
SCOLAIRES.....	74
PROJECTIONS À VERNIER.....	75
BILLETTERIE.....	76
CARTE 5 SPECTACLES .....	78
MENTIONS LÉGALES .....	81

## Danse

# LES JOLIES CHOSSES

C<sup>ie</sup> Catherine Gaudet

LUNDI 4 & MARDI 5 SEPTEMBRE

Horaires, tarifs,  
infos pratiques

[www.batie.ch](http://www.batie.ch)

Dès 14 ans

Leurs cinq corps disposés en cercle occupent simplement la scène.

Ils sont si sobrement vêtus qu'ils semblent nus. C'est peut-être parce que *Les jolies choses* de Catherine Gaudet est une pièce de retour de confinement que son premier tableau s'offre comme une épure méditative. Et si un bras, un mouvement de torse, une reprise à l'unisson scandent les quatre seules notes harmoniques qui constituent sa trame musicale, c'est que les danseuses et les danseurs sont les métronomes d'une tendre déconstruction de l'ordre mathématique qui les régit.

La complexité de la partition sidère. La maîtrise des interprètes fascine, tandis que sous le contrôle affleurent des singularités. Provoquer l'affleurement d'états psychiques par la richesse des propositions physiques, c'est la signature de la chorégraphe montréalaise. Son langage est tissé de ces fins

changements de tensions qui révèlent l'enchevêtrement des émotions, les soubresauts des pulsions jusqu'au jaillissement d'assourdissants chaos intérieurs pimantés de death metal.

En collaboration avec La Bâtie-Festival de Genève.



© photo  
Mathieu Doyon



Danse

# TAMARA CUBAS

*Offering for a Monster*

MERCREDI 13 & JEUDI 14 SEPTEMBRE

Horaires, tarifs,  
infos pratiques

[www.batie.ch](http://www.batie.ch)

Dès 12 ans

Elle s'intéresse aux 20-23 ans. À l'avenir du monde.  
À l'authenticité de la fraîcheur.

Et au monstre qui se dissimule derrière celle-ci.

Selon Tamara Cubas, être jeune est une sorte de choc entre le passé, le présent et le futur qui libère une énorme quantité d'énergie : le monstre. Et c'est parce que ce monstre est la résultante de toutes les peurs que la célèbre chorégraphe uruguayenne réunit une quinzaine de jeunes danseurs et danseuses pour qu'ils s'y confrontent, s'y abandonnent et s'ouvrent à l'abîme de l'inconnu.

Dans la ligne de ses performances spectaculaires et improvisées, *Offering for a Monster* libère des codes et des cadres pour redonner aux corps en transformation leur vibrante autonomie.

En collaboration avec  
La Bâtie-Festival de Genève.



© photo  
Rocio Mazcayano

Humour

# THOMAS WIESEL TRAVAILLE

JEUDI 21 SEPTEMBRE

**Horaire : 20h**

Durée : 1h15

**Thomas Wiesel revient avec un nouveau spectacle. Normal, c'est son travail.**

**Dès 12 ans**

**Tarifs**

Plein : 30.-

Réduit : 20.-

Spécial : 17.-

Enfant : 10.-

Mais parlons-en justement, du travail, dans cette société qui est en train de se demander quelle place lui donner dans nos vies, alors que d'aucuns sont en quête de sens plutôt que d'heures supp' et que d'autres craignent que les jeunes n'aient plus envie de bosser.

Et si humoriste n'est certes pas un boulot comme les autres, il permet d'avoir un peu de recul pour se moquer de ce sacro-saint travail, ce boulot omniprésent, ce gagne-pain tout-puissant, ses excès, ses anglicismes, les collègues, les patrons, et les mails, qui le méritent bien.

Après votre travail, venez décompresser en regardant Thomas faire le sien. Et ne ratez pas ce spectacle, il ne sera pas en tournée très longtemps, Thomas se réjouit déjà de partir en vacances.



© photo  
Anne-Sophie  
& Benoît De Rous



# LA BOÎTE

C<sup>ie</sup> ARCANÉ

DIMANCHE 1<sup>ER</sup> OCTOBRE

**Horaires : 11h & 16h**

Durée : 30 minutes

**Jeune public  
Dès 2 ans**

**Tarifs**

Plein : 20.-

Réduit : 15.-

Spécial : 12.-

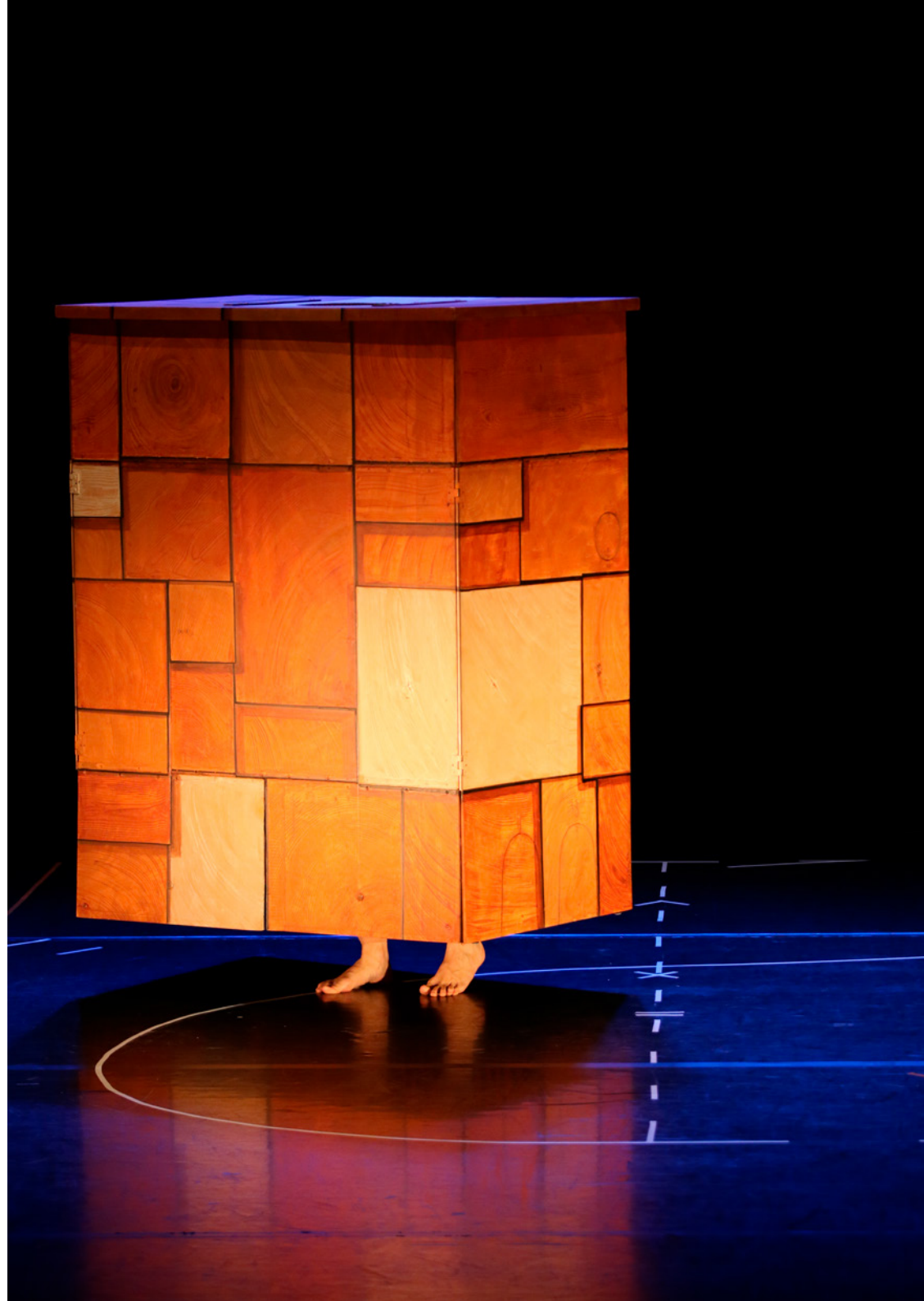
Enfant : 10.-

**Sur scène, une boîte. Et puis c'est tout. Mais peu à peu, l'objet prend vie et se déplace...**

Quel enfant n'a jamais imaginé des histoires avec des petits bouts de tissus, des petits bouts de papier, des petits bouts de rien en somme ? Tiens, une boîte. « On aurait dit » que je serais à l'intérieur ! Voilà une main qui sort ! Ah non, c'est un poisson... Oh ici, un coude ! Toujours pas hé, c'est le nez d'un géant... Apparition, disparition, caché, révélé : entre la danse et l'objet, c'est la notion de jeu qu'il s'agit d'explorer. Un spectacle ludique, pour convoquer l'imaginaire et inventer de fabuleuses histoires qui suscitent, comme toujours, l'émerveillement des tout petits.

Portée par une scénographie très simple, *La Boîte* développe une poésie qui laisse toute la place à l'expression de la danse. Suggérées uniquement par le geste et par le fond sonore, des histoires muettes autour de la boîte se déploient. De métamorphoses en métamorphoses, le spectacle explore ainsi la force jubilatoire du jeu. Une invitation à danser et s'amuser avec son corps, ce sujet d'étonnement de tous les jours !

© photo  
François Côme



# I GIARDINI

## PAULINE BUET & DAVID VIOLI

*Bleu*

DIMANCHE 8 OCTOBRE

**Horaire : 17h**  
Durée : 1h

**Nostalgie, spleen, blues... c'est à un champ émotionnel puissant qu'est associée la couleur bleue.**

**Tarifs**

Plein : 30.-  
Réduit : 20.-  
Spécial : 17.-  
Enfant : 10.-

Fondateurs de l'ensemble I Giardini, la violoncelliste Pauline Buet et le pianiste David Violi nous initient dans ce programme à ses nuances les plus subtiles à travers deux compositeurs : Chopin, le romantique amoureux et Poulenc, l'excentrique tourmenté.

Mettant en miroir leurs deux sonates pour violoncelle et piano, le duo nous embarque pour un voyage poétique et musical qui illustre parfaitement les incessantes oscillations du cœur entre élan et nostalgie. Avec feu ou délicatesse, loin de toute déclamation romantique, les sonorités mates du violoncelle conjuguées à celles plus brillantes du piano nous promettent un équilibre subtil porteur d'une mélancolie douce. Et d'une évidente plénitude.

© photo  
Stanislas Alleaume

### Programme

**Frédéric Chopin**

*Sonate pour violoncelle et piano opus 65*

*Allegro Moderato*

*Scherzo : Allegro con brio*

*Largo*

*Finale : allegro*

**Francis Poulenc**

*Mélancolie pour piano FP 105*

*C'est ainsi que tu es*

*Sonate pour violoncelle et piano*

Distribution : Ensemble I Giardini : Pauline Buet (violoncelle) et David Violi (piano)





# NATCHAV

*Cie Les ombres portées*

VENDREDI 13 & SAMEDI 14 OCTOBRE

**Horaires**  
Vendredi : 20h  
Samedi : 18h

Durée : 1h

**Dès 8 ans**

**Tarifs**  
Plein : 20.-  
Réduit : 15.-  
Spécial : 12.-  
Enfant : 10.-

Quatre manipulateurs et deux musiciens bruiteurs nous entraînent dans les coulisses d'un théâtre d'ombres novateur aux multiples facettes.

Aux premières lueurs de l'aube, le cirque entre dans la ville. Bientôt, résonnent les premiers coups de masse et l'on entend « le souffle de la grande toile qui se déploie le long des mâts dressés vers le ciel ». Mais les autorités ne l'entendent pas d'une aussi poétique oreille et s'opposent à sa venue... Les circassiens résistent ; un acrobate est arrêté et c'est tout un monde qu'on emprisonne. *Natchav*, « s'en aller, s'enfuir » en langue romani, relate les aventures d'un cirque qui, pour rester libre, défie toutes les lois, y compris celle de la pesanteur.

Ce théâtre d'ombres visuel et musical, sans paroles, invente son langage propre en jouant avec les codes du cirque et du cinéma. Mêlant réalisme et onirisme, *Natchav* souhaite donner le goût de la liberté.

© photo  
*Les ombres portées*



# WEEK-END JAPONAIS

*Ikebana & cérémonie du thé*

DU VENDREDI 13 AU DIMANCHE 15 OCTOBRE

Entrée libre

Découvrez l'art de l'ikebana et de la cérémonie du thé selon la tradition des écoles Ikenobo et Uransenke.

Lieu :  
Maison  
Chauvet-Lullin

Rue du Village 57  
1214 Vernier

L'ikebana, qui remonte au XV<sup>e</sup> siècle, littéralement « l'art de faire vivre les fleurs », est un art floral japonais traditionnel.

La cérémonie du thé est un art complexe se servant d'objets, de matériaux variés avec une calligraphie et des fleurs au tokonoma. Les quatre points importants sont : le *wa* (l'harmonie), le *kei* (le respect), le *sei* (la pureté), et le *jaku* (la sérénité).

L'idée de l'*ichigo ichie* que chaque moment est un moment unique et que chaque rencontre est une rencontre unique, explique aussi l'esprit de la cérémonie du thé.

**Cérémonie du thé sur réservation**

[reservationchakai@gmail.com](mailto:reservationchakai@gmail.com)



© photo  
Greg Clément



# GABI HARTMANN

JEUDI 19 OCTOBRE

**Horaire : 20h**

Durée : 1h15

**Tarifs**

Plein : 30.-

Réduit : 20.-

Spécial : 17.-

Enfant : 10.-

**Une voix feutrée qui vogue avec douceur entre jazz, chansons et musiques brésiliennes. Une musique emplie de nuances et de couleurs en parfaite harmonie.**

On ne sait pas forcément très clairement où la voix de Gabi Hartmann nous transporte : un bar jazz en sous-sol, une plage tropicale au crépuscule, une terrasse dans une pente de Lisbonne, le fond d'une brasserie parisienne par une nuit d'hiver ?

On ferme les yeux et passent, enlacées, l'ombre d'une légende du jazz, d'une diva de la bossa nova, d'une grande dame en noir de la chanson française ou portugaise, quelque part au carrefour du chic exquis et de la mélancolie vertigineuse, de la douceur consolante et du spleen partagé.

Quelques mois après un EP introductif, paraît enfin le premier album de Gabi Hartmann. Produit avec Jesse Harris, qui accompagne également les chanteuses Melody Gardot et Norah Jones, cet album confirme un timbre chaud et précis avec une once de désinvolture élégante, charme également funambule en français, en anglais et en portugais.

CONTINÉ  
L'ART

© photo  
Fiona Forte





## Danse

# DIVE

*Beaver Dam Company, Edouard Hue*

VENDREDI 3 ET SAMEDI 4 NOVEMBRE

**Horaire : 20h**

Durée : 1h

**Dès 8 ans**

### Tarifs

Plein : 30.-

Réduit : 20.-

Spécial : 17.-

Enfant : 10.-

**Avec sa dernière création Dive, le chorégraphe Edouard Hue crée une pièce puissante et instinctive dégoulinant d'humanité à travers un vocabulaire singulier et généreux.**

L'instinct est le pilier qui anime les pièces d'Edouard Hue. Cette tendance innée et puissante, commune à tous les êtres vivants est aussi mystérieuse que naturelle. C'est une sensation primaire présente à chaque instant. Pour le chorégraphe, l'instinct pourrait être imagé comme un générateur de sensations et d'émotions qui nous accompagne tout au long de notre vie. Une notion dont la source est imperceptible. Qu'est-elle est vraiment ?

*Dive* submerge la scène d'une vague chorégraphique qui tire sa source de l'instinct du chorégraphe et des interprètes de la pièce. Cette nouvelle création d'Edouard Hue est une recherche profonde des origines de l'intuition, son catalyseur et son influence sur nos choix.

Le chorégraphe profite de ce sujet intime, presque autobiographique pour ouvrir sur scène son processus

de création au public et le faire plonger un peu plus dans l'univers de la pièce.

Après divers projets indépendants, avec *Dive*, Edouard Hue revient avec Beaver Dam Company à son écriture chorégraphique, source transportant puissamment le public d'une émotion à une autre dans un cocon d'intimité suave.

Ce spectacle est organisé dans le cadre du fonds de coproduction de Reso - Réseau Danse Suisse, avec le soutien de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia et des cantons • Coproduction Kurtheater-Baden, Salle du Lignon-Vernier, Equilibre-Nuithonie-Fribourg, OCA-Bonneville



© photo  
Geoffrey Serguier

## Danse

# ÉLÉPHANT

C<sup>ie</sup> O

VENREDI 10 NOVEMBRE

**Horaire : 20h**

Durée : 1h

### Tarifs

Plein : 30.-

Réduit : 20.-

Spécial : 17.-

Enfant : 10.-

**Avec Éléphant Bouchra Ouizguen accompagne des danseuses et chanteuses issues des traditions populaires du Maroc, à l'écoute du monde alentour.**

Dans sa dernière création, Bouchra Ouizguen réunit des interprètes, chanteuses et musiciennes, issues de la tradition populaire marocaine du sud du pays et collaboratrices fidèles depuis plusieurs spectacles. La danse fait partie de leur vie, de leur famille, de leur histoire depuis toujours. Ensemble, elles inventent un langage chorégraphique où la singularité de chaque parcours rencontre un horizon commun.

Les voix, les chants et la musique jouée sur scène dessinent la partition de ce groupe aux allures de chœur antique. Les interprètes invoquent par le geste la beauté de ce qui s'efface, de ce qui disparaît : comment la perte peut-elle être synonyme de joie ? La disparition peut-elle suspendre le temps et nous en libérer ?

La chorégraphe Bouchra Ouizguen se saisit de ces questions grâce à l'émotion du mouvement et du

son. Sans figer le sens, elle fait du plateau un lieu de rencontre entre des pratiques, des temporalités, des histoires différentes et construit ainsi un spectacle chorégraphique et sonore pour un temps collectif suspendu.



© photo  
Tala Hadid



# PI JA MA

*Seule sous ma frange*

JEUDI 16 NOVEMBRE

**Horaire : 20h**

Durée : 1h

## Tarifs

Plein : 30.-

Réduit : 20.-

Spécial : 17.-

Enfant : 10.-

Pauline de Tarragon nous livre une voix pleine, profonde, limpide rythmée d'histoires d'amour ratées, de légèreté, de joies et de mélancolie.

Pi Ja Ma, alias Pauline de Tarragon, dévoile *Seule sous ma frange*, son nouvel album succédant à *Nice to Meet U* (2019), toujours épaulée par Axel Concato, son fidèle producteur et co-compositeur depuis 2016 et l'EP *Radio Girl*.

L'entente artistique entre ces deux-là donne à ce disque une allure de légèreté sans prétention, attestant une grande maîtrise artistique. Le projet, qui véhicule une nécessaire sensation de réconfort, s'articule comme un voyage en deux parties : la face A invite à la danse et à l'optimisme, la face B rappelle l'importance d'admettre sa propre mélancolie.

Si Pauline nous rappelle la possibilité de s'établir au-delà des rapports de séduction, Pi Ja Ma déploie sa forte personnalité et présente une véritable puissance de sa personne. Ce faisant, le chant s'accorde avec l'évolution générale : susurrée, assurée et parfois même, hurlée, la voix de l'artiste prend les directions qui lui plaisent sans rien demander à qui que ce soit.

**En collaboration avec le Festival Les Créatives.**

© photo  
Florian Salabert





# FARY

*Aime-moi si tu peux*

MARDI 21 NOVEMBRE

**Horaire : 20h**

Durée : 1h20

**Un spectacle rafraîchissant, tendre et évidemment hilarant !**

**Tarifs**

Plein : 30.-

Réduit : 20.-

Spécial : 17.-

Enfant : 10.-

« Oui, je sais, ça fait un moment que je ne t'ai pas donné de nouvelles.

Oui, c'est vrai, ma relation avec toi est presque aussi complexe qu'avec elles.

Mais je te jure que t'es le seul public que je n'ai jamais aimé. Et je ne dis pas ça à tous les publics que je rencontre !

Crois-moi, s'il te plaît. Et aime-moi, si tu peux... »

L'humoriste démontre avec ce nouveau spectacle une extraordinaire capacité à se renouveler, tout en continuant à filer avec subtilité les thèmes qui lui sont chers.

Dans sa ligne de mire : le couple.

Et c'est toujours aussi drôle.

© photo  
Homayoun

Production : JDR Production en accord avec Jean-Marc Dumontet et Fayson • Texte : Fary et Jason Brokerss • Avec : Fary • Mise en scène : Paul Dechavanne • Scénographie : Julien Mairesse



# WOUAH!

C<sup>ie</sup> Nicole Seiler

DIMANCHE 26 NOVEMBRE

**Horaires : 11h & 16h**

Durée : 45 minutes

**Dès 4 ans**

## Tarifs

Plein : 20.-

Réduit : 15.-

Spécial : 12.-

Enfant : 10.-

**Poétique, ludique et empreint de liberté, ce spectacle un peu fou éveille l'imaginaire en s'adressant à la part émotive du public.**

Radiateur, merguez, joie, aboyer, dodu, morue, mur, banlieue, cataplasme, banc public, gourdin, conifère, gluten, bisou, gant, gastronomie, sommeil, gazon, ciboulette, carnassier, copine, enchanté, hirondelle, cochon...

Tout a sa place dans *Wouah!*, première création jeune public de la chorégraphe Nicole Seiler. Ce spectacle est conçu comme un feu d'artifice de situations absurdes et « dada ». Des images et des atmosphères : une collection inutile, mais absolument nécessaire de scènes ludiques en appelle aux émotions plutôt qu'au cérébral. Rien n'est permanent, tout change, c'est insensé : la narration explosée, et explosive, mise sur le potentiel de l'imaginaire des jeunes et des moins jeunes.

La démarche de la chorégraphe lausannoise Nicole Seiler rencontre une diffusion internationale. Sa recherche donne naissance à des

spectacles novateurs et singuliers dans lesquels l'image et la vidéo ont une place importante.

Coproduction C<sup>ie</sup> Nicole Seiler, Le Petit Théâtre de Lausanne  
Conception, chorégraphie : Nicole Seiler • Danse, chorégraphie :  
Auguste de Boursetty, Collin Cabanis, Gabriel Obergfell



© photo  
Julie Masson



## Danse

# 14 DUOS D'AMOUR

*C<sup>ie</sup> Contrepoint, Yan Raballand*

**DIMANCHE 3 DÉCEMBRE**

**Horaire : 17h**

Durée : 1h

**Dès 12 ans**

### Tarifs

Plein : 30.-

Réduit : 20.-

Spécial : 17.-

Enfant : 10.-

**14 duos d'amour** pourrait être un jeu d'amour et de hasard. Un puzzle dont les pièces viendraient s'assembler avec surprise et délicatesse.

Avec *14 duos d'amour* Yan Raballand nous propose de plonger dans notre cartographie amoureuse. Un amour en appelle un autre, ils s'enchaînent dans notre œil, nos esprits, les suivants venant éclairer les premiers, comme un aller-retour entre l'intime de la relation et quelque chose de plus onirique, de plus fantasmagorique.

Une histoire se déroule devant nos yeux. Elle s'efface pour s'inventer à nouveau. Un cadavre exquis où la fin d'une relation serait le point de départ de la suivante. Une superposition de calques où les duos viendraient se colorer mutuellement et donner une perspective singulière aux uns et aux autres. Que nous reste-t-il finalement ? Nous chercherons l'endroit du souvenir, des regards, des gestes qui nous reviennent encore et encore telle une musique entêtante ou tapie dans notre esprit et qui ravive ce qui nous liait. Nous nous amusons de cette musique tantôt avec légèreté, tantôt avec puissance.

Les duos sont comme une boule à facette, ils traversent le prisme de la scène puis se morcellent en une multitude de situations, de relations et qui pourtant nous ramènent toujours à l'endroit de l'intime que nous avons envie de d'explorer.

© photo  
Julie Cherki

Chorégraphie : Yan Raballand • Interprètes : Evguénia Chtchelkova, Félix Maurin, Baptiste Ménard, Denis Terrasse, Marie Urvoy, Marie Viennot



# 6 PIEDS SUR TERRE

*C<sup>ie</sup> Lapsus*

**DIMANCHE 10 DÉCEMBRE**

**Horaire : 18h**

Durée : 1h10

**Dès 6 ans**

## Tarifs

Plein : 20.-

Réduit : 15.-

Spécial : 12.-

Enfant : 10.-

**Six paires de pieds foulent une terre de cendres et créent une sarabande qui a le bon goût de l'espoir... et si le cirque réinventait l'histoire !**

Un chariot couine. Eux, ils poussent, insoucians.

Ensemble, ils s'inventent des terrains de jeu faits de « briques » et de broc. Ils montent des tours (bancales), des ponts (fragiles), des monuments (tordus).

Tout se casse la gueule, évidemment. Les corps valdinguent, les massues volent, le monocycle zigzague, les torques se perdent et les œufs craquent.

Six paires de Pieds complices foulent cette Terre dans un désordre ludique et joyeux. Car après tout, pour se taquiner beaucoup, ne faut-il pas s'aimer un peu ?

Sur Scène : Julien Amiot, Tom Collins, Vincent Bonnefoi, Stéphane Fillion, Jonathan Gagneux, Gwenaëlle Traonouez • Régie générale : Mathieu Macrez • Création lumière : Matthieu Sampic • Création sonore : Marek Hunhap

© photo  
Luis Montero





# LE COMPLEXE DE L'AUTRUCHE

*Collectif d'équilibristes*

SAMEDI 16 DÉCEMBRE

**Horaire : 18h**

Durée : 1h10

**Dès 7 ans**

## Tarifs

Plein : 20.-

Réduit : 15.-

Spécial : 12.-

Enfant : 10.-

Le collectif d'équilibristes, avec leur diversité et leur unité, crée une fable incongrue, une envolée joyeuse... tout en équilibre.

Neuf femmes et hommes, dont l'activité principale consiste à faire ce que tout le monde fait, mais en se tenant sur les mains, la tête vers le bas, détournent jusqu'à l'absurde l'expression « faire l'autruche ».

417 équilibres en 7 minutes, 7 minutes sans équilibre, 1 équilibre qui dure 7 minutes, la pulpe de 180 doigts au sol menant à une 1 invasion de délicatesse, de lignes de force, de présences absurdes et de plaisir du geste ! De l'obsession de l'inversion du corps dans l'espace émerge la beauté et la rigueur de la discipline.

On retrouve dans *Le Complexe de l'Autruche* des jeux de mains, des ritournelles, de l'entraînement, une créature à douze membres, des paroles de variété et bien sûr, des autruches, un troupeau même !



# HUSH LA MACHINE À RÊVES D'HENRY

*Zonzo compagnie*

SAMEDI 27 ET DIMANCHE 28 JANVIER

**Horaire : 16h**  
Durée : 50 minutes

**Dès 6 ans**

## Tarifs

Plein : 20.-  
Réduit : 15.-  
Spécial : 12.-  
Enfant : 10.-

**Quand les rideaux de ce mini-opéra s'ouvrent, le miracle opère ! Une invitation à plonger dans un monde merveilleux sur les chemins de votre imagination.**

Hush, hush, chut, chut ! Tendez l'oreille et ouvrez grand les yeux pour découvrir l'extraordinaire machine à rêves d'Henry. Henry qui ? Henry Purcell, le grand compositeur anglais qui vivait au XVII<sup>e</sup> siècle à la cour des reines et rois d'Angleterre.

La machine à rêves d'Henry, c'est un théâtre miniature à partir duquel vont se déployer des mondes fantastiques à explorer en images et en musique, guidés par une soprano, un luthiste et une accordéoniste. Un bateau dans la tempête, des créatures fabuleuses, des jardins luxuriants, des vitraux colorés et des robes à paniers...

À travers des extraits de *The Fairy Queen* ou encore *King Arthur* en passant par *The Funeral of Queen*

*Mary*, laissez-vous entraîner, petits et grands, dans le baroque enchanté des rêves d'Henry.

**Élu meilleur opéra jeune public aux Young Audience Music Awards 2021. En collaboration avec le Grand Théâtre de Genève.**

Liselot De Wilde : soprano - Anne Niepold : accordéon - Jan Van Outryve : luth





# OLYMPIA

*Rébecca Balestra*

VENDREDI 2 FÉVRIER

**Horaire : 20h**

Durée: 1h15

**Rébecca Balestra est une planète scintillante, un univers à elle toute seule.**

**Dès 14 ans**

Avec *Olympia*, l'auteure-interprète grave son nom en grandes lettres noires sur la marquise de nos imaginaires.

## Tarifs

Plein : 30.-

Réduit : 20.-

Spécial : 17.-

Enfant : 10.-

Rébecca Balestra cherche à magnifier le quotidien, à le sublimer, à y trouver du drôle, du tragique et du beau. Elle le met sur le devant de la scène. Accompagnée par un pianiste au Steinway, l'autrice et performeuse a l'air d'une prêtresse vêtue de strass, de fleurs et de spleen.

Elle nous livre onze textes poétiques et musicaux qui nous parleront entre autres choses de mites dans la farine, de perches à Rolle et des travaux sur la route Suisse.

© photo  
Magali Dougados

Production Comédie de Genève • Coproduction TPR, La Chaux-de-Fonds, CDN Besançon Franche-Comté, La Bâtie-Festival de Genève, Arsenic – Centre d'art scénique contemporain





Humour

# RÉBECCA BALESTRA

SAMEDI 3 FÉVRIER

**Horaire : 20h**

Durée: 1h

**Dès 14 ans**

**Tarifs**

Plein : 30.–

Réduit : 20.–

Spécial : 17.–

Enfant : 10.–

**Pour son premier stand-up au titre éponyme, l'auteure et interprète Rébecca Balestra se lance dans un crescendo drôlatique en jouant avec les codes même du one woman show comique.**

Après *Olympia*, Rébecca Balestra, touche-à-tout du paysage artistique romand, aussi talentueuse que protéiforme, brouille une nouvelle fois les cartes en changeant de genre. La voici qui s'empare du stand-up. Escortée par le regard bienveillant de Marina Rollman, la comédienne genevoise joue avec les codes du genre et élargit sa palette de compétences scéniques avec ce one woman show trash et décalé.

© photo  
Sandra Pointet

Regard extérieur Marina Rollman • Coproduction Arsenic – Centre d'art scénique contemporain et le Théâtre Boulimie – Lausanne





## Théâtre sans parole

# FLESH

C<sup>ie</sup> Still Life

Sophie Linsmaux, Aurelio Mergola

JEUDI 8, VENDREDI 9 ET SAMEDI 10 FÉVRIER

**Horaires : 20h**

Durée : 1h20

**Dès 14 ans**

### Tarifs

Plein : 30.-

Réduit : 20.-

Spécial : 17.-

Enfant : 10.-

Avec **FLESH**, composé de quatre récits brefs pour quatre acteurs et actrices, Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola cartographient la chair humaine, sous toutes ses coutures.

**FLESH** met en jeu la chair meurtrie, à vif, mais aussi attendrie et surtout en éternel manque de l'autre. Enraciné à son corps pour le meilleur et pour le pire, l'être humain est indiscernable de sa chair, incarnation de son être au monde. Pourtant, aujourd'hui, cet ancrage tend à disparaître.

D'une fête d'anniversaire de mariage à une chambre d'hôpital, d'une expérience de réalité virtuelle à une réunion de famille dans un café, **FLESH** est un spectacle visuel et non verbal, une fable contemporaine qui plonge les spectateurs dans l'épaisseur de nos chairs.

Avec humour et étrangeté, la compagnie Still Life nous remue de façon vivifiante : de nos chairs meurtries à nos chairs en vie, il n'y a qu'un pas.

© photo  
Hubert Amiel

En co-accueil avec le Festival Antigal

Conception et mise en scène : Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola •  
Scénario : Sophie Linsmaux, Aurelio Mergola et Thomas van Zuylen •  
Interprétation : Muriel Legrand, Sophie Linsmaux, Aurelio Mergola, Jonas Wertz



Cirque

# DER LAUF

*Vélocimanes Associés*

MARDI 27 FÉVRIER

---

**Horaire : 20h**

Durée : 55 minutes

**Spectacle chamboule-tout, bien vivant et libérateur, Der Lauf ne ressemble à aucun autre.**

**Dès 8 ans**

Un cabaret décapant ! Muni d'un seau sur la tête, un jongleur part à l'aveugle dans une série d'expériences qui l'amèneront là où on ne l'attendait pas. Le public sera son seul guide et advienne que pourra. Les assiettes tombent-elles ? Et ces verres empilés avec des gants de boxe tiendront-ils ? Rien ne pourra empêcher le cours des choses...

**Tarifs**

Plein : 30.-

Réduit : 20.-

Spécial : 17.-

Enfant : 10.-

À part vous, peut-être ? À mi-chemin entre David Lynch et InterviUes, voici cinq petites pièces de jonglerie en forme de jeux absurdes.

---

© photo  
Lena Polítowski





# NATHANAËL ROCHAT

*Y'a moyen ?*

SAMEDI 2 MARS

---

**Horaire : 20h**

Durée : 1h30

**Tarifs**

Plein : 30.-

Réduit : 20.-

Spécial : 17.-

Enfant : 10.-

L'humoriste revient avec de nouveaux gags, un débriefing de la pandémie et quelques-unes de ses chroniques radios revisitées pour la scène. Voire, peut-être, un ou deux de ses vieux tubes...

Révéle par l'émission de la RTS *La Soupe*, le plus flegmatique des humoristes romands décide un jour de ne plus présenter uniquement des prestations de huit ou douze minutes dans des Comedy Club. Ainsi, à l'occasion de l'édition 2011 du festival Morges-sous-rire, il construit un spectacle complet qui a conquis le public.

Presque dix ans plus tard, Nathanaël Rochat propose sur scène un humour qui repose sur un solide et imparable bon sens. Son flegme et ses vanes redoutables lui ont valu le Prix de l'humour 2019, décerné par la Société Suisse des Auteurs au Festival Morges-sous-rire. Il est également toujours présent à la radio et à la télévision en tant que chroniqueur.

---

© photo  
Nathan Hausermann





Musique • Mapping vidéo

# JULIE CAMPICHE

*Unspoken*

VENDREDI 8 MARS

**Horaire : 20h**

Durée : 1h

## Tarifs

Plein : 30.-

Réduit : 20.-

Spécial : 17.-

Enfant : 10.-

« Souvent dans l'histoire, anonyme était une femme. »  
Cette phrase de Virginia Woolf est le point de départ du nouveau projet solo de Julie Campiche.

Avec sa harpe, ses effets électroniques et sa voix, Julie rend hommage aux Femmes et à la Force Féminine. Chaque composition raconte en musique l'histoire d'une femme, d'antan ou d'aujourd'hui, d'ici ou d'ailleurs, célèbre ou anonyme. Répondant à un intense besoin de sororité, elle porte ces voix passées sous silence, minimisées, anonymisées, et pourtant si puissantes.

Julie Campiche s'associe à Sophie Le Meillour pour enrichir ce concert de projections en vidéo mapping.

Ce spectacle sera donné dans son intégralité et pour la première fois le 8 mars 2024 à l'occasion de la journée des droits de la femme.

© photo  
Sophie Le Meillour

Julie Campiche : harpe, électroniques, voix, composition  
Sophie et Maxime Le Meillour : Mapping Vidéo



# SOUS LE POIDS DES PLUMES

C<sup>ie</sup> Pyramid

DIMANCHE 10 MARS

**Horaire : 17h**

Durée : 1h

**Dès 6 ans**

## Tarifs

Plein : 20.-

Réduit : 15.-

Spécial : 12.-

Enfant : 10.-

Mêlant danse, jeu burlesque, théâtre corporel et manipulation d'objets, cette pièce est conçue comme une véritable fable visuelle aux allures de rêve éveillé.

Quatre danseurs qui, à travers la poésie de leurs corps, plongent dans un monde onirique où viennent s'entrechoquer leurs différents souvenirs de vie. Une succession de saynètes comme autant d'images de la vie quotidienne, douces, drôles, impertinentes. Les souvenirs font ce que nous sommes, reflètent notre vie, notre identité. Les souvenirs sont également ce qui nous rattache au temps qui passe. Alors ils s'abîment, se morcellent, telles des plumes qui nous échappent.

Alors, sommes-nous vraiment certains de nous souvenir ? Ces plumes, qui quand elles s'envolent nous font nous souvenir... Mais le temps passe et ces plumes tombent... la vitalité s'estompe. Que nous reste-t-il mis à part ce corps nu, brut, laissant transparaître nos cicatrices ?

En collaboration avec le Festival Groove'n'Move

© photo  
Nicolas Soira





# L'OISEAU MIGRATEUR

*Dorian Rossel, Delphine Lanza, Cie STT*

**DIMANCHE 17 MARS**

**Horaires : 11h & 16h**

Durée : 45 minutes

**Dès 6 ans**

## Tarifs

Plein : 20.-  
Réduit : 15.-  
Spécial : 12.-  
Enfant : 10.-

**Un spectacle tout en finesse pour s'ouvrir au monde et suspendre le temps.**

Dorian Rossel et la compagnie STT posent le décor épuré de leur *Oiseau migrant* : deux monolithes à craie sont plantés là, au beau milieu du plateau. Le dessinateur Hervé Walbecq et l'interprète clown-musicienne Marie-Aude Thiel entrent alors en scène en bleu de travail, ouvriers de l'histoire, pour construire avec sensibilité et délicatesse le récit dessiné d'une amitié entre un enfant et son oiseau.

Le son de la craie sur l'ardoise tisse, comme le fil de coton, le début d'une aventure en bord de mer au grand air et une virée à la campagne. Sources d'un imaginaire infini, ces dessins à la craie réalisés en direct nous invitent à un voyage jusqu'aux confins de la rêverie.

© photo  
J-M Lobbe

Entre récit et incarnation, ces deux êtres singuliers nous enveloppent et nous bercent, portés sur les ailes de la poésie.



## Musique du monde

# LULA PENA

*Archivo Pittoresco*

JEUDI 28 MARS

**Horaire : 20h**

Durée : 1h15

**Lula Pena chante l'amour, le manque, l'absence et la tristesse**

### Tarifs

Plein : 30.-

Réduit : 20.-

Spécial : 17.-

Enfant : 10.-

Lula Pena invente ses propres règles, tant dans la conduite de sa carrière que dans sa musique. Sa voix est renversante et habitée, son jeu de guitare unique, son approche profondément émotionnelle et intuitive, quoique également conceptuelle et cérébrale. Elle a cette façon quasi-chamanique de ne faire qu'un avec son instrument lorsqu'elle se lance dans ses longues pièces vagabondes, durant lesquelles le bois, les cordes, les mots, le corps humain, le souffle et la voix finissent par fusionner, par se transformer en un seul animal surnaturel et fabuleux.

La musique de Lula Pena est un organisme vivant. Elle navigue sur une mer étrange, dont les rivages ont pour noms folk blues, flamenco, chanson française, phado (elle aime l'épeler ainsi) ou bossa nova, qu'elle frôle tous sans en laisser aucun intact.

© photo  
Lucille Dizier





# LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA

Israel Galván

VENDREDI 19 AVRIL

Horaire : 20h

Durée : 1h

**Le Sacre du Printemps** de Stravinski revu et visité par le danseur Israel Galván.

**Tarifs**

Plein : 30.-

Réduit : 20.-

Spécial : 17.-

Enfant : 10.-

Cette nouvelle création révèle avec éclat ce que l'artiste recèle d'intrépidité, de fougue et de science savamment dosées. Avec une admiration profonde il s'affronte, dans une première partie, au colosse musical du *Sacre du printemps* en compagnie de deux pianistes.

Expert en combinaisons et en développements rythmiques, Israel Galván s'engage dans le labyrinthe Stravinsky avec l'avantage d'une pulsation très intime, imaginant des micro-développements, des secousses, des répliques imprévues qui dialoguent avec cette œuvre immense, longtemps considérée comme injouable.

Un second temps dédié à deux autres pièces : *Sonata K87* par Domenico Scarlatti et *Winnsboro Cotton Mill Blues* par Frederic Rzewski nous en donne la parfaite illustration. Israel Galván y transpose le flamenco dans des sphères éloignées de la tradition qui se prêtent à merveille à sa gestuelle tranchante, à sa vivacité espiègle et virtuose, à son incandescence.

© photo  
Filippo Manzini

Concept et choreographie : Israel Galván • Avec : Israel Galván (danse),  
Daria van den Bercken, Gerard Bouwhuis (piano)



# PIANOS ET PERCUSSION

*Fabrizio Chiovetta, Stephane Ginsburgh,  
Philippe Spiesser, Yi-Ping Yang*

MERCREDI 24 AVRIL

**Horaire : 20h**

Durée : 1h45  
avec entracte

**Interview des artistes**  
à 19h30 proposée par  
HorsPortée

## Tarifs

Plein : 30.-  
Réduit : 20.-  
Spécial : 17.-  
Enfant : 10.-

**Quatre interprètes de haut vol pour une rencontre musicale jubilatoire !**

Trois solistes et professeurs à la HEM de Genève seront rejoints par Yi-Ping Yang, qui depuis ses brillantes études à la HEM, a enchaîné les prix les plus prestigieux et s'est imposée sur la scène internationale.

Les pianistes Fabrizio Chiovetta et Stephane Ginsburgh nous donneront à entendre la *Sonate pour deux pianos* de Mozart dans laquelle le compositeur de 25 ans exprime son génie, son humour et son irrévérence. Cette œuvre, qui tient à la fois de l'orchestre et de la scène d'opéra aurait, selon des recherches en neurologie, des qualités thérapeutiques qui augmenteraient les capacités de raisonnement des auditeurs. Mozart nous rendrait-il plus intelligent ? Il nous rend en tout cas certainement plus heureux ! Après quelques précieux arrangements pour quatre mains de pièces du canton de Leipzig par le compositeur hongrois György Kurtág, les quatre musiciens se rejoindront pour jouer

la spectaculaire *Sonate pour deux pianos et percussion* de Béla Bartók. Cette pièce, créée à Bâle en 1938 par le compositeur et sa femme, fait intervenir un instrumentarium de percussions que le compositeur affectionnait particulièrement. On y entend sept percussions en trois groupes distincts : les peaux (timbales, grosse caisse et caisse claire), un clavier (xylophone) et les métaux (cymbales, tam-tam et triangle). Une spécificité intéressante du premier mouvement est l'utilisation de la section d'or, une proportion mathématique remarquable déjà utilisée par les architectes de l'Antiquité. Le mouvement central est un exemple typique de « musique nocturne ». Enfin, le troisième mouvement est un rondo jubilatoire et dansant qui se clôt en forme de point d'interrogation.

## Programme

Mozart, *Sonate pour 2 pianos en ré majeur K. 448*  
Bach/Kurtág, *Transcriptions pour 4 mains et 2 pianos*  
Bartók, *Sonate pour 2 pianos et percussion Sz. 110*

Fabrizio Chiovetta & Stephane Ginsburgh, piano • Philippe Spiesser & Yi-Ping Yang, percussion

De gauche à droite

Fabrizio Chiovetta  
© Guillaume Megevand

Stephane Ginsburgh  
© Marie-Clemence David

Philippe Spiesser  
© Saint.e

Yi-Ping Yang  
© Jean-Louis Fernandez





Théâtre

# CHORALE / LES POTIERS

*Collectif GREMAUD/GURTNER/BOVAY*

JEUDI 2 MAI

**Horaire : 20h**

Durée : 1h20

## Tarifs

Plein : 30.-

Réduit : 20.-

Spécial : 17.-

Enfant : 10.-

**Une soirée avec deux spectacles au programme pour découvrir le collectif GREMAUD/GURTNER/BOVAY dans toute sa diversité !**

## Chorale

Le collectif vous convie à une répétition de chant choral pas comme les autres. Car chanter libère des endorphines aux vertus euphorisantes et stimule le larynx, siège des émotions. Oui, chanter est une magnifique manière de faire un pied de nez aux turpitudes de la vie.

## Les Potiers

Trois amateurs de poterie se retrouvent, comme chaque semaine, à l'atelier. Sous le regard complice d'un pianiste dégourdi, ils chantent les riens dont se composent leurs existences. Une façon de comédie musicale minimaliste et au format court (trente minutes), issue de l'inspiration minimale des trois protagonistes qui la composent, et qui ne sont autres que les membres réguliers du collectif.

*De haut en bas*

*Chorale*  
© 2b company

*Les Potiers*  
© Christian Lutz





## STEPS: BLKDOG

*Far From The Norm, Botis Seva*

MARDI 14 MAI

**Horaire : 20h**

Durée : 1h10

**Dès 14 ans**

### Tarifs

Plein : 30.-

Réduit : 20.-

Spécial : 17.-

Enfant : 10.-

À travers des souvenirs d'enfance obsédants et des traumatismes de la vie adulte, Botis Seva pose la question de la lutte contre nos vices et de la recherche d'une paix intérieure.

Qu'advient-il de notre enfant intérieur quand nous devenons adultes ? BLKDOG utilise des images sombres pour parler de frustration, de colère et de dépression. Cette pièce impressionnante, sonde avec beaucoup de poésie les mécanismes permettant de surmonter des difficultés et l'écart qui existe entre l'enfance et l'âge adulte.

Avec les sept danseuses et danseurs de la compagnie Far From The Norm, le chorégraphe britannique Botis Seva explore le champ de bataille intérieur qui s'ouvre lorsque la jeunesse s'évapore peu à peu. Le combat incessant que l'on mène avec soi-même et la recherche infinie d'une acceptation radicale se trouvent au cœur de cette œuvre chorégraphique maintes fois primée.

© photo  
Camilla Greenwell

Créée pour le théâtre Sadler's Wells à Londres, BLKDOG combine l'ADN ultra-énergique du hip-hop à la fluidité de la danse contemporaine. Elle nous délivre un message pressant relatif à la question de la compréhension et de la réconciliation entre le passé et le présent. Électrisante à regarder, la production n'en stimule pas moins la réflexion : miroir physique bouleversant de nos turbulences psychiques actuelles et de la confrontation individuelle et collective au monde.

Dans le cadre de Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros

*Le spectacle utilise de la musique forte, de la brume et des représentations abstraites de violence et de dépression pouvant heurter la sensibilité des jeunes spectateurs.*



# ENSEMBLE TEMENOS

*Capucine Keller, Hadrien Jourdan*

MERCREDI 22 MAI

**Horaire : 20h**

Durée : 1h

**Tarifs**

Plein : 30.-  
Réduit : 20.-  
Spécial : 17.-  
Enfant : 10.-

**Philipp Heinrich Erlebach, né en 1657, est un des compositeurs dont la redécouverte est une source inépuisable d'émerveillement.**

Contrairement à de nombreux musiciens allemands, Erlebach n'a pas voyagé en Europe, mais est toujours resté comme musicien, puis Kapellmeister, au château d'Albert Anton von Schwarzburg-Rudolstadt. Il transforme cette cour en haut lieu musical et se fait, par la même occasion, une réputation considérable comme compositeur dans l'Allemagne centrale. Ses magnifiques sonates pour violon, viole et continuo sont accessibles depuis le début du 20<sup>e</sup> siècle, mais étrangement peu connues du grand public... l'Ensemble Temenos vous en proposera quatre.

Des extraits de son *Harmonische Freude musicalischer Freunde*, important recueil d'airs superbement écrits, avec accompagnement de deux violons, seront également présentés.

© photo  
Edouard Barra

Au vu de la qualité de ses compositions il est immensément regrettable que plus d'un millier des œuvres d'Erlebach aient été irrémédiablement perdues dans un incendie au XVIII<sup>e</sup> siècle... l'Ensemble Temenos vous invite à rendre hommage à son génie !

Capucine Keller, soprano • Alice Julien-Laferrière, violon • Vanessa Monteventi, violon • Martin Bauer, viole • Hadrien Jourdan, direction





# HIPPOCAMPE

*C<sup>ie</sup> des Bestioles*

DIMANCHE 26 MAI

**Horaires : 11h & 16h**

Durée : 40 min

**Dès 3 ans**

## Tarifs

Plein : 20.-

Réduit : 15.-

Spécial : 12.-

Enfant : 10.-

**900 cubes. 6 tiges de bois. 3 constructeurs.**

Les cubes s'empilent, forment des tours et des chemins. Une ville prend forme, parfois s'écroule et recommence. C'est un monde qui se construit. Et lorsque la nuit tombe, la vie s'éveille et ouvre les portes des imaginaires...

Monde sous-marin pour certains, visite dans le cosmos pour d'autres... Est-ce un cheval qui court ? Et ces petites lumières qui scintillent et dansent : une constellation inconnue, d'étranges poissons des grands fonds ?

Peu à peu les comédiens s'effacent, laissant place à la lumière et à la musique vers une poésie de l'obscurité.

A la frontière des arts plastiques, de la danse et du théâtre, *Hippocampe* déploie des univers inattendus à partir de simples cubes de bois.

Après *Sous la neige*, la compagnie des Bestioles nous propose un nouveau voyage sensoriel à expérimenter en famille.

© photo  
Philippe Gisselbrecht



**SALLE DU  
LIGNON  
ACCÈS INFOS  
PRATIQUES  
SCOLAIRES  
PROJECTIONS  
BILLETTERIE  
CARTE 5  
SPECTACLES  
BIBLIOTHÈQUES  
MENTIONS  
LÉGALES**



# SALLE DU LIGNON

De l'audace et de la générosité : Le Lignon est à l'aise avec les superlatifs. Véritable exploit architectural réalisé dans les années 1960, ce quartier novateur, clairement inspiré de Le Corbusier, conjugue au « plus que parfait » la qualité de construction – des moyens exceptionnels avaient été engagés à l'époque – et le respect des habitants. Les barres métalliques du Lignon constituent l'immeuble d'habitation le plus long d'Europe... et pourtant, elles offrent une vue dégagée sur la nature et l'horizon.

Malgré ce gigantisme, une vie de quartier harmonieuse et multiculturelle s'est solidement installée. En son cœur, la Salle du Lignon accueille tout au long de l'année la programmation culturelle de la Ville de Vernier.

La Salle du Lignon dispose d'un espace modulable qui offre un large panel de configurations possibles aux compagnies qui viennent s'y produire. La jauge qui oscille entre 50 et 500 places a l'avantage de créer un lien privilégié entre les spectateurs et les artistes.



# ACCÈS

Tous les spectacles, sauf information contraire, ont lieu à la Salle du Lignon.

## SALLE DU LIGNON

Place du Lignon 16, 1219 Le Lignon

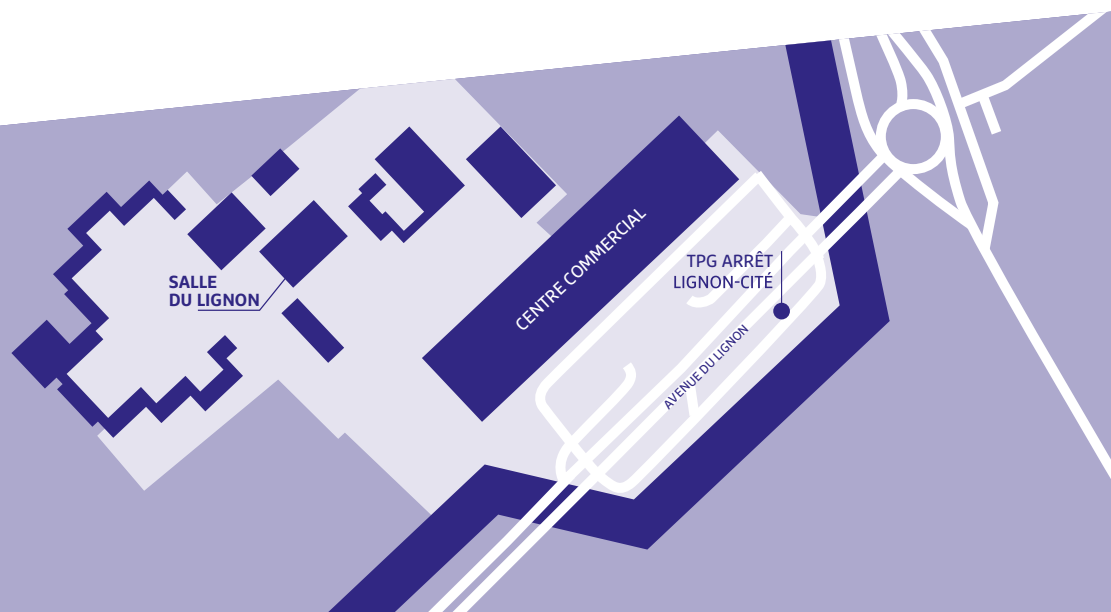
### TRANSPORTS PUBLICS

TPG, arrêt Lignon-Cité  
[www.tpg.ch](http://www.tpg.ch)

### PARKING

*Les automobilistes sont invités à stationner leur véhicule aux parkings les plus proches.*

Nous invitons les détenteurs du macaron PMR à prendre contact avec le service de la culture et de la communication afin d'organiser leur arrivée.



# INFOS PRATIQUES

### OUVERTURE DES PORTES

La salle est accessible au public dix minutes avant le début du spectacle, sauf exception. En cas de retard, afin de garantir le confort de tous, nous nous réservons le droit de refuser l'accès à la salle, les billets ne seront pas remboursés.

### BILLETTERIE SUR PLACE

La billetterie sur place ouvre une heure avant le début du spectacle. Les billets réservés doivent être retirés 30 minutes avant le début de la représentation, passé ce délai la réservation n'est plus garantie.

### BUVETTE

La buvette ouvre une heure avant le début de chaque représentation. Boissons locales et petite restauration en soirée vous sont proposées. Des sirops pour les enfants sont offerts avant les représentations jeune public.

### JEUNE PUBLIC

Nous vous remercions de respecter les âges indiqués, nous nous réservons le droit de refuser l'accès au spectacle à des enfants n'ayant pas l'âge conseillé. Les enfants doivent être accompagnés.

### PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite. Nous vous invitons à prendre contact avec le service de la culture et de la communication afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

### ENREGISTREMENTS

Il est strictement interdit de filmer, d'enregistrer ou de photographier les spectacles.

### TÉLÉPHONES

Les téléphones mobiles doivent être éteints durant les représentations.



# SCOLAIRES

La culture ouvre les esprits, aiguise le sens critique et développe la créativité ! La Ville de Vernier tient à offrir à ses plus jeunes habitants un accès facilité aux arts de la scène. Chaque saison, des représentations scolaires gratuites sont proposées aux classes des établissements de la commune ainsi qu'aux crèches.

## LA BOÎTE • dès 2 ans

Lundi 2 octobre ..... 10h et 14h30  
Mardi 3 octobre ..... 10h et 14h30  
Mercredi 4 octobre (EVE) ..... 10h et 14h30

## NATCHAV • dès 8 ans

Jeudi 12 octobre ..... 10h et 14h

## DIVE • dès 10 ans

Jeudi 2 novembre ..... 14h

## WOUAH! • dès 4 ans

Lundi 27 novembre ..... 10h et 14h30

## 6 PIEDS SUR TERRE • dès 6 ans

Lundi 11 décembre ..... 14h

## LE COMPLEXE DE L'AUTRUCHE • dès 7 ans

Vendredi 15 décembre ..... 14h

## HUSH • dès 6 ans

Vendredi 26 janvier ..... 10h et 14h

## SOUS LE POIDS DES PLUMES • dès 6 ans

Lundi 11 mars ..... 10h et 14h

## L'OISEAU MIGRATEUR • dès 6 ans

Lundi 18 mars ..... 10h et 14h

## HIPPOCAMPE • dès 3 ans

Lundi 27 mai ..... 10h et 14h30  
Mardi 28 mai ..... 10h et 14h30

# PROJECTIONS À VERNIER

Convaincue par l'importance de sensibiliser au cinéma et à l'image dès le plus jeune âge, la Ville de Vernier s'associe au Petit Black Movie et à FILMARcito.

## PETIT BLACK MOVIE

**2023**    mercredi 13 septembre    mercredi 15 novembre  
              mercredi 18 octobre        mercredi 13 décembre

## FILMARcito

*FILMAR en América latina*

**2024**    mercredi 31 janvier    mercredi 14 février  
              mercredi 7 février    mercredi 6 mars

Les projections sont **gratuites**.

## HORAIRE

15h

## LIEU

Aula de l'école des Ranches  
Rue du Village 6  
1214 Vernier

# BILLETTERIE

## ACHETER UN BILLET

[www.vernier.ch/billetterie](http://www.vernier.ch/billetterie)  
Stand info Balxert  
Service culturel Migros Genève  
Billetterie sur place (1h avant le début du spectacle  
sous réserve de places disponibles)

## TARIFS

Plein : adultes  
Réduit : AVS, AI, chômeurs, étudiants, passedanse  
Spécial : carte 20 ans/20 francs\*, carte Gigogne,  
passedanse réduit  
Enfant : enfants de moins de 10 ans

## CHÈQUE CULTURE

Les chèquiers culture sont acceptés

Réductions sur présentation du justificatif, non cumulables

*\* Billets subventionnés par la République et canton de  
Genève*

# Jazz

# contre

Festival  
Octobre  
2023

France |  
Suisse

jazzcontreband.com

# Band





# CARTE 5 SPECTACLES

**C'EST QUOI ?** La carte 5 spectacles vous permet d'acheter à un tarif préférentiel 5 billets durant la saison culturelle 2023-2024

**TARIFS** CHF 50.- pour les habitants de Vernier  
CHF 75.- pour les habitants hors de Vernier

La carte 5 spectacles est nominative, renouvelable et sa durée est limitée à une saison culturelle (septembre-août).

**COMMENT L'OBTENIR** Billetterie en ligne : [www.vernier.ch/billetterie](http://www.vernier.ch/billetterie)  
Tél. 022 306 07 80  
Courriel : [scc@vernier.ch](mailto:scc@vernier.ch)  
ou en renvoyant ce coupon à l'adresse :  
Service de la culture et de la communication  
CP 520, 1214 Vernier

## Je souhaite acheter une carte 5 spectacles :

Nom.....  
Prénom.....  
Adresse.....  
Code postal..... Ville.....  
Téléphone.....  
Courriel.....  
Date..... Signature.....

Je souhaite recevoir les informations sur les activités culturelles proposées par la Ville de Vernier par email :

☐ oui ☐ non

# La Bâtie Festival de Genève

La Bâtie-Festival de Genève est l'événement culturel et pluridisciplinaire de la rentrée genevoise. Chaque année, il investit une multitude d'institutions et de communes du Grand Genève, parmi lesquelles la Ville de Vernier.

À travers plus d'une cinquantaine de projets et pendant 18 jours, La Bâtie propose le meilleur de la création contemporaine locale et internationale. Danse, théâtre, musique, et performances sont à l'honneur tout au long

de cette manifestation incontournable du mois de septembre !

La 47<sup>e</sup> édition du Festival a lieu du 31 août au 17 septembre 2023.

[www.batie.ch](http://www.batie.ch)

## Festival GROOVE N'MOVE

Toutes les informations et la programmation détaillée sur :  
[www.groove-n-move.ch](http://www.groove-n-move.ch)

Depuis 2011, le festival Groove'N'Move transforme le territoire genevois en épice centre des danses urbaines. Chaque fin d'hiver, il donne à voir le meilleur du hip-hop contemporain et ouvre les portes des théâtres aux talents locaux émergents.

Véritable plateforme d'expression, le festival Groove'N'Move propose au public de découvrir toute l'essence de la culture hip-hop à travers une grande diversité d'événements : tables-rondes, stages d'initiation, battle de danse, spectacles mais aussi projections documentaires ou expositions photos. Chaque année, petits et grands ont ainsi la chance de voir sur scène ou d'expérimenter les danses urbaines avec des artistes des 4 coins de monde !

**La 14<sup>e</sup> édition du festival se tiendra du 7 au 17 mars 2024.**

# BIBLIOTHÈQUES DE VERNIER

Les 3 bibliothèques municipales situées aux Avanchets, à Châtelaine et à Vernier-Village proposent tout au long de l'année de nombreuses animations gratuites, tout public.

## PROGRAMME & INFORMATIONS

[www.vernier.ch/programmebiblio](http://www.vernier.ch/programmebiblio)



## MENTIONS LÉGALES

### 6 PIEDS SUR TERRE

Programme européen «TRANS-Mission», programme culture • La Grainerie, fabrique des arts du cirque (Balma), coproduction et accueil en résidences • L'Espace Catastrophe (Bruxelles), coproduction et accueil en résidences • La Central Del Circ (Barcelone), coproduction et accueil en résidences • Zelig et Festival Mirabilia (Turin), coproduction et accueil en résidences • Autres partenaires : Ville de Toulouse, Ecole de Cirque de Lyon, Direction Régionale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale, Ramdam, lieu de créations et de ressources artistiques (Sainte-Foy-lès-Lyon), Centre des Arts du Cirque de Lomme, L'Arrosoir à piston Mécénat • Entreprise Megevand, 6ème sens, Bernard Matériaux

### 14 DUOS D'AMOUR

Coproduction : La Rampe, scène conventionnée danse d'Echirolles (38) - Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse (74) - Théâtre des Collines, Annecy (74) - L'Esplanade du Lac, Divonne-les-Bains (01) - La 2deuche, Lempdes (63) - Le Sémaphore, scène conventionnée de Cébazat (63) • Soutiens : Théâtre du Vellein, scène conventionnée de Villefontaine (38), L'Espace culturel l'Echappé, Sorbiers (42), Compagnie Alentours rêveurs - Abbaye de Corbigny (58), La Saison culturelle L'Odyssée, Eybens (38), Le Dôme théâtre, scène conventionnée d'Albertville (73) • La compagnie Contrepoint-Yan Raballand est conventionnée par la DRAC et la Région AURA et soutenue par le département du Puy-de-Dôme • La compagnie Contrepoint-Yan Raballand est artiste associé au Vellein, scènes de la CAPI - Scène Conventionnée d'Intérêt National en Isère • De septembre à décembre 23, Yan Raballand est artiste associé à la Scène nationale de Bourg-en-Bresse (01).

### CHORALE / LES POTIERS

Coproductions : Arsenic, centre d'art scénique contemporain • Lausanne : Théâtre de Vidy-Lausanne • Théâtre Saint-Gervais, Genève • far° festival des arts vivants / Nyon • Centre Culturel Suisse, Paris • Soutiens : La 2b company est au bénéfice d'un convention de soutien conjoint de la Ville de Lausanne et du Canton de Vaud. Spectacles créés et tournés avec le soutien de : Loterie Romande • Ernst Göhner Stiftung • Fondation Leenaards • Pourcent culturel Migros • Fondation Casino Barrière Montreux • Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture • CORODIS

### DER LAUF

Production : les Vélocimanes Associés en partenariat avec Le Cirque du Bout du Monde • Coproductions et accueils en résidence : Espace Catastrophe / Centre international de création des arts du cirque - La Maison des Jonglages/scène conventionnée, La Courneuve -



Theater op de Markt / Provinciaal Domein Dommelhof - La Piste aux Espoirs / Maison de la Culture de Tournai - Circuscentrum - Latitude 50 - PERPLX / Circusfestival - Le Prato, théâtre international de Quartier - Centre Culturel d'Isbergues - Théâtre Le Majestic, Ville de Carvin - Le Grand Sud, Lille • Subventions : Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles, la DRAC, la Région Hauts-de-France, le Département du Pas-de-Calais, la Communauté d'agglomération Hénin-Carvin, la Ville de Carvin et la Ville de Lille

## DIVE

Avec le soutien de Residenzzentrum tanz+ Baden • Résidences : Kurtheater-Baden, Residenzzentrum tanz+ Baden, L'Imprimerie-Genève • Soutiens : Loterie Romande, Ville de Genève, Ville de Vernier, Pour-cent culturel Migros, Ville d'Annecy, Conseil Départemental de la Haute-Savoie

## ÉLÉPHANT

Production : Compagnie O • Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings • Coproduction : Kunstenfestivaldesarts, Festival Montpellier Danse, Festival d'Automne à Paris, Les Spectacles vivants - Centre Pompidou (Paris), Wiener Festwochen, Cultural Foundation – Abu Dhabi, AFAC (Arab Fund for Art and Culture), HAU Hebbel am Ufer (Berlin), ERT Emilia Romagna Teatro (Italy), Kampnagel, Service de Coopération et d'Action Culturelle de l'Ambassade de France au Maroc

## ENSEMBLE TEMENOS

Ensemble Temenos, projet Erlebach en co-production avec LesConcerts.ch et les Aubes Musicales • Soutenu par les Affaires Culturelles de la Ville de Genève et la Loterie Romande

## FLESH

Production Compagnie Still Life Coproduction Théâtre Les Tanneurs, Centre culturel de Huy, Kinneksbond/Centre culturel de Mamer, la Coop asbl et Shelter Prod Production déléguée Théâtre Les Tanneurs Avec le soutien du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - service du théâtre, du Théâtre National de Wallonie-Bruxelles, Taxshelter.be, ING, du Tax-shelter du gouvernement fédéral belge et de WBTD Avec la participation du Centre des Arts scéniques Avec l'aide du Festival de Liège et du 140 • La compagnie Still Life est artiste associé au Théâtre Les Tanneurs • Mise en espace et en mouvement Sophie Leso • Scénographie Aurélie Deloche • Assistants scénographie Rudi Bovy et Sophie Hazebrouck • Stagiaire scénographie Farouk Abdoulaye • Accessoires Noémie Vanheste • Création costumes Camille Collin • Couturière Cinzia Derom • Direction technique Nicolas Olivier • Création lumières Guillaume Toussaint-Fromentin • Création sonore Éric Ronsse • Régie plateau Rudi Bovy / Charlotte Persoons • Masques et marionnettes Joachim Jannin • Voix off Stéphane Pirard • Assistante générale Sophie Jallet • Développement et diffusion BLOOM Project

## HIPPOCAMPE

Coproductions : La Passerelle / Relais Culturel de Rixheim (68), La Machinerie 54 / Scène Conventionnée d'Homécourt (54), La Cité Musicale / Metz (57), Espace Aragon / Communauté de communes le Grésivaudan (38). Soutiens : Région Grand Est, DRAC Grand Est, Département de la Moselle, Ville de Metz, l'Agora et Le Quai / Metz (57)

## HUSH

Une production Zonzo Compagnie en coproduction avec Les Festivals de Wallonie, Opéra de Lille, Concertgebouw Brugge et Het Laatste Bedrijf • Avec le support de La Maison qui Chante, Flanders, le Gouvernement du Québec, Cultuur/Culture et le Creative Europe Programme of the European Union • Cette production a été réalisée avec le soutien de la Belgian Federal Government's Tax Shelter measure, et avec l'aide du Gallop Tax Shelter

## L'OISEAU MIGRATEUR

Coproduction : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN • Soutiens : Pro Helvetia, Corodis • La Compagnie est conventionnée avec les Villes de Genève, Lausanne et Meyrin et avec le Canton de Genève. Elle est associée à la Maison de la culture Bourges/Scène nationale, La Maison des Arts du Léman et Artiste en résidence au Théâtre Forum Meyrin

## LA BOÎTE

Production : La Compagnie Arcane & la Compagnie du Noctambule • Partenaires : Théâtre Paris-Villette, Paris (75) / «À pas contés», Festival jeune et tous publics, ABC Dijon (21) / Festival jeune et très jeune public, Gennevilliers (92) / La Ligue de l'Enseignement, Fédération de Paris (75) / MJC Théâtre des Trois- Vallées, Palaiseau (91) / Théâtre de la Grange, Bois d'Arcy (78) / Le Clavim, Issy-les-Moulineaux (92) / Théâtre des Sources, Fontenay-aux-roses (92) Soutiens : la ville de Meudon (92) et la SPEDIDAM

## LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA

Production : IGalván Company • Coproducers : Théâtre de la Ville – Paris, Sadler's Wells – London, Mû-Lausanne, Théâtre de Nîmes, Scène conventionnée d'intérêt national – art et création – Danse contemporaine, Teatro della Pergola – Fondazione Teatro della Toscana – Florence, MA scène nationale – Pays de Montbéliard, Théâtre de Vidy-Lausanne • With the support of : INAEM-Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, La Loterie Romande, Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture du Canton de Vaud, Fondation Leenaards, Flamenco Biennale Nederland

## LE COMPLEXE DE L'AUTRUCHE

PRODUCTION - La Compagnie du Courcirkoui • COPRODUCTEURS - Le Vaisseau (Coubert - 72), le Vélo Théâtre (Apt - 84), La Verrerie d'Alès - Pôle National des Arts du Cirque Occitanie (Alès - 30), Archaos - Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée (Marseille -13), Scènes et Cinés Ouest Provence / Festival Les Elancées (Istres - 13), Le Vellein-Scènes CAPI (Villefontaine - 38), Le Carré Magique - Pôle National des Arts du Cirque Bretagne (Lannion- 22)

• SOUTIENS - Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue (Marchin - BE), Turbul' (Nîmes 30), La Grainerie - Fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance (Toulouse - 31), le Centre International des Arts en Mouvement (Aix-en-Provence - 13), L'Espace Catastrophe (Bruxelles - BE), Ska Barré (Saignon - 84), La Devignère (Lussac - 16), le Château de Blandy Les Tours (Blandy-les-Tours - 77), Zim Zam (La Tour d'Aigues - 84), La Gare à Coulisse (Eurre - 26), Smart Compagnie et la ville de Bordeaux (33), l'Entrepôt en Avignon (Avignon - 84), l'Institut Français du Maroc (Oujda - MA), CIRCA Pôle National des Arts du Cirque Auch (32), le Conseil départemental de Vaucluse (84) & la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

## LES JOLIES CHOSES

Un accueil avec le soutien du service culturel de la Ville de Vernier • En partenariat avec le Festival International des Brigittines, Bruxelles • Co-production : Festival TransAmériques, Agora de la danse, Centre Chorégraphique National de Caen, Réseau CanDance (Toronto), Centre national des Arts (Ottawa), Harbourfront Center (Toronto), DLD-Daniel Léveillé Danse • Résidence de création : DLD - Daniel Léveillé Danse, Agora de la danse • Développement : DLD - Daniel Léveillé Danse

## LULA PENA

Un spectacle proposé par ViaVox Production en accord avec ACCES Concert

## NATCHAV

Coproduction : Maison de la Culture de Nevers Agglomération • La Minoterie, Dijon • Le Théâtre, scène conventionnée de Laval • Théâtre-Sénart, scène nationale • TJP, CDN Strasbourg - Grand Est • Accueils en résidence : Espace Périphérique - Mairie de Paris - Parc de la Villette • Festival Momix et le CREA, scène conventionnée Jeune Public d'Alsace, Kingersheim • La Fabrique, Messeugne • La Faiencerie, scène conventionnée, Creil • La Ferme du Buisson, scène nationale, Noisiel • La Fonderie, Le Mans • La Maison des Enfants du Quercy, Le Bouyssou • Le TANDEM, scène nationale, Arras-Douai • Le Tas de Sable, Amiens • MA scène nationale - Pays de Montbéliard • Théâtre La Licorne, Dunkerque • SUBVENTIONS • Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France • Région Ile-de-France

## OFFERING FOR A MONSTER

Un accueil avec le soutien du service culturel de la Ville de Vernier • En partenariat avec le Zürcher Theater Spektakel et la Biennale de danse de Lyon • Une commande de P.A.R.T.S. Belgique • Résidences : P.A.R.T.S. (BE), Julidans (NL) + AHK (NL)

## OLYMPIA

Production : Comédie de Genève • Coproduction : TPR La Chaux-de-Fonds, CDN Besançon Franche-Comté, Festival La Bâtie, Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, La fur compagnie • Soutien : Programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 au sein du projet MP#3, Fondation Leenaards, Loterie Romande

## REBECCA BALESTRA

Regards extérieurs : Agathe Hazard Raboud et Marina Rollman • Production : Arsenic, Théâtre Boulimie, Théâtre Saint Gervais, La fur compagnie • Administration : Minuit Pile • Presse : Aurélie Grao • Remerciements : Emma Ducommun, Marion Houriet, Loic Kuttruff, Thomas Lécuyer, Patrick de Rham, Frédéric Recrosio, Moschino, Baptiste Gilleron, Joel Hefti, Poche GVE

## STEPS: BLKDOG

Co-produced by Far From The Norm, Norrlandsoperan and Sadler's Wells • Supported by Arts Council England, Kingston University, Laban Theatre, Siobhan Davies Dance and UEL • Dance : Urban Practice Department

## SOUS LE POIDS DES PLUMES

Soutiens : La DRAC Nouvelle-Aquitaine • Région Nouvelle-Aquitaine • Département de la Charente-Maritime • La ville de Rochefort • La Communauté d'Agglomération Rochefort-Océan • Théâtre de Beaupré, Châtelailon • L'Agora, Saint-Xandre • L'Arsenal, Château d'Oléron • Ar(t)besques, Bellegarde-sur-Valserine • La commune du Breuil-Magné • La commune de Marennes-Hiers-Brouage • La commune d'Aytré • L'Arsenal, Château d'Oléron

## WOUAH!

Coproduction : Cie Nicole Seiler, Le Petit Théâtre de Lausanne • Une coproduction dans le cadre du Fonds des programmateurs de Reso - Réseau Danse Suisse • Soutenue par Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture • Avec le soutien de : Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Pour-cent culturel Migros Vaud, Fonds d'encouragement à l'emploi, des intermittent.e.s genevois.es (FEEIG)



## NOTES

## **ÉQUIPE**

La saison Vernier Culture est programmée et organisée  
par le service de la culture et de la communication (SCC)  
/ Ville de Vernier

Illustration de couverture : oficio - Pablo Lavalley

Graphisme : Line Parmentier

Impression : Atar Roto Presse SA, Genève



