

20
20



20
21

VERNIER culture

théâtre
danse
musique
cirque

www.vernier.ch/culture

ÉDITO

Depuis quelques années, la saison Vernier Culture a pris un tournant avec le développement d'une offre de spectacles diversifiée, étonnante, de qualité et pensée pour tous les publics. Que ce soit par la programmation d'artistes confirmés ou émergents, la diffusion de créations internationales ou le soutien aux créations locales, la Ville de Vernier contribue au rayonnement culturel du territoire. Une attention particulière est consacrée à l'accessibilité. Nous tenons à offrir un accueil facilité aux arts de la scène à tous les publics. Dans cette perspective, j'ai souhaité maintenir une politique tarifaire accessible, car la culture n'a de sens que si elle est partagée par tous. Vous pourrez cette saison encore profiter de l'offre 5 spectacles à CHF 50.– pour les habitants de Vernier et CHF 75.– pour les non résidents.

Après ces longues semaines de confinement, nous sommes impatients de vous retrouver, de partager notre saison culturelle et de faire (re)vivre la culture à Vernier !

Gian-Reto Agramunt

Conseiller administratif délégué à la culture

Chaque saison, nous faisons avec vous le pari d'être à la fois un lieu d'excellence et de proximité, d'accueillir des créations internationales mais également des artistes locaux, de programmer des spectacles audacieux.

La Salle du Lignon est un lieu intense dans lequel s'expriment la créativité et la volonté d'engagement des artistes, des techniciens, des équipes qui font vivre le lieu, et dans lequel se côtoient des personnalités aux parcours et trajectoires multiples. En tant que passeurs de culture, la richesse de notre mission s'inscrit dans la recherche des nouvelles esthétiques, la transmission d'émotions.

Nous avons pour ambition de stimuler la curiosité du public et de faciliter l'accès aux pratiques artistiques actuelles dans tous les domaines des arts vivants. Cette nouvelle saison est composée de créations qui s'adressent à toutes et tous, une attention particulière a été portée aux familles.

Nous nous projetons vers une situation plus normalisée, ouverte sur le monde, riche de partages et avons à cœur de vous présenter une fois encore un concentré d'émotions !

Myriam Jakir Duran

Cheffe de service

SOMMAIRE

LES BONNES	4
KALAKUTA REPUBLIK	6
NEVERMIND	8
CAR/MEN	10
À PETITS PAS DANS LES BOIS	12
QUITTER LA TERRE	14
#36 ÉDITION FESTIVAL VSR	16
WEEK-END JAPONAIS	18
LOST SHIPS	20
SOUZ LA NEIGE	22
ROCÍO MÁRQUEZ	24
QUATUOR VAN KUIJK	26
ALLEGRIA	28
3D	30
LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE	32
PROJET.PDF	34
DU BRUIT DANS LE COSMOS	36
DANCING CELLO	38
AVENTURES ET NOUVELLES AVENTURES	40
THOMAS WIESSEL	42
YUMÉ	44
LA MÉCANIQUE DU HASARD	46
PLAYLIST #2	48
GEORG MUFFAT	50
ANTIGEL	52
TRIO ROUSSEV, DEMARQUETTE & CHIOVETTA	54
CASSE-TÊTE	56
L'HOMME CANON	58
YOOO !!!	60
FLASH INFO MEET SO HAM	62
FLAVIA COELHO	64
AGATHE JAZZ QUARTET	66
[XSAISONS]	68
BLOCK	70
L'HOMME À LA TÊTE DE CHOU	72
PLAIRE	74
ZAÏS	76
A VUE	78
NICOLAS ANGELICH	80
PAN-POT	82
HORS MURS	86
SALLE DU LIGNON	88
ACCÈS	90
INFOS PRATIQUES	91
SCOLAIRES	92
CARTE 5 SPECTACLES	94
BILLETTERIE	96
MENTIONS LÉGALES	98

LES BONNES THE MAIDS

Robyn Orlin

SAMEDI 29, DIMANCHE 30 & LUNDI 31 AOÛT

Horaire: 21h

Durée: 1h15

Dès 14 ans

Tarifs

Plein : 30.-

Réduit : 20.-

Spécial : 15.-

Festivalier: 7.-

Le pitch est simple : deux sœurs domestiques veulent tuer leur maîtresse. Inspirée de l'histoire des Sœurs Papin, la célèbre pièce de Genet vitupère la bourgeoisie du XX^e siècle.

Adapté par Robyn Orlin, danseuse et chorégraphe sud-africaine, le texte bascule dans l'universel, quittant le conflit domestique et intime pour gagner les rives des grandes luttes émancipatrices : les bonnes et madame sont jouées par des hommes ; les premiers sont noirs, le second blanc.

Mélant performance et vidéo, pulvériseant la frontière entre salle et plateau, l'enfant terrible de la danse sud-africaine signe ici sa première mise en scène. En offrant le film *The Maids* de Miles comme surface de jeu interactive pour ses trois puissants interprètes, Robyn Orlin tutoie toutes les formes d'aliénation sociale et politique, familiale et psychologique. Une adaptation rageuse et vigoureusement actuelle.

Coréalisation Vernier Culture et La Bâtie-Festival de Genève dans le cadre de La Bâtie-Festival de Genève.

Billetterie et informations sur www.batie.ch

© photo
Jérôme Séron



Danse

KALAKUTA REPUBLIK

Serge Aimé Coulibaly

VENDREDI 11 & SAMEDI 12 SEPTEMBRE

Horaires
vendredi 21h
samedi 18h

Durée: 1h30
Avec entracte

Dès 12 ans

Tarifs

Plein	: 30.-
Réduit	: 20.-
Spécial	: 17.-
Enfant	: 10.-

Fela Kuti, en lutte toute sa vie contre l'ignorance, la corruption, le cynisme et toute forme d'abdication, a fait de sa musique, dès les années 70, l'étandard de sa conception d'une Afrique nouvelle. L'afrobeat, mélange entraînant à l'ancrage africain métissé des clubs de jazz londoniens, vise sous ses dehors festifs au réveil des consciences citoyennes.

À travers ce nouvel opus enflammé, où la pensée politique se fait corps dansant, Serge Aimé Coulibaly propose une recherche palpitante sur l'engagement artistique et nous rappelle l'urgence d'une nécessaire fraternité. Une énergie endiablée, une Afrique musicale, sensuelle et hors de tout cliché!

Dans le cadre de la Bâtie-Festival de Genève

Concept & chorégraphie: Serge Aimé Coulibaly • création & interprétation: Adonis Nebié, Marion Alzieu, Sayouba Sigué, Jean Robert Koudogo, Ahmed Soura, Ida Faho, Antonia Naouele • contact & diffusion: Frans Brood Productions • production: Faso Danse Théâtre & Halles de Schaerbeek

© photo
Doune Photo

DECADENCE
CAN BE
AN END
IN ITSELF



NEVERMIND

*Anna Besson (flûte), Louis Creac'h (violon),
Robin Pharo (viole de gambe), Jean Rondeau
(clavecin)*

LUNDI 14 SEPTEMBRE

Horaire : 20h
Durée : 1h
Tarifs
Plein : 30.-
Réduit : 20.-
Spécial : 17.-
Enfant : 10.-

Nevermind est le quatuor incontournable de la scène baroque européenne. Les jeunes musiciens d'exception vous transmettront leur finesse musicale dans ce concert teinté d'une grande originalité autour de J.B Quentin, J.S Bach, F. Couperin et G.P Telemann.

Nevermind est un ensemble de quatre jeunes musiciens et amis, dont l'amour pour la musique ancienne et l'influence des musiques jazz et traditionnelles les ont poussés à se réunir pour former un ensemble dont la virtuosité n'a d'égale que la fougue et l'amour de la belle musique.

Ensemble, ils souhaitent faire partager et défendre des œuvres qu'ils aiment à un public le plus large et varié possible, transcendant le répertoire pour quatuor (flûte, violon, viole de gambe et clavecin) des XVII^e et XVIII^e siècles. Les nombreux concerts donnés par le quatuor n'ont fait que renforcer leur conviction : l'amitié qui se dégage de ces quatre musiciens transparaît avec fougue et réel plaisir du jeu, le tout porté par une complicité frappante.

Pour ce concert à Vernier, les Nevermind s'attaquent aux trésors du baroque et à un compositeur français totalement méconnu : Jean-Baptiste Quentin, « dessus de violon » à l'Académie Royale de Musique (l'Opéra de Paris), habitué des salons parisiens dans lesquels il côtoie notamment Rameau. Ce somptueux programme est complété par des œuvres de Telemann, Bach et Couperin.



© photo
Rita Cuggia

CAR/MEN

Philippe Lafeuille, Chicos Mambo

VENDREDI 18 SEPTEMBRE

Horaire : 20h

Durée : 1h20

Dès 6 ans

Après *TUTU*, les Chicos Mambo s'emparent d'une figure référence de la scène, mille fois revisitée mais assurément réinventée : *CARMEN*.

Tarifs

Plein : 20.-

Réduit : 15.-

Spécial : 12.-

Enfant : 10.-

Avec la fantaisie qui le caractérise, la nouvelle création chorégraphique de Philippe Lafeuille va côtoyer l'humour, le théâtre, le chant, le clown, et cette fois-ci la vidéo pour en faire une Carmen 2.0. Mais homme ou femme ? Minotaure ou gitane ? Carmen ou Micaëla ? Cigare ou vaporette ? Taureau ou toréro ? Icône ou carte postale ? Animal ou théâtral ? Opéra ou ballet ? Raison ou instinct ? Rouge ou noir ?

Cette adaptation chorégraphique de l'ouvrage de Bizet rend hommage à la finesse de la partition ainsi qu'à la profondeur de la protestation que souhaitait exprimer le compositeur en son temps. Ici nous n'avons plus une femme fatale mais 9 hommes qui conviennent tout autant à l'adjectif.

Dans cette nouvelle création, c'est une *CAR/MEN* dans tous ses états qui va nous être dévoilée...

© photo
Michel Cavalca



À PETITS PAS DANS LES BOIS

C^e Toutito Teatro

SAMEDI 26 & DIMANCHE 27 SEPTEMBRE

Horaires : 11h & 16h

Durée : 30 minutes

Jeune public
Dès 2 ans

Tarifs

Plein : 20.-

Réduit : 15.-

Spécial : 12.-

Enfant : 10.-

Une forêt d'arbres rouges, des pépiements d'oiseaux, une petite fille encapuchonnée, un animal à poils longs et quelques objets en tissu qui prennent vie comme par magie !

Les spectateurs sont invités à entrer dans les bois en prenant place dans un espace scénique englobant, rassurant et intime. Assis dans la clairière, au centre de cette forêt avec ses possibles et ses dangers, les adultes et les enfants découvriront une version de ce conte et pourront se frotter, mais tout en douceur, à cette question de la peur du loup et de ce que représente pour chaque individu le chemin à emprunter vers le monde extérieur.

C'est à travers les chaussures, les bonnets, les pantalons et manteaux des comédiens qu'apparaîtront les paysages, les personnages et les chemins tortueux de la forêt de notre histoire. *À petits pas dans les bois* est une traversée gestuelle et visuelle, une rencontre poétique et singulière où les formes théâtrales s'entremêlent et nous entraînent sur les pas du petit chaperon rouge.

Mise en scène : Ixchel Cuadros • Assistante à la mise en scène : Nelly Cazal • Jeu : Sandrine Nobileau et Ádám Baladincz • Conception Scénographie / Costumes / Marionnettes : Eduardo Jimenez • Lumière / Construction scénographie / Régie : Franck Bourget • Construction Scénographie : Brodie Agencement • Fabrication Costumes : Sophie Ongaro • Création Sonore : Frank Lawrence et Denis Monjanel • Regard Chorégraphique : Nancy Rusek

© photo
Virginie Meigné



QUITTER LA TERRE

C^e SNAUT

JEUDI 1^{ER} OCTOBRE

Horaire : 20h

Durée : 1h25

Dès 14 ans

Tarifs

Plein : 30.-

Réduit : 20.-

Spécial : 17.-

Enfant : 10.-

A vous tous qui cherchez une solution à ce bazar mondial, vous qui vous inquiétez de savoir si l'humanité sera sauvée, cette conférence est faite pour vous !

Cela commence comme un colloque. Sur le plateau, un écran et un rétro-projecteur, une table bleue et deux intervenants. Elle en rose, lui en turquoise. Dans la lumière chaude de la salle, ils nous présentent un carton trouvé dans une cave, rempli de carnets de cuir noir. D'abord, on ne comprend pas. À qui étaient-ils, de quand datent-ils ? Du futur, semblerait-il. D'un futur post-apocalyptique imaginé par un génie inconnu croyant avoir trouvé le moyen d'infléchir la tendance de l'Homme à bousiller son monde. Sa solution est élémentaire : déclencher un cataclysme sur la terre, puis la repeupler. Mais son procédé, quant à lui, est un peu plus compliqué...

À la fois conférence flegmatique et drame science-fictionnel, *Quitter la terre* mélange les genres pour

ébaucher un portrait de l'être humain risiblement touchant. Avec une nonchalance clownesque, Joël (Maillard) et Joëlle (Fontannaz) plongent dans l'imaginaire d'un vieux carton et en ressortent une question : expédiés en orbite dans une capsule spatiale, comment survivraient des hommes condamnés à vivre ensemble ?



© photo
Alexandre Morel
Jeanne Quattropani

Musique

#36 ÉDITION FESTIVAL VSR

VENDREDI 9 & SAMEDI 10 OCTOBRE

Horaires

Ouverture des portes:
18h30

Concerts et DJ:
19h30 - 1h30

Informations et billetterie

www.festivalvsr.ch

Une programmation reggae et hip-hop pour le 36^e Festival VSR, avec de nouveaux talents émergeants et une pointe d'humour

Fidèle à son concept, le festival VSR propose deux soirées reggae et hip-hop.

Le 9 octobre accueillera en tête d'affiche le chanteur martiniquais Yanniss Odua qui défend d'une voix convaincante, depuis déjà vingt ans, un reggae bien rodé. Il partagera l'affiche avec le beatmaker, bassiste et producteur français spécialisé dans le reggae digital Manu Digital, la référence du reggae italien Mellow Mood ainsi que le vainqueur du Tremplin 2019, la formation genevoise Groovah.

La soirée hip-hop verra défiler l'un des porte-paroles les plus prometteurs de la nouvelle scène suisse, Arma Jackson puis Kingzer et Tayron Kwidans viendront compléter l'affiche.

Le VSR innove cette année en proposant une parenthèse humour inédite avec Alexandre Kominek qui animera la soirée avec un One Man Show spécial. Le comédien genevois fait incontestablement partie de la relève

© photo
Fifou

du seul en scène romande. La soirée finira en dansant avec DJ MS aux platines qui animera également la battle pour désigner le gagnant des tremplins hip-hop Urban X'Press.

Vendredi 9 octobre soirée reggae

Groovah (CH)
Yaniss Odua (FR)
Manu Digital (FR)
Mellow Mood (IT)

Samedi 10 octobre soirée hip-hop et humour

SPECIAL GUEST
Arma Jackson (CH)
Kingzer (CH) et Tayron Kwidans (CH)
Alexandre Kominek (CH)
DJ MS(FR)



Exposition

WEEK-END JAPONAIS

Ikebana & cérémonie du thé
Selon la tradition des écoles Ikenobo et Urasenke

DU VENDREDI 9 AU DIMANCHE 11 OCTOBRE

Entrée libre

L'ikebana, qui remonte au XV^e siècle, littéralement l'art de faire vivre les fleurs, est un art floral japonais traditionnel.

Lieux:

Ikebana & cérémonie du thé
Maison Chauvet-Lullin

Rue du Village 57
1214 Vernier

La cérémonie du thé est un art complexe se servant d'objets, de matériaux variés avec une calligraphie et des fleurs au tokonoma. Les quatre points importants sont : le *wa* (l'harmonie), le *kei* (le respect), le *sei* (la pureté), et le *jaku* (la sérénité). L'idée de l'*ichigo ichie* que chaque moment est un moment unique et que chaque rencontre est une rencontre unique, explique aussi l'esprit de la cérémonie du thé.



© photo
Serge Honthaas

Vernier Jazz

LOST SHIPS

*Elina Duni & Rob Luft
feat. Fred Thomas & Matthieu Michel*

VENDREDI 16 & SAMEDI 17 OCTOBRE

Horaire : 20h30

Ouverture des portes à 19h

Durée : 1h30

Tarifs

Plein : 30.-

Réduit : 20.-

Spécial : 17.-

Enfant : 10.-

L'édition 2020 du *Vernier Jazz* mettra à l'honneur la dernière création d'Elina Duni entre chansons d'amour et d'exil. Elina sera rejoints par plusieurs artistes dont Rob Luft, l'un des guitaristes les plus fascinants de la scène jazz actuelle londonienne.

Elina Duni est une chanteuse albano-suisse, signée depuis 2012 sur le légendaire label de jazz ECM Records, qui multiplie les projets musicaux en solo ou en groupe. Son unique amalgame de chansons traditionnelles albanaises avec le jazz l'a propulsée depuis quelques années vers un succès international.

Dans son jeu original et haut en couleurs, Rob Luft incorpore les riffs de l'Afrique de l'Ouest, le folk celtique, les textures minimalistes et trouve ainsi dans le chant d'Elina Duni une partenaire idéale. Ensemble, ils nous emportent dans un voyage où chansons immémoriales et compositions originales nous interpellent et nous laissent rêveurs.

Pour cette occasion, le duo est rejoints par le multi-instrumentiste Fred Thomas au piano et à la batterie qui ajoute une touche délicate et raffinée à ce projet.

A ce trio haut en couleurs, vient se poser pour quelques morceaux le magnifique bugle du Suisse Matthieu Michel.



© photo
Blerta Kambo

Elina Duni : voix • Rob Luft : guitare • Fred Thomas : piano/batterie • Matthieu Michel : bugle



SOUS LA NEIGE

Cie Les Bestioles

SAMEDI 24 & DIMANCHE 25 OCTOBRE

Horaires
samedi 16h
dimanche 11h & 16h

Durée: 35 minutes

Jeune public
Dès 1 an

Tarifs

Plein : 20.-
Réduit : 15.-
Spécial : 12.-
Enfant : 10.-

Le sol s'éclaire et ondule. Et le papier, telle une tige, se déploie, se déroule. Et c'est comme un serpent poisson qui s'envole, ou une voile malmenée par les vents. Un monde qui se crée, et se métamorphose.

Les plus jeunes y vivent leurs premiers émerveillements, les plus grands y retrouvent la saveur essentielle d'un imaginaire féerique!



© photo
Martine Waniowski

ROCÍO MÁRQUEZ

Visto en el Jueves

VENDREDI 30 OCTOBRE

Horaire : 20h

Durée: 1h15

Tarifs

Plein : 30.-
Réduit : 20.-
Spécial : 17.-
Enfant : 10.-

Avec élégance et modernité, la chanteuse andalouse revisite sur son nouvel album les grandes figures de la musique espagnole et du flamenco.

Remarquablement accompagnée par Juan Antonio Suarez « Canito » à la guitare, le concert *Visto en el Jueves* de Rocío Márquez allie beauté, force et émotion. Il positionne la jeune artiste dans la famille des rénovateurs du flamenco, tout en affirmant une vision noble et populaire de cet art.

Intensité de l'interprétation, mélismes subtils, clarté exceptionnelle de la voix, sobriété et précision du chant: loin des effets de séduction dont il est si facile d'abuser, Rocío Márquez a choisi la voie d'un art pur, dépouillé et sincère.

Son nouvel album *Visto en el Jueves* propose un répertoire dans lequel la distinction entre flamenco et chanson s'estompe. On trouve ainsi des arrangements de titres de grandes figures de la musique espagnole ainsi que des *palos flamenco* revisités.

En 2012, la sortie de son 1^{er} album l'avait propulsée auprès des Paco de Lucia, Enrique Morente ou Miguel Poveda dans le club très fermé des non gitans étant parvenus à s'imposer dans le monde du flamenco tout en l'ouvrant au grand public. Une grande artiste à (re)découvrir.



QUATUOR VAN KUIJK

Haydn, Mendelssohn, Beethoven

MARDI 3 NOVEMBRE

Horaire : 20h

Durée : 1h30
Avec entracte

Interview des artistes
à 19h30 proposée par
HorsPortée

Tarifs

Plein : 30.-
Réduit : 20.-
Spécial : 17.-
Enfant : 10.-

« Du style, de l'énergie et le sens du risque (...). Ces quatre jeunes français font sourire la musique. » *The Guardian*

Fondé en 2012 à Paris, le Quatuor Van Kuijk accumule les récompenses depuis quelques années, contribuant ainsi à sa notoriété grandissante. Élu « Rising Stars » pour la saison 2017-2018 par le réseau ECHO qui réunit les plus grandes salles de concerts européennes, le quatuor a remporté en 2015 le Premier Prix du « Wigmore Hall String Quartet Competition » assorti des prix Haydn et Beethoven, et a été « BBC New Generation Artists » de 2015 à 2017. En 2013, le Quatuor Van Kuijk a remporté les Premier Prix et Prix du Public au Concours international de Trondheim en Norvège, affirmant ainsi une personnalité et un talent hors du commun. Il est également « Lauréat HSBC » du festival d'Aix-en-Provence.

Très présent sur les grandes scènes internationales, le Quatuor Van Kuijk est invité à se produire au Wigmore Hall, au Théâtre des Champs-Elysées, à l'Auditorium du Louvre, au Musikverein

de Vienne, à la Radio Bavarroise à Munich, aux Philharmonies de Berlin, Luxembourg, Cologne, Hambourg et Paris, à la Tonhalle de Zurich, au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Fondation Gulbenkian à Lisbonne, à la Frick Collection (New York), au Lincoln Center (New York), à la Phillips Collection (Washington DC), à la Salle Bourgie (Montréal) mais également en Asie (Taïwan, Japon, Hong-Kong, Chine) et en Australie.

Haydn : Quatuor à cordes en fa mineur op. 20 n° 5 • Mendelssohn : Quatuor à cordes n° 1 en la mineur op. 13 • Entracte • Beethoven : Quatuor à cordes n° 9 en ut majeur op. 59 n° 3 • Nicolas Van Kuijk, 1^{er} violon ; Sylvain Favre-Bulle, 2^e violon ; Emmanuel François, alto ; Anthony Kondo, violoncelle.



© photo
Svend Andersen

ALLEGRIA

*CCN La Rochelle / Cie Accrorap
Direction Kader Attou*

VENDREDI 6 NOVEMBRE

Horaire : 20h

Durée : 1h10

Dès 9 ans

Tarifs

Plein : 20.-

Réduit : 15.-

Spécial : 12.-

Enfant : 10.-

Portée par huit interprètes et la pure énergie de la danse, *Allegria*, dernière création du chorégraphe Kader Attou, souffle un vent d'optimisme. Une pièce inventive et époustouflante, pour un hymne à la joie chorégraphique.

Donner la parole aux corps pour sublimer une réalité. Partir d'un minuscule geste du quotidien pour le faire s'envoler vers un subtil mouvement poétique. Confronter les objets aux corps, partir de l'existant pour le rendre improbable.

C'est à ce jeu-là que Kader Attou se frotte pour aborder sa nouvelle pièce chorégraphique. Des images nourries d'objets surréalistes offrent aux danseurs un espace ouvert aux chimères. Avec un humour qui lui est propre, le chorégraphe entraîne ces derniers dans une traversée onirique du monde qui nous entoure. Il en questionne les limites, les travers d'un enfermement sous la forme de variations, à l'instar d'un livre d'images animées.

© photo
Mirabelwhite

De façon touchante et drôle, Kader Attou sème l'illusion en faisant appel

à la part d'enfance qui est en nous, cultivant l'absurde et l'impossible. Entouré de complices, mais aussi de nouveaux danseurs réunis par leur qualité d'interprétation et leur virtuosité, Kader Attou livre un imaginaire ludique et sensible, légèrement mélancolique.

Allegria se veut avant tout une pièce joyeuse et tendre, comme un poème dansé à la vie.



3D

Cie H.M.G.

JEUDI 12 NOVEMBRE

Horaire : 20h

Durée : 30 minutes

Dès 5 ans

Tarifs

Plein : 20.-

Réduit : 15.-

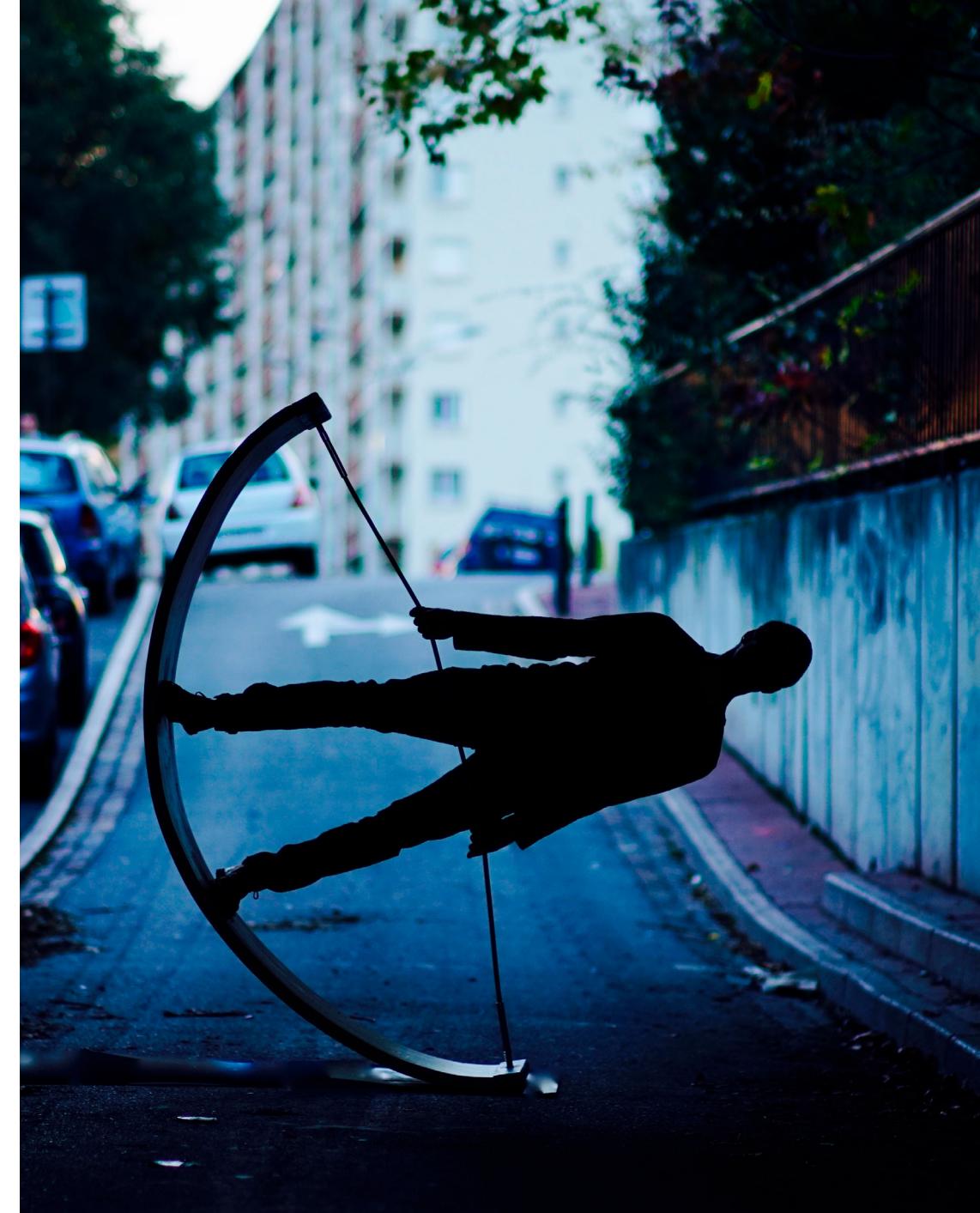
Spécial : 12.-

Enfant : 10.-

Les situations se construisent par mouvements sonores : ça craque, ça bascule, ça groove, ça se danse ? Ce qu'il y a de grave ici ne sont que des sons.

Au centre, un arc de taille humaine, une extension du corps, une prothèse pour le jeu du mouvement. Le corps s'y mêle, s'y enveloppe ou le traverse, autant que le son s'y frotte, résonne et vibre. Les situations se construisent par mouvements sonores.

Le jeu acrobatique avec cette singulière structure de cirque explore les volumes pour mettre en perspective un rapport ludique au spectateur, à la matière, à l'espace. A la croisée du cirque chorégraphique, de la musique concrète et du théâtre muet, 3D est une pièce de cirque qui a la délicatesse d'inviter les spectateurs à la complicité, à l'harmonie, entre eux.



© photo
Mathieu Bléton

LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE

Collectif Les Filles de Simone

JEUDI 19 & VENDREDI 20 NOVEMBRE

Horaire : 20h

Durée: 1h30

Dès 15 ans

Tarifs

Plein : 30.-

Réduit : 20.-

Spécial : 17.-

Enfant : 10.-

Les Filles de Simone partent à l'assaut des tabous liés au corps féminin. Une performance aussi culottée que salvatrice !

Réunies pour élaborer ensemble un livre sur le corps des femmes, cinq trentenaires débattent et se débattent avec les hontes, les tabous, les traumatismes, et disent tout haut ce que tout le monde vit tout bas. Elles explorent avec un humour percutant l'Histoire, les religions, la presse autant que leur vécu intime. Des injonctions esthétiques à la transmission mère-fille, des règles au clitoris, elles explosent à grands coups d'autodérision les clichés qui leur collent à la peau.

Dans un mélange d'autofiction, de références sociologiques et d'articles de presse féminine, le spectacle oscille entre l'humour et l'émotion. La salle est l'espace de jeu dont le public sortira avec le sentiment d'avoir participé à un débat débridé et joyeux.

En collaboration avec le Festival Les Créatives.

© photo
Christophe
Raynaud De Lage



Cirque • Portés acrobatiques

PROJET.PDF

Portés de femmes

MARDI 24 NOVEMBRE

Horaire : 20h

Durée : 1h10

Mélant cirque, théâtre et danse, *Projet.PDF* rassemble sur scène 17 femmes pour un spectacle essentiel, généreux, sensible et engagé !

Dès 12 ans

Tarifs

Plein : 30.-

Réduit : 20.-

Spécial : 17.-

Enfant : 10.-

Ce collectif 100 % féminin présente non pas un portrait de la femme mais une galerie de portraits de femmes. Circassiennes, porteuses, voltigeuses, trapézistes, acrobates, équilibristes, contorsionnistes ou musiciennes, elles ont décidé de vous donner tout ce qu'elles ont dans le ventre. Explosives, festives, ludiques, elles déploient tout leur savoir-faire, se mettent constamment en danger, avec une énergie débridée.

Avec une joyeuse liberté de ton, elles bousculent les codes du cirque et les idées reçues. Elles pulvérisent les boulets de complexes que les femmes se traînent ainsi que les stéréotypes de l'éternel féminin. Ces filles-là se livrent corps et âmes dans un manifeste engagé. Elles sautent, elles grimpent, elles se portent, s'emportent, elles rient, nous font rire. Elles sont fortes en muscles, en émotions, en humour, en prouesses, en légèreté comme en gravité ; elles courent du plateau à la salle, d'un ballon de rugby au bouquet de la mariée, de l'intime au sociétal.

© photo
Jostijn Ligvoet

Mais, plus encore que des numéros impressionnants, sans tabou, avec beaucoup d'humour, elles s'emparent avec brio des disciplines circassiennes réservées aux hommes, les portés acrobatiques deviennent de puissants envols féminins. Il faut un sacré talent, un culot monstre ou un gros ras-le-bol, un savoir-faire précis et athlétique, une énergie vive et beaucoup de rieuse intelligence pour entreprendre une telle aventure ; elles ont tout, et elles en font un cirque spectaculaire, drôle, essentiel.

En collaboration avec le Festival Les Créatives.



Humour

DU BRUIT DANS LE COSMOS

Virginie Fortin

JEUDI 26 NOVEMBRE

Horaire: 20h Après avoir conquis le Québec avec son esprit vif et sa spontanéité, Virginie entame une tournée européenne de son premier one-woman-show *Du Bruit dans le Cosmos*.
Durée: 1h30

Tarifs

Plein : 30.-
Réduit : 20.-
Spécial : 17.-
Enfant : 10.-

Écrit par Virginie Fortin en collaboration avec Philippe Cigna, *Du Bruit dans le Cosmos* se veut un spectacle à la fois existentialiste et drôle, philosophique et niaiseux, une nébuleuse de blagues, une invitation à observer la réalité terrienne d'un peu plus haut que la stratosphère.

Chaudement salué par la critique, ce spectacle nouveau genre invite le public à une introspection comique sur ses travers terriens. « Quand notre dimension se prend trop au sérieux, tâchons d'avoir un peu de plaisir avant d'être engloutis par un trou noir ».



© photo
Éric Myre

DANCING CELLO

Dance Area, Cie Caractère

*Francesco Bartoletti (violoncelle), Giacomo
Grandi (violoncelle), Sylvain Fournier
(percussions)*

VENDREDI 4 DÉCEMBRE

Horaire : 20h

Durée : 1h10

Dès 8 ans

Tarifs

Plein : 20.-

Réduit : 15.-

Spécial : 12.-

Enfant : 10.-

Dancing Cello tente de répondre à la difficulté de concilier vie individuelle formatée et créativité artistique à travers un ballet moderne et urbain.

Le monde dans lequel nous vivons conditionne, tend à homogénéiser les individualités. Chacun doit faire partie d'un tout, que nous appelons « société ». Un grand mot, un vaste concept difficile à saisir. Peut-on s'émanciper lorsqu'on est pris malgré nous dans cet engrenage ? Doit-on trouver son individualité dans la masse ? Il est tellement plus simple et rassurant d'être un simple rouage, de ne plus réfléchir, de se laisser formater.

À travers la danse urbaine et la danse classique vibrant sous le son du violoncelle, cette nouvelle création nous interroge sur nos choix. Une réflexion à la fois tournée sur nous et sur le monde qui nous entoure, sur notre rapport à l'autre et à notre « moi ».

Dancing Cello est une illustration dansée de cette opposition complémentaire : ce besoin d'appartenir à un groupe et cette envie d'exprimer pleinement son individualité, unité et unicité.



© photo
Magali Girardin

AVENTURES ET NOUVELLES AVENTURES

Installation avec 7 musiciens, 3 chanteurs et 1 cheffe d'orchestre

VENDREDI 11, SAMEDI 12 & DIMANCHE 13 DÉCEMBRE

Horaires
vendredi 20h
samedi 16h30
dimanche 16h30
 Durée: 55 minutes

Echange et clés d'écoute
 avec Clara Pons et Elena Schwarz vendredi à 18h45

Dès 6 ans

Tarifs
 Plein : 20.-
 Réduit : 15.-
 Spécial : 12.-
 Enfant : 10.-

© photo
DR

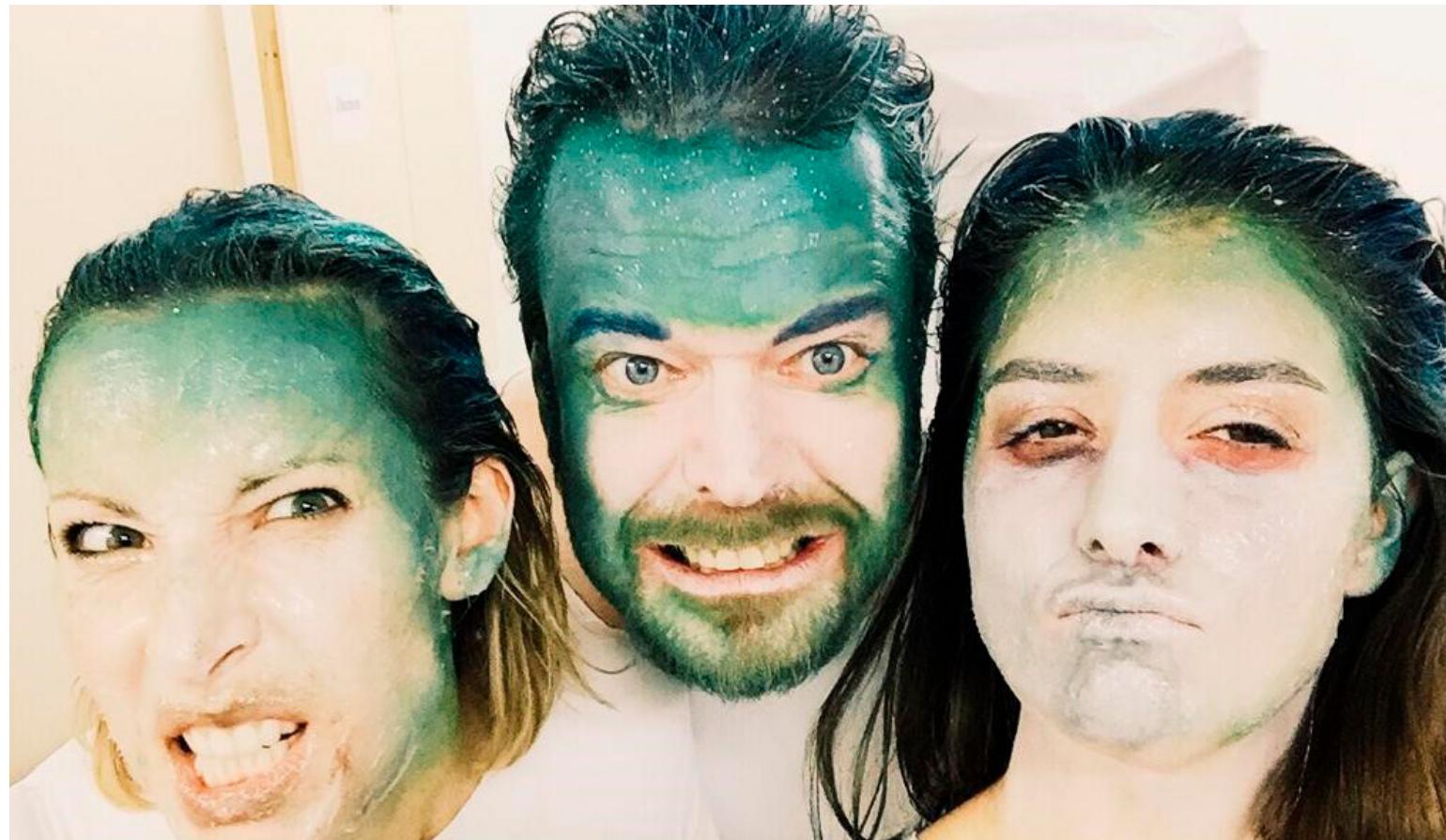
Vous avez déjà entendu le nom de Ligeti ? Une nouvelle marque de spaghetti ? Si vous n'avez pas entendu son nom, vous avez certainement entendu des bouts de sa musique.

Ligeti est un des plus grands compositeurs du XX^e siècle, bien plus connu qu'on ne l'imagine car ses compositions se cachent derrière non moins que trois films de Stanley Kubrick: *2001, l'Odyssée de l'espace*, *Shining* et *Eyes Wide Shut*. Pas spécialement des films tout public direz-vous ? Peu importe, ce n'est pas la question : ici, nous sommes dans l'espace d'*Aventures et Nouvelles Aventures*, deux pièces bizarres et amusantes, pour petits et plus grands, avec des effets sonores comme un feu d'artifice. Particularité du format : pas de places assignées, c'est vous qui déambulez dans l'espace à votre guise, et si vous avez peur de ne pas avoir bien entendu ou vu, pas de problème : on joue deux

fois. Car saviez-vous que plus on entend quelque chose et plus ça nous procure de plaisir ? L'occasion de découvrir avec tous vos sens une musique qui revient aux sources de la production et de l'articulation du son. Venez fermer et ouvrir les yeux, découvrir cette créature étrange qui évolue et change au fur et à mesure que les sons se déploient et s'affaissent. Un bain sonore de liberté plein de surprises.

Coproduction Grand Théâtre de Genève, Vernier Culture, Ensemble Contrechamps.

Direction musicale Elena Schwarz • Concept et scénographie live Notuntersuchungen • Ensemble Contrechamps : soprano Lydia Mahnkopf, mezzo-soprano Lena Haselmann, basse Markus Hollop



THOMAS WIESEL

Ça va

JEUDI 17 DÉCEMBRE

Horaire : 20h

Durée : 1h10

Dès 12 ans

Après avoir vanné la Suisse romande et tout ce qu'elle compte de politiciens et personnalités, sa nouvelle cible, c'est lui. Il se livre, se raconte, se plaint, beaucoup, se moque, et surtout tient à vous rassurer : *Ça va, promis.*

Tarifs

Plein : 30.-

Réduit : 20.-

Spécial : 17.-

Enfant : 10.-

Depuis ses débuts en 2011, Thomas Wiesel fait exploser de rire, grincer des dents ou jubiler intérieurement. En bref, il ne laisse personne indifférent. Cynique ? Provocateur ? Sale gosse ? On lui pardonne, c'est comme ça qu'on l'aime ! Sur-tout que cette fois, son sujet d'étude (et de vannes), c'est lui-même. On se réjouit d'avance.

Chroniqueur en Suisse et en France, star du stand-up, le brillant trentenaire lausannois revient avec son nouveau spectacle *Ça va*.

© photo
Laura Gilli



YUMÉ

Edouard Hue, Beaver Dam Company

SAMEDI 16 & DIMANCHE 17 JANVIER

Horaires
samedi 16h
dimanche 11h & 16h

Durée: 45 minutes

Jeune public
Dès 6 ans

Tarifs
Plein : 20.-
Réduit : 15.-
Spécial : 12.-
Enfant : 10.-

Cette nouvelle création réunit petits et grands autour d'un même spectacle de danse en les entraînant dans une histoire magique et mystérieuse...

Le chorégraphe Edouard Hue s'inspire de contes japonais pour créer les chorégraphies et les costumes de la pièce *Yumé*. Ainsi, à travers une construction narrative sans parole, cette pièce anime les personnages d'une histoire touchante et aventureuse. Construite autour d'une danse contemporaine physique et virtuose, l'héroïne y est propulsée dans un voyage aux multiples paysages. Après s'être fait voler son ombre, l'héroïne part immédiatement à sa recherche. Sans le savoir, elle s'engouffre dans un périple fabuleux où elle rencontre des personnages aussi étranges que rocambolesques. L'aventure l'amène à traverser des contrées fantastiques. Au fin fond de la mer ou perdue dans les nuages, elle va découvrir des lieux surnaturels où les lois de la nature sont bouleversées. Edouard Hue s'inscrit dans une volonté de construire un travail autour de la danse, vacillant entre la narration et l'abstraction dans le but d'être accessible au plus grand nombre.

Coproduction Vernier Culture. Premières représentations publiques de *Yumé* les 16 et 17 janvier 2021.



© photo
Gabin Corredor

LA MÉCANIQUE DU HASARD

Théâtre du Phare, Olivier Letellier

VENDREDI 22 JANVIER

Horaire : 20h
Durée : 1h
Road movie, voyage initiatique, saga familiale et drame social se confondent pour nous livrer un récit d'aventures captivant !

Dès 9 ans

Tarifs
Plein : 20.-
Réduit : 15.-
Spécial : 12.-
Enfant : 10.-

Héritier de la malchance depuis trois générations, Stanley Yelnats est toujours « au mauvais endroit au mauvais moment ». Accusé à tort d'avoir volé une paire de baskets, il est envoyé en camp de redressement pour creuser des trous au fond d'un lac asséché. Ça commence comme un western mais bientôt ce sont des histoires familiales qu'il déterre, notamment celle de son « horrible-abominable-vaurien-d'arrière-arrière-grand-père » qui avait volé un cochon à une Tzigane unijambiste, laquelle s'était vengée en lui jetant un sort... Grâce à l'amitié qu'il noue avec un autre adolescent du camp, Stanley décide d'influer le cours des choses, de prendre son destin en main et de déposer l'héritage familial pour inventer sa propre histoire.

Adapté du foisonnant roman américain *Holes* de Louis Sachar, *La Mécanique du hasard* questionne les notions d'héritage et de libre arbitre. Dans un espace aussi nu qu'une page blanche, le récit est porté par deux comédiens qui nous entraînent à travers les lieux et les époques en incarnant à peine les personnages. Ainsi l'imaginaire du spectateur a-t-il toute la place pour se frayer un chemin.



© photo
Christophe
Raynaud de Lage

Danse

PLAYLIST #2

Angelin Preljocaj

JEUDI 28 JANVIER

Horaire : 20h

Durée: 1h10

Tarifs

Plein : 30.-

Réduit : 20.-

Spécial : 17.-

Enfant : 10.-

Le chorégraphe Angelin Preljocaj crée une *Playlist #2*, trois ans après la première, sorte de menu surprise composé d'extraits de ses plus belles créations. Un condensé de trente ans de recherche chorégraphique dans un style unique.

Playlist #2 est un deuxième concentré de danse virtuose, d'un langage chorégraphique unique qui puise dans tous les arts pour créer des œuvres d'une extrême richesse. Comme la première *Playlist*, ce nouveau spectacle exprime toute l'amplitude des créations de Angelin Preljocaj, allant des pièces plutôt narratives à celles plus recherchées et qui poussent encore plus loin l'exploration chorégraphique.

C'est de la haute couture, du sur mesure cousu à même la peau et la chair des danseurs qui donnent vie à ses inspirations.



© photo
Jean-Claude Carbone

GEORG MUFFAT

Extraits de l'Armonico Tributo

DIMANCHE 31 JANVIER

Horaire: 17h

Durée: 1h

Tarifs

Plein : 30.-

Réduit : 20.-

Spécial : 17.-

Enfant : 10.-

Né à Megève en 1653, Georg Muffat est encore injustement peu connu du grand public. C'est pourtant un des plus grands compositeurs du XVII^e aux côtés de Lully, Corelli et Biber qu'il a tous côtoyés, dont il a beaucoup appris et dont il est le premier à vouloir concilier les styles dans un vaste projet artistique.

Il part très jeune à Paris pour y étudier la musique puis déménage en Bavière puis voyage par la suite à Vienne et à Prague pour chercher du travail. C'est dans ces villes, au contact de Schmelzer et Kerll qu'il découvre le style austro-allemand fait d'éléments français, italiens et locaux et premier témoignage de ce « style mélangé ».

En 1678, il devient organiste et musicien au service de l'archevêque de Salzbourg, grand mélomane qui lui donnera l'autorisation d'aller à Rome en 1680 pour étudier avec Pasquini et Corelli. Composé pendant son séjour romain, l'*Armonico Tributo* est légitimement considéré comme le témoignage musical de ce que Muffat a appris et entendu à Rome.

Muffat écrit fièrement à propos de ces cinq sonates ou concertos : « J'avois été le premier, qui apportay en Allemagne à mon retour d'Italie des essais de cette nouvelle harmonie ». Il avait ingénieusement mêlé « la manière italienne » à « la vivacité & douceur

des airs de balets à l'imitation de feu Monsr. Baptiste de Lully » apprises à Paris quelques années auparavant.

Synthèse géniale, l'*Armonico Tributo* se veut un témoignage d'une concorde dépassant le cadre esthétique mais se concrétisant sur les plans culturels et politiques : « Ma profession est bien éloignée du tumulte des armes, & des raisons d'Estat qui les font prendre. Je m'occupe aux notes, aux cordes, & aux sons. Je m'exerce à l'Etude d'une douce Symphonie : & lorsque je mêle des airs François, a ceux des Allemands & des Italiens, ce n'est pas emouvoir une Guerre ; mais plutôt préluder peut-être à l'harmonie de tant de nations, a l'aymable Paix.»

Amandine Solano, Anne Millischer, 1^{ers} violons • Vanessa Monteventi, Jeanne Matthieu, 2^{es} violons • Mathurin Bouyn, Bettina Ruchti, altos • Marc Alomar, Maria Ślipska, violoncelles • Elodie Peudepiece, contrebasse • Hadrien Jourdan, clavecin et direction



DREAM CITY

Rafaële Giovanola, Cie CocoonDance

DIMANCHE 7, LUNDI 8 & MARDI 9 FÉVRIER

Horaire: 20h

Durée: 50 minutes

Dès 6 ans

Tarifs

Plein : 20.-

Réduit : 15.-

Spécial : 12.-

Enfant : 10.-

DREAM CITY réunit des danseurs et danseuses professionnels de la Cie CocoonDance, un Dj ainsi que des enfants, des jeunes breakers, des traceurs et toutes sortes de gens aux parcours singuliers dont la motivation est le désir de partager une expérience de danse.

Ensemble, sans hiérarchie, cette troupe hétéroclite crée un univers tissé de différences où la liberté, l'ouverture d'esprit et les esthétiques multiples, prennent une dimension politique et redéfinissent les attentes convenues du spectateur face à un spectacle de danse.

À travers ces échanges de « savoir » et de « non savoir » se dessine une communauté joyeuse qui ne cesse d'expérimenter des nouveaux liens, des nouveaux langages esthétiques qui forcent le regard des spectateurs et des spectatrices à ouvrir grand ses sens.

Dans le cadre du Festival Antigel

© photo
Klaus Fröhlich



TRIO ROUSSEV, DEMARQUETTE & CHIOVETTA

Violon, violoncelle, piano

MARDI 23 FÉVRIER

Horaire : 20h
Durée: 1h45
Avec entracte

Interview des artistes
à 19h30 proposée par
HorsPortée

Tarifs
Plein : 30.-
Réduit : 20.-
Spécial : 17.-
Enfant : 10.-

Cette rencontre s'annonce prometteuse, tant ces musiciens semblent faits pour s'entendre : même exigence, même maîtrise instrumentale, même sens du style, même souffle poétique... Nul doute que les deux Stradivarius joués ce soir-là ne feront que renforcer l'homogénéité du trio.

Témoin privilégié de ce premier rendez-vous en musique, le public entendra les trois artistes dans des œuvres emblématiques du répertoire pour trio avec piano. Si la pièce de Beethoven est un sommet de classicisme, le second trio de Chostakovitch, composé durant la Seconde Guerre mondiale, est une œuvre coup-de-poing dont l'écoute marque durablement.

Svetlin Roussev (violon), Henri Demarquette (violoncelle), Fabrizio Chiovetta (piano) • Beethoven, Trio avec piano n°7 en si bémol majeur op.97 « à l'Archiduc » • Chostakovitch, Trio avec piano n°2 en mi mineur op.67



CASSE-TÊTE

Théâtre Bascule

SAMEDI 27 & DIMANCHE 28 FÉVRIER

Horaires
samedi 16h
dimanche 11h

Durée : 50 minutes

Jeune public
Dès 7 ans

Tarifs

Plein : 20.-
Réduit : 15.-

Spécial : 12.-
Enfant : 10.-

Une partition pour 4 jongleurs qui questionne, invite à observer, interroge autour de formes artistiques variées, propres au Théâtre Bascule.

Casse-Tête questionne l'errance des hommes dans le monde d'aujourd'hui, des pertes de repères, de mémoire, de cette difficulté à être avec l'autre, avec le monde. De cet éloignement grandissant entre l'homme et l'homme, entre l'homme et la nature. De cette difficulté à être, avec ou sans l'autre, sans passer par la science et les machines.

Dans ce flux de relations, observer ce qui se tisse, se construit, se déconstruit, circule, glisse, jongle, se croise, roule, fonctionne, déclenche, tombe, bloque. Parler de cette perte de vitesse ou de cette maîtrise. C'est selon.

Autour d'événements en chaîne, parfois anodins, observer cette machine infernale, des relations humaines complexes. Mettre en lumière cette magie qui opère aussi, de la poésie qui peut se dégager en retrouvant une certaine liberté d'agir pour aller vers autre chose. Et qui sait, se donner un nouveau cap !

© photo
David Commenchal



L'HOMME CANON

Association Des Clous

VENDREDI 5 & SAMEDI 6 MARS

Horaires
vendredi 20h
samedi 17h

Durée: 40 minutes

Dès 6 ans

Tarifs

Plein : 20.-

Réduit : 15.-

Spécial : 12.-

Enfant : 10.-

Une immersion dans la bulle poétique, sans artifice d'un maître de l'équilibre.

À l'origine, l'homme canon est un tour de foire qui consiste à éjecter un homme dûment botté et casqué d'un canon un peu spécial. Ici, IL est le projectile. Quelque part, ELLE chante, et IL plane. Tous deux bien conscients du caractère poétique et kamikaze de la chose, ils se consument puis s'évaporent.

Le regard perçant, la silhouette plutôt frêle, Rémi Luchez met en scène un spectacle d'équilibres d'objets, sensible et virtuose dans un décor minimaliste. Totalement détaché des prouesses qu'il accomplit, ce drôle d'oiseau joue avec nos nerfs, attentifs que nous sommes au moindre faux pas qui pourrait briser la jarre en terre cuite posée sur sa tête ou les carreaux de bois qu'il empile en d'instables constructions. En contrepoint, la voix de la chanteuse Lola Calvet nous offre une belle respiration, alors que nous sommes suspendus quelque part entre jubilation et vertige.

Rémi Luchez nous livre une autre conception du cirque et de la gravité, en campant des situations absurdes, d'une extrême simplicité mais d'une intense difficulté. Les grands exploits reposent souvent sur de petits riens... Dans *l'Homme canon*, vous vivrez l'ultime vertige, l'ivresse dans la sobriété et la jubilation dans la retenue.

© photo
La petite paillette



YOOO !!!

Emanuel Gat
Chaillot – Théâtre national de la Danse

SAMEDI 13 MARS

Horaire : 16h
 Durée : 50 minutes

Dès 5 ans Conçu comme une ode à la jeunesse et au mouvement, YOOO !!! réunit 5 danseurs virtuoses issus de différents styles hip-hop pour un spectacle à l'énergie irrésistible, en dialogue avec un film poétique et musical.

Tarifs
 Plein : 20.-
 Réduit : 15.-
 Spécial : 12.-
 Enfant : 10.-

Emanuel Gat réunit cinq danseurs hip-hop de très haut niveau, chacun se classant parmi les meilleurs dans sa discipline spécifique : popping, waving, house dance, freestyle, équilibriste. Pendant une petite heure qui passe à toute allure, ils occupent le plateau avec une énergie féroce. Maîtrisant parfaitement leur technique, ces très jeunes danseurs enchaînent leurs numéros d'une étonnante virtuosité.

Sur une partition musicale créée par Michael Gat, fils du chorégraphe, à la fois batteur, bassiste et musicien électronique, présent sur scène à travers une création vidéo interactive, le spectacle donne à voir l'irrésistible énergie de jeunes artistes.

Emanuel Gat n'a de cesse de défricher des territoires. Avec YOOO !!!, il dégage encore un peu plus son horizon, et fait le pari de séduire au-delà des âges.

© photo
 Julia Gat

Mais alors, pourquoi ce titre YOOO !!!? : dites-le à voix haute, et vous comprendrez tout de suite. Plus qu'un mot, c'est un son laissant place aux sensations, à l'énergie positive, un élan de vie plein de fraîcheur et spontanéité.

Depuis la création de sa compagnie en 2004, le chorégraphe Emanuel Gat a su imposer sa danse au niveau international. Il est aujourd'hui régulièrement invité à créer des pièces pour des compagnies prestigieuses comme le Ballet de l'Opéra de Paris, de Lyon ou encore Los Angeles Dance Project de Benjamin Millepied.

En collaboration avec le Festival Groove'n'Move.



FLASH INFO MEET SO HAM

Julie Campiche Quartet & Vanessa Pahud

VENDREDI 19 MARS

Horaire : 20h Le Julie Campiche Quartet et Vanessa Pahud se rencontrent
Durée: 1h sur scène pour du jazz de haute voltige.

Tarifs

Plein : 30.-
Réduit : 20.-
Spécial : 17.-
Enfant : 10.-

L'une est harpiste, l'autre est trapéziste. Julie et Vanessa sont animées d'une même urgence artistique: une recherche d'équilibre subtil tout en s'affranchissant des frontières et des habitudes de leur art respectif.

Chacune avec ses cordes, ces deux jeunes femmes aux caractères bien trempés partagent avec générosité un art brut puissant et intime.

Le Julie Campiche Quartet fait partie de ces groupes qui prennent leur temps pour laisser éclore leurs morceaux à mi-chemin entre rêve et réalité, sons synthétiques et ambiances organiques, cris et chuchotements.

Vanessa Pahud nous coupe littéralement le souffle et inspire l'âme à travers des tableaux mélangeant le trapèze, la danse, le chant et le théâtre physique.

Une création inédite qui assurément ne laissera personne indifférent!

Leo Fumagalli (saxophone), Julie Campiche (harpe), Manu Hagmann (contrebasse), Clemens Kuratle (batterie), Vanessa Pahud (trapèze)



© photos
Gerald Langer
Dominique Schreckling

FLAVIA COELHO

MARDI 23 MARS

Horaire : 20h

Durée: 1h30

Tarifs

Plein : 30.-

Réduit : 20.-

Spécial : 17.-

Enfant : 10.-

La chanteuse brésilienne part en tournée avec son nouvel album DNA. Un projet aux mélodies solaires et voyageuses, aux nombreux métissages musicaux mêlant forro, dub reggae, ragga et ska.

Flavia Coelho a parcouru tous les chemins du monde: depuis les morros de Rio de Janeiro aux rues pavées de Paris, la jeune femme est chez elle là où elle se sent accueillie. La musique est faite de cette alchimie. Elle est immatérielle, une vibration cosmique qui se déplace dans l'air: des touffeurs caniculaires aux brises glaciales, elle résonne sous toutes les latitudes.

Flavia Coelho vit son plus bel âge, tant personnel qu'artistique. En témoigne son quatrième album, DNA. Enregistré entre le Quartier Latin et le Var, il brille par son hybridité musicale. Le baile funk y croise la trap et les musiques caribéennes, la cumbia y est réinventée, le hip hop épouse le reggae, l'Orchestre de chambre de Paris passe dans les parages... Le tout porté par une impressionnante volonté pop.

Face aux méandres de l'actualité politique brésilienne, la parole de la plus française des chanteuses brésiliennes s'est libérée. Et toujours en portugais, sa langue maternelle.



© photo
Youri Lenquette

Blue Line Productions

AGATHE JAZZ QUARTET

Agathe Iracema

VENDREDI 9 AVRIL

Horaire: 20h
Durée: 1h30
Un nouveau swing à l'accent brésilien à découvrir à l'occasion d'une soirée sous le signe du voyage et de la découverte!

Tarifs

Plein : 30.-
Réduit : 20.-
Spécial : 17.-
Enfant : 10.-

Entre grands standards et compositions originales, Agathe Jazz Quartet souffle un vent de fraîcheur dans le paysage du jazz français.

Sur scène, la chanteuse Agathe Iracema est véritablement envoûtante : sa voix veloutée, son incroyable présence scénique et sa belle maturité artistique font d'elle la digne héritière des grandes divas du jazz.

Baignée dans la musique depuis son enfance, cette jeune femme tire de sa culture franco-brésilienne une précieuse richesse musicale. Avec Ella Fitzgerald, Betty Carter ou encore Sarah Vaughan comme références, sa voix délicate et souriante tisse avec originalité un répertoire mêlé de bossa nova. Entourée de ses musiciens, elle nous livre sa vision lumineuse d'un jazz moderne et intense, un courant musical plus vivant que jamais.



© photo
Ag Vial

En accord avec Enzo Productions

[XSAISONS]

PIO OSPEDALE DELLA PIETÀ

Audrey Decaillon, Cie See

MARDI 13 AVRIL

Horaire : 20h

Durée : 50 minutes

Dès 5 ans

Seule en scène, sans texte ni parole, Audrey Decaillon revisite la partition de Vivaldi à travers le geste circassien, l'énergie du mouvement, le détail d'une respiration, les silences du corps.

Tarifs

Plein : 20.-
Réduit : 15.-
Spécial : 12.-
Enfant : 10.-

Antonio Vivaldi composait ses œuvres au Pio Ospedale della Pietà, le plus haut hôpital de la piété. Celles-ci étaient alors interprétées par un orchestre amateur composé d'orphelines, de femmes délaissées, illégitimes et reclues comme des religieuses.

Composé sur *Les 4 Saisons*, ce spectacle nous parle du temps qui passe, de la virtuosité faisant l'éloge de la nature et du jonglage y racontant l'empreinte de l'Homme. Tout cela avec inventivité, humour et poésie.

© photo
Pierre Rigo



BLOCK

Cie La boîte à sel

DIMANCHE 18 AVRIL

Horaires : 11h & 16h

Durée : 40 minutes

Jeune public
Dès 3 ans

Tarifs

Plein : 20.-

Réduit : 15.-

Spécial : 12.-

Enfant : 10.-

60 objets connectés sont sur scène : des blocks. Ces haut-parleurs translucides, sortes de boîtes à meuh 3.0, jouent des sons et émettent des bruits ; une musique surprenante et mutante, et tout un monde à construire !

Les sons et les bruits se répètent : il y a de la circulation, ça klaxonne, c'est un chantier... Puis tout s'emmêle, le spectateur perd le fil, pour mieux laisser son esprit imaginer d'autres constructions. Une ville s'érige, avec ses immeubles, ses barres et ses tours.

Seule en scène, un casque jaune sur la tête, une femme orchestre le jeu... A moins que ça ne soient les blocks qui décident de ce qui va se passer... Les spectateurs sont happés par ces objets ludiques, lumineux et bruyants, dont les réactions en chaîne présagent de tous les possibles.

Connue et reconnue pour son théâtre d'explorations plastiques et de créations sonores, la Cie La boîte à sel propose ici un spectacle tout public, aux multiples niveaux de lecture. Aussi ludique que poétique, *Block* ouvre grand la porte à un vaste imaginaire urbain, qui trouve une résonance singulière en chaque spectateur.

© photo
Frédéric Desmesure



Danse

L'HOMME À TÊTE DE CHOU

Groupe Emile Dubois/C^e Jean-Claude Gallotta

VENDREDI 23 AVRIL

Horaire : 20h
Durée: 1h15
Dix ans après sa création, L'Homme à tête de chou revient et entremèle les mots de Gainsbourg, la voix de Bashung et les corps pleins de vitalité de douze danseurs.

Dès 14 ans

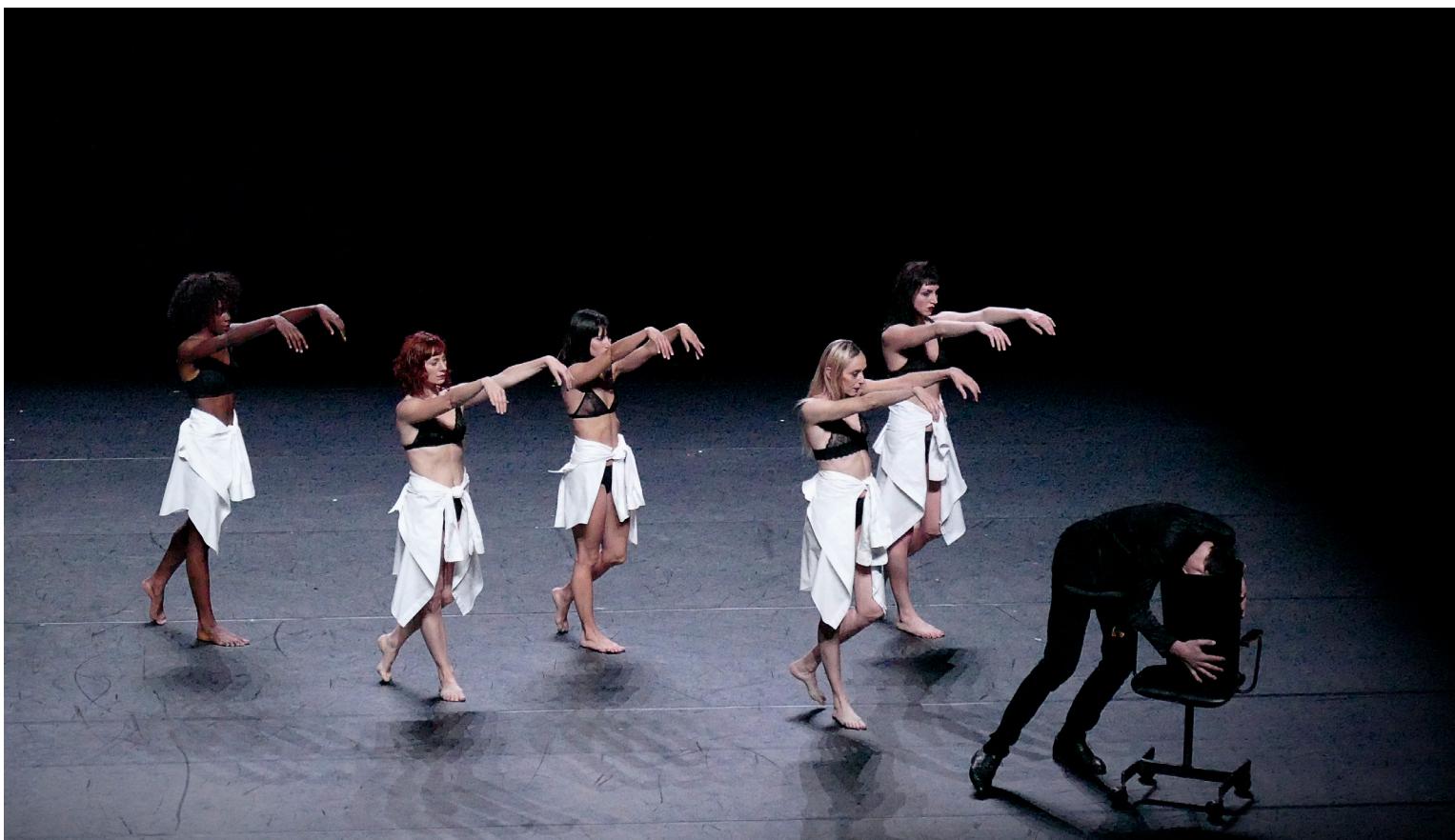
Tarifs
Plein : 30.-
Réduit : 20.-
Spécial : 17.-
Enfant : 10.-
En 2009, Jean-Claude Gallotta crée *L'Homme à tête de chou* à partir de l'album culte de Serge Gainsbourg. Alain Bashung devait interpréter les chansons de Gainsbourg sur scène, au milieu des danseurs mais la maladie lui laisse juste le temps d'enregistrer les chansons et de graver sa voix sombre sur la bande-son.

Dix ans après sa disparition, Gallotta lui rend hommage et reprend cette pièce qu'il transmet à de nouveaux danseurs. La forme est celle d'un ballet où vêtus de jeans et chemise, parfois torse nu, les danseurs déplient leur côté sexe et rock'n'roll d'une manière désinvolte et désespérée.

Suggestive et sensuelle, la danse raconte une histoire violente et pleine d'amour sur les mots joueurs, virtuoses et érotisés de Gainsbourg. Epurée et sobre, entre variations intimistes et courses effrénées, la chorégraphie

garde le rythme sans relâche pour offrir au public une performance d'une générosité sans limite.

Production: Groupe Emile Dubois / C^e Jean-Claude Gallotta • Coproduction: Le Printemps de Bourges – Crédit Mutuel, Maison de la Culture de Bourges / Scène nationale, Théâtre du Rond-Point, CPM – Jean-Marc Ghanassia • Avec le soutien de La MC2: Grenoble.



© photo
Sophie Martel

PLAIRE

ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION

Jérôme Rouger / La Martingale

MARDI 27 AVRIL

Horaire : 20h G comme Géographie du corps, H comme Humour, I comme Imposteur, P comme Politique ou X comme X...
Durée : 1h30

Dès 12 ans Comment passe-t-on de Shakespeare à Mike Brant ? D'une dent en céramique à une chevauchée à la Monty Python ? Avec espièglerie et impertinence, l'humoriste-poète embarque les spectateurs, complices ou victimes, dans ses élucubrations amoureuses, politiques, idéologiques ou médiatiques.

Tarifs
Plein : 30.-
Réduit : 20.-
Spécial : 17.-
Enfant : 10.-

Mais ne vous méprenez pas, Jérôme Rouger n'est pas un coach en séduction, ni une Nadine de Rothschild en complet veston, mais un observateur lucide et perspicace de notre société, maniant avec habileté la petite mécanique de l'humour.

Son regard décalé mais bienveillant sur les complexités du monde, ainsi qu'une mise en scène aussi surprenante qu'inventive, font de ce spectacle un one-man-show à part. Entre séduction et manipulation les frontières sont minces, et pourtant, beau parleur, Jérôme Rouger n'en finit pas de nous séduire.

© photo
Maxime Debernard



Opéra

ZAÏS

*Jean-Philippe Rameau
Théâtre Orchestre Bienn Soleure*

VENDREDI 30 AVRIL

Horaire : 20h
Durée : 2h30
Avec entracte

Le Théâtre Orchestre Bienn Soleure revisite Jean-Philippe Rameau et son célèbre Zaïs, un opéra pastoral, composé d'un prologue et de quatre actes

Chanté en français
avec surtitres en français

Tarifs

Plein : 30.-
Réduit : 20.-
Spécial : 17.-
Enfant : 10.-

Dans le royaume des fées, dans le monde magique d'un mythe du Moyen-Orient peuplé d'esprits et d'êtres de l'air, Zaïs, le roi immortel des Sylphes aime une mortelle, la bergère Zélidie. Le couple doit se soumettre à diverses épreuves avec l'aide de l'Amour, avant qu'Oromazès, le roi des génies élémentaires, accorde l'immortalité à la simple bergère et permette aux deux amants de vivre ensemble à jamais.

Camille Saint-Saëns a qualifié Jean-Philippe Rameau, né en 1683 sous le règne du Roi-Soleil Louis XIV, de « plus grand génie musical de France ». Ce qu'ont été Bach en Allemagne et Hændel en Angleterre, Jean-Philippe Rameau l'a été en France, où il a fêté des triomphes à la Cour de Versailles lui valant jusqu'à aujourd'hui le titre de compositeur majeur du haut baroque. Son opéra Zaïs présente aussi plusieurs des moments les plus merveilleux de la musique française.

© photo
Sabine Burger



A VUE

Cie 32 Novembre

VENDREDI 7 MAI

Horaire : 20h
Durée: 1h
Dès 10 ans

Tout est là, sur le plateau, à vue ; objets, corps, créations sonores et lumières composées en live. D'un monticule de matières brutes, six tableaux de magie performative vont se succéder.

Tarifs
Plein : 20.-
Réduit : 15.-
Spécial : 12.-
Enfant : 10.-

Tels des alchimistes, la quintessence magique est extraite de ces matières premières et d'objets ordinaires. La magie sera poussée vers la performance dans une démarche singulière et expérimentale, en déjouant les protocoles de la magie traditionnelle pour mieux les réinventer. Le geste précis, le regard aiguisé, le corps est mis à l'épreuve dans un engagement total et un rapport direct à la magie.

Tour à tour complémentaire, interchangeable, le tandem de magiciens joue de sa gémellité et de sa dextérité, accompagné par quatre interprètes – complices. Ensemble, ils se livrent à des scènes fragiles et éphémères pour figer le temps, animer les âmes, transposer les identités, distordre le souffle, transcender la matière, suspendre les corps.

Individuellement bardés de prix nationaux et internationaux, Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein sont deux artistes magiciens et illusionnistes

passionnés. Ils s'emparent avec *À vue* d'une magie résolument contemporaine, à l'échelle du corps, proche de la performance.



© photo
Blandine Soulage

NICHOLAS ANGELICH

Piano

MARDI 11 MAI

Horaire : 20h

Durée : 1h45
Avec entracte

Entendre Nicholas Angelich est une expérience inoubliable.
Qui d'autre que lui arrive à concilier autant de virtuosité et d'autorité avec autant de poésie et de sensibilité ?

Présentation du concert
à 19h30 proposée par
HorsPortée

Certains se souviennent peut-être encore de son interprétation magistrale des deux concertos de Brahms avec l'Orchestre de la Suisse Romande devant un Victoria Hall subjugué...

Tarifs
Plein : 30.-
Réduit : 20.-
Spécial : 17.-
Enfant : 10.-

Dans son jeu, les qualités qu'on a l'habitude d'opposer s'associent tout naturellement devant les deux faces complémentaires et indispensables d'une même pièce. Il y a quelque chose de miraculeux et de fascinant dans ce mariage de contraires dont seul le pianiste franco-américain semble avoir le secret.

Dans le cadre intime des *Rencontres classiques*, Nicholas Angelich présente un programme exigeant qu'il donnera la semaine suivante à la Philharmonie de Paris et qui comprend des œuvres de Beethoven et Brahms.

© photo
JF Leclercq

Beethoven, Brahms



PAN-POT OU MODÉRÉMENT CHANTANT

Collectif Petit Travers

DIMANCHE 16 MAI

Horaire : 16h30

Durée : 1h

Dès 7 ans

Tarifs

Plein : 20.-
Réduit : 15.-
Spécial : 12.-
Enfant : 10.-

La disparition ou la multiplication soudaine des balles fait entendre les soupirs et les doubles croches. Les interprètes, virtuoses, s'effacent devant un ballet de lignes, une partition de gestes, lancers et rattrapés.

Pour notre plus grand plaisir, un univers beau comme un film de Charlot émerge : drôle et émouvant, avec du suspens et des ratés millimétrés, où ce sont les balles qui mènent le bal.

Auteurs, jongleurs et comédiens: Julien Clément, Denis Fargeton, Nicolas Mathis • pianiste interprète: Ursula Alvarez-Heredia • musiques de: Liszt, Beethoven, Grisey, Mozart, Ligeti, Kagel, Bach, Wagner, Dutilleux • regard extérieur: Simon Carrot • direction technique: François Dareys • création lumière: Arno Veyrat • identité visuelle: Aude Poirot

© photo
iStock



HORS MURS
BIBLIOTHÈQUES
DE VERNIER
SALLE DU LIGNON
ACCÈS INFOS
PRATIQUES
SCOLAIRES
CARTE 5
SPECTACLES
BILLETTERIE
MENTIONS LÉGALES

HORS MURS

FÊTE DE LA DANSE

La Fête de la Danse est née à Zurich en 2006. Au fil des années, cet événement s'est développé et est devenu une manifestation nationale. Séduite par le caractère rassembleur et généreux de la Fête de la Danse, la Ville de Vernier soutient depuis plusieurs années ce rendez-vous culturel dont l'objectif est de faire danser tous ceux qui sauront se laisser tenter!

Programme de la Fête de la Danse à Vernier dès mars 2021 sur www.vernier.ch • Infos détaillées sur: www.fetedeladanse.ch

JOUEZ, JE SUIS À VOUS

Présenté depuis 2008 dans le monde entier, *Play me I'm yours* (traduisez « Jouez, je suis à vous ») est un projet de l'artiste Luke Jerram. Il a été introduit en Suisse en 2011 par le Genevois Dan Acher, créateur d'*Happy City Lab*.

L'idée ? Inviter la population à prendre possession de l'espace public à travers la musique, à engendrer un regard nouveau sur la ville. Musicien aguerri ou novice, habitant ou touriste, chacun peut s'approprier ces pianos à sa manière : jouer, écouter, chanter, applaudir, danser !

À Vernier, plusieurs pianos animeront différents lieux sur la commune avec l'objectif de rassembler habitants et passants autour de la musique !

CINÉMA EN PLEIN AIR

En collaboration avec l'ABARC, la Ville de Vernier vous propose des projections gratuites de films en plein air. Venez nombreux, apportez vos couvertures et votre pique-nique ! Découvrez le programme des films ainsi que les informations utiles sur: www.vernier.ch/cinepleinair

BIBLIOTHÈQUES DE VERNIER

Les 3 bibliothèques municipales situées aux Avanchets, à Châtelaine et à Vernier-Village proposent tout au long de l'année de nombreuses animations gratuites, tout public.

PROGRAMME & INFORMATIONS

www.vernier.ch/programmebiblio



SALLE DU LIGNON

De l'audace et de la générosité: le Lignon est à l'aise avec les superlatifs. Véritable exploit architectural réalisé dans les années 1960, ce quartier novateur, clairement inspiré de Le Corbusier, conjugue au « plus que parfait » la qualité de construction – des moyens exceptionnels avaient été engagés à l'époque – et le respect des habitants. Les barres métalliques du Lignon constituent l'immeuble d'habitation le plus long d'Europe... et pourtant, elles offrent une vue dégagée sur la nature et l'horizon.

Malgré ce gigantisme, une vie de quartier harmonieuse et multiculturelle s'est solidement installée. En son cœur, la Salle du Lignon, vaste espace, accueille tout au long de l'année la programmation culturelle de la Ville de Vernier.

La Salle du Lignon dispose d'un espace modulable qui offre un large panel de configurations possibles aux compagnies qui viennent s'y produire. La jauge qui oscille entre 50 et 500 places a l'avantage de créer un lien privilégié entre les spectateurs et les artistes.



© Serge Honnethas



© Magali Girardin

ACCÈS

Tous les spectacles, sauf information contraire, ont lieu à la Salle du Lignon.

SALLE DU LIGNON

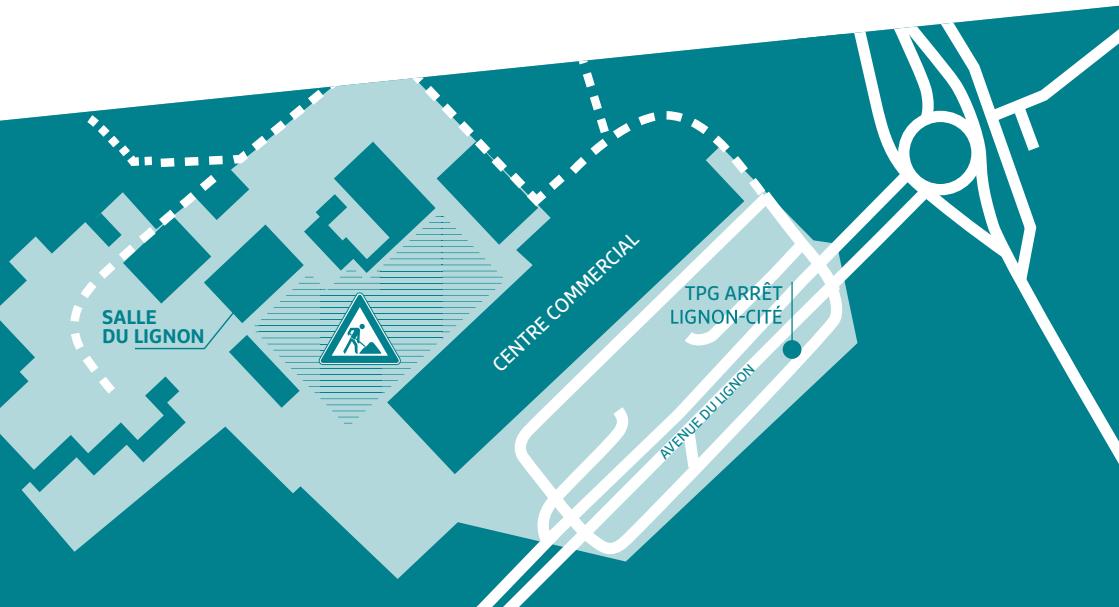
Place du Lignon 16, 1219 Le Lignon

TRANSPORTS PUBLICS

TPG, arrêt Lignon-Cité
www.tpg.ch

PARKING

En raison des travaux de réaménagement de la place du Lignon le parking en face de la salle n'est plus accessible. Les automobilistes sont invités à stationner leur véhicule aux parkings les plus proches. Nous invitons les détenteurs du macaron PMR à prendre contact avec le service de la culture et de la communication afin d'organiser leur arrivée.



INFOS PRATIQUES

OUVERTURE DES PORTES

La salle est accessible au public dix minutes avant le début du spectacle, sauf exception. En cas de retard, afin de garantir le confort de tous, nous nous réservons le droit de refuser l'accès à la salle, les billets ne seront pas remboursés.

LA CAISSE DU SOIR

La caisse du soir ouvre une heure avant le début du spectacle. Les billets réservés doivent être retirés 30 minutes avant le début de la représentation, passé ce délai la réservation n'est plus garantie.

BUVETTE

La buvette ouvre une heure avant le début de chaque représentation. Boissons locales et petite restauration en soirée vous sont proposées. Des sirops pour les enfants sont offerts avant les représentations jeune public.

JEUNE PUBLIC

Nous vous remercions de respecter les âges indiqués, nous nous réservons le droit de refuser l'accès au spectacle à des enfants n'ayant pas l'âge conseillé. Les enfants doivent être accompagnés.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite. Nous vous invitons à prendre contact avec le service de la culture et de la communication afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

ENREGISTREMENTS

Il est strictement interdit de filmer, d'enregistrer ou de photographier les spectacles.

TÉLÉPHONES

Les téléphones mobiles doivent être éteints durant les représentations.

SCOLAIRES

La culture ouvre les esprits, aiguise le sens critique et développe la créativité! La Ville de Vernier tient à offrir à ses plus jeunes habitants un accès facilité aux arts de la scène. Chaque saison, des représentations scolaires gratuites sont proposées aux classes des établissements de la commune ainsi qu'aux crèches.

DÈS 1 AN SOUS LA NEIGE

lundi 26 octobre 2020 • 10h, 14h

DÈS 2 ANS À PETITS PAS DANS LES BOIS

jeudi 24 & vendredi 25 septembre 2020 • 10h, 14h

DÈS 3 ANS BLOCK

lundi 19 avril 2021 • 10h, 14h

DÈS 5 ANS 3D

jeudi 12 novembre 2020 • 14h30

DÈS 6 ANS AVENTURES ET NOUVELLES AVENTURES

vendredi 11 décembre 2020 • 14h

DREAM CITY

lundi 8 & mardi 9 février 2021 • 14h

L'HOMME CANON

jeudi 4 mars, 14h • vendredi 5 mars, 10h

YOOO!!!

vendredi 12 mars 2021 • 10h, 14h

DÈS 7 ANS PAN-POT

lundi 17 mai 2021 • 10h

CASSE-TÊTE

vendredi 26 février 2021 • 10h, 14h

DÈS 8 ANS DANCING CELLO

jeudi 3 décembre 2020 • 14h

DÈS 9 ANS LA MÉCANIQUE DU HASARD

vendredi 22 janvier 2021 • 10h

GROOVE N'MOVE

www.groove-n-move.ch

LE PETIT BLACK MOVIE À VERNIER

Automne 2020 (dès 4 ans)

Après une première série de projections couronnée de succès en 2019, *le Petit Black Movie* vous invite à retrouver le grand écran de l'Ecole des Ranches et à partager ensemble les émotions d'une toute nouvelle programmation centrée cette année sur des lieux familiers!

À commencer par la plage (septembre) afin de prolonger un peu l'été, puis se plonger dans le calme de la forêt (octobre), avant de redécouvrir une ville pleine de surprises (novembre) et de prendre un peu de hauteur grâce à la montagne (décembre).

Ce seront au total 21 courts métrages d'animation qui vous entraîneront dans un voyage

Depuis plus de dix ans, le festival *Groove'n'Move* transforme le territoire genevois en épicentre des danses urbaines. Toujours dans la volonté de donner la parole à chacun et de partager des expériences artistiques uniques, chaque fin d'hiver, il agit comme un accélérateur de particules et ouvre des espaces d'expression pour le hip-hop contemporain.

Pendant plus de dix jours, le festival propose de découvrir de nombreuses formes artistiques portées par des danseur·euse·s genevois·e·s et par des danseur·euse·s venu·e·s d'autres pays du monde, à travers des cours de pratique pour toutes et tous, des spectacles, des battles, des projections, des conférences et bien d'autres événements.

à travers 16 pays (aussi variés que le Brésil, l'Estonie, le Japon ou encore l'Egypte) et vous permettront d'aborder en douceur des thèmes aussi essentiels que l'écologie, le deuil ou le respect de la différence.

Rendez-vous un mercredi par mois à 15h (entrée gratuite sur réservation)!

Mercredi 16 septembre: Plage

Mercredi 14 octobre: Forêt

Mercredi 18 novembre: Ville

Mercredi 2 décembre: Montagne

Prochaine édition du Festival Black Movie :
22-31 janvier 2021

CARTE 5 SPECTACLES

C'EST QUOI? La carte 5 spectacles vous permet d'acheter à un tarif préférentiel 5 billets durant la saison culturelle 2020-2021.

TARIFS CHF 50.– pour les habitants de Vernier
CHF 75.– pour les habitants hors de Vernier

La carte 5 spectacles est nominative, renouvelable et sa durée est limitée à une saison culturelle (septembre-août).

**COMMENT
L'OBtenir** Billetterie en ligne: www.vernier.ch/billetterie
Tél. 022 306 07 80
Courriel: scc@vernier.ch
ou en renvoyant ce coupon à l'adresse:
Service de la culture et de la communication
CP 520, 1214 Vernier

Je souhaite acheter une carte 5 spectacles:

Nom

Prénom.....

Adresse.....

Code postal..... Ville.....

Téléphone

Courriel.....

Date..... Signature.....

Je souhaite recevoir les informations sur les activités culturelles proposées par la Ville de Vernier:

- par mail
- par courrier



- / ADC - ASSOCIATION POUR LA DANSE CONTEMPORAINE
- / LA BÂTIE-FESTIVAL DE GENÈVE
- / GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE
- / L'ESPLANADE DU LAC
- / CHÂTEAU ROUGE
- / THÉÂTRE FORUM MEYRIN
- / FESTIVAL ANTIGEL
- / TU - THÉÂTRE DE L'USINE
- / VERNIER CULTURE
- / FÊTE DE LA DANSE GENÈVE

Programme complet et informations sur
PASSEDANSE.COM



Suivez-nous sur Facebook !

BILLETTERIE

ACHETER UN BILLET

www.vernier.ch/billetterie

Stand info Balexert

Service culturel Migros Genève

Caisse du soir (1h avant le début du spectacle
sous réserve des places disponibles)

TARIFS

Plein: adultes

Réduit: AVS, AI, chômeurs, étudiants, passedanse

Spécial: carte 20 ans/20 francs*, carte Gigogne,
passedanse réduit

Enfant: enfants de moins de 10 ans

CHÈQUE CULTURE

Les chéquiers culture sont acceptés

Réductions sur présentation du justificatif, non cumulables

* Billets subventionnés par la République et canton de Genève



prhelvetia



LOTERIE ROMANDE



SUISSE
VISA



SACEM
la copie privée



GÉNÉRATIONS



OneX



VERNIER



VILLE DE GENÈVE



COLLONGE-BELLERIVE

MENTIONS LÉGALES

3D

3D, un projet de la Cl^e H.M.G. • Concepteur, interprète: Jonathan Guichard Régisseur, interprète: Mikaël Le Guillou (ou en remplacement en tournée: Sébastien Dehaye) • œil extérieur: Etienne Manceau • Musique originale du moment • Construction: Jonathan Guichard, Etienne Manceau, Cyril Malivert, Jean-Victor Bethmont, Franck Breuil • Production déléguée (05/2016-05/2018) : CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie • Coproductions avec résidences: Bleu Pluriel, centre culturel de Trègueux; CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie • Pôle Régional des Arts du Cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Marceau et festival Le Mans fait son Cirque) • Le Carré magique, pôle national cirque en Bretagne; Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Evry et de l'Essonne • Accueils en résidences: Central del Circ – Barcelone (ES) ; Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette); La Grainerie - Balmat; La nouvelle Digue - Toulouse; Scène de Pays Lutxiborda – St Jean le Vieux; Theater op de markt - Dommelhof (BE) • Avec le soutien de la SACD / Processus cirque, du programme européen POCTEFA / De mar a mar, de la DRAC Occitanie et de l'ENSIACET.

ALLEGRIA

Direction artistique et chorégraphie : Kader Attou • Danseurs : Gaëtan Alin, Khalil Chabouni, Hugo De Vathaire, Jackson Ntcham, Artém Orlov, Mehdi Ouachek, Sulian Rios, Maxime Vicente • Assistant : Mehdi Ouachek • Dramaturgie : Kader Attou • Scénographie : Camille Duchemin en collaboration avec Kader Attou • Création des musiques originales : Régis Baillot - Diaphane • Création lumière : Fabrice Crouzet • Production : Centre Chorégraphique National de La Rochelle - Kader Attou / Cie Accorrap • Coproduction : La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle

À PETITS PAS DANS LES BOIS

Production Toutito Teatro | Coproduction Le Trident Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, l'Espace Jean Vilar à Ifs, le CRÉAM à Dives-sur-Mer, le Théâtre Municipal de Coutances, le Quai des Arts à Argentan, la Minoterie à Dijon • Avec le soutien des Ateliers Intermédiaires à Caen, du EAT à Randonnai, du Moulin de Louviers, du Théâtre Foz à Caen, de l'Archipel à Granville, de la Ville de St Sauveur-Lendelin, de la Cité Théâtre à Caen. • Toutito Teatro est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication - Drac de Normandie, la Région Normandie (compagnie conventionnée), le Département de la Manche et la Ville de Cherbourg-en-Cotentin.

A VUE

Equipe: 6 interprètes • Interprétation, conception, écriture: Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein • Co-écriture et mise en jeu: Fabien Palin Crédit sonore en live: Marc Arrigoni • Crédit lumière: Samaël Steiner Crédit costumes: Sigolène Petey • Techniciens – interprètes / complices: Marc Arrigoni, Marianne Carriau, Gaspard Mouillet et Aude Soyer • Régie générale: Aude Soyer • Construction et suivi technique: Nicolas Picot, Victor Maillardet, Jeremie Hazaël-Massieux • Production et diffusion: Geneviève Clavelin • Production et administration: Pauline Horteur • Coproducteurs Bonlieu, Scène nationale à Annecy (74), Les Subsistances, Lyon (69), Théâtre du Vellein, Villefontaine (38) • Groupe des 20, Scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes • Dispositif Créo-Diff, Théâtre des Collines, Cran-Gevrier (74) L'Esplanade du Lac, Divonne-les-Bains (01), Centre social et culturel du Parmelan (73) • Soutiens Groupe des 20, Auvergne Rhône-Alpes, Région Auvergne Rhône-Alpes Aide aux équipes artistiques, DRAC région Auvergne Rhône-Alpes • Aide à la création Ville d'Annecy • Soutien à la création Conseil Départemental Haute Savoie • Dispositif résidence association DGCA – Ministère de la Culture • Aide à la création Adami

CAR/MEN

Création: Compagnie La Feuille d'Automne • Coproduction: Victor Bosch – Lling Music / Quartier Libre / Le Théâtre de la Coupole de Saint Louis / Alsace – Le Quai des Arts – Relais Culturel Régional à Argentan / Klap Maison pour la Danse à Marseille (résidence de finalisation 2019) • Avec le soutien de L'Orange Bleue, espace culturel d'Eaubonne / L'Espace Michel Simon de Noisy-le-Grand / Micadanses, résidence d'accompagnement spécifique

DREAM CITY

Chorégraphie et mise en scène: Rafaële Giovanola • Dramaturgie: Rainald Endrass • Composition et Live Djing: Franco Mento • Crédit lumières: Patrick Jacquérioz • Technique Peter Behle • Costumes: Mathilde Grebot • Assistant à la chorégraphie: Leonardo Rodrigues • Médiation et accompagnement: Mélisende Navarre • Coproduction: Théâtre du Crochetan, OH! Festival, Ringlokschuppen Rhur Mülheim, Théâtre im Ballsaal • Soutien: Pro-Helvetia, Théâtre-Pro Valais, Loterie Romande, Conseil de la Culture Etat du Valais, Kunststiftung NRW, Ministère pour la culture et la science de Rhénanie du Nord-Westphalie, Ville de Bonn. • La C^e CocoonDance artiste associée au Théâtre du Crochetan.

YOOO!!!

Création à Chaillot – Théâtre national de la Danse le 13 mars 2019 • Chorégraphie Emanuel Gat • Musique Michael Gat • Vidéo Julia Gat • Assistants à la chorégraphie: Aurore Di Bianco, Fabrice « Pika » Taraud, avec Femi Akanho, Timothé « Timson » Chams Yadollahi, Mégan Deprez, Maëva « Pocah » Deyrolles, Antuf « Jikay » Hassani • Production Chaillot – Théâtre national de la Danse • En collaboration avec Emanuel Gat Dance • Remerciements la Briquerie - Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne.

L'HOMME À TÊTE DE CHOU

Chorégraphie Jean-Claude Gallotta • Paroles et musiques originales Serge Gainsbourg • Version enregistrée pour ce spectacle par Alain Bashung • Orchestrations, musiques additionnelles, coréalisation Denis Clavaizolle • Assistante à la chorégraphie Mathilde Altaraz • Dramaturgie Claude-Henri Buffard • Mixage et coréalisation Jean Lamoot • Costumes Marion Mercier assistée d'Anne Jonathan et de Jacques Schiotto • Lumière Dominique Zappe assistée de Benjamin Croizy • Interprètes Axelle André, Naïs Arlaud, Paul Upali Gouëllo, Ibrahim Guétissi, Georgia Ives, Bernardita Moya Alcalde, Fuxi Li, Lilou Niang, Clara Protar, Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger • Remerciements à Chloé Mons, Yves Queyrol, Gérard Michel • Avec l'aimable autorisation de Melody Nelson Publishing et de Barclay, un label Universal • Le Groupe Emile Dubois / C^e Jean-Claude Gallotta est soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne Rhône Alpes ainsi que la Région Auvergne Rhône Alpes et le Département de l'Isère.

PAN POT

Production: Collectif Petit Travers • coproduction: Les Subsistances, laboratoire international de création à Lyon; Théâtre Gérard Philippe, scène conventionnée de Frouard; L'Arche, scène conventionnée de Béthoncourt; Les Pronomades, Centre National des Arts de la Rue en Haute-Garonne, Les Migrateurs; en partenariat avec Le Maillon, Scène Européenne de Strasbourg • accueil en résidence Circa, pôle national des Arts du cirque à Auch; Théâtre de l'Espace, scène nationale de Besançon; Ramdam, Sainte-Foy-lès-Lyon; L'Espace Péphérique à Paris • soutien financier: aide à l'écriture pour les Arts du Cirque de la Direction Générale de la Création Artistique / Ministère de la Culture et de la Communication • avec le soutien de: La DRAC Midi-Pyrénées; le Conseil Régional Midi-Pyrénées; La Ville de Toulouse; La Fondation BNP Paribas; Prix spécial du jury lors du Festival International de Cirque de Grugliasco (Italie) en 2008 • le Collectif Petit Travers est une compagnie conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes • compagnie associée au Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau, et au Vellein - scènes de la CAPI à Villefontaine.

PROJET.PDF

Coproduction: CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie • Le Carré Magique Lannion Trégor, Pôle National des arts du Cirque en Bretagne • Agora, Centre culturel PNC Boulazac Aquitaine • EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse (Ain), scène conventionnée « Marionnettes et cirque » par la DRAC Rhône-Alpes • Pôle Régional des Arts du Cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Marceau et festival Le Mans fait son Cirque) • Transversales, Scène conventionnée pour les arts du cirque Verdun • La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie • Espace Athic, Relais Culturel d'Obernai • Transversales, Scène conventionnée cirque Verdun • Réseau CIEL, Cirque en Lorraine / Le Polaris de Corbas • Aide à la résidence, soutien: Le Cheptel Aleikoum (St Agil) • ARCHAOS (Marseille) • Graine De Cirque (Strasbourg) • Théâtre des Franciscains (Béziers) • Accueil en résidence: La Grainerie, Fabrique des arts du Cirque et de l'itinérance (Balma – Toulouse Métropole) • La Gare à Coulisse (Eurre) • Le Château de Montherlon • "Projet.PDF" a été soutenu par: DRAC Occitanie • Pyrénées-Méditerranée – dans le cadre de l'aide au projet action culturelle et de l'aide au projet spectacle vivant

arts du cirque • Conseil Régional Occitanie • Pyrénées-Méditerranée – dans le cadre de l'aide à la création • Direction générale de la création artistique (DGCA) – dans le cadre de l'aide à la création • L'ADAMI – dans le cadre de l'aide à la création et à la diffusion • "Projet.PDF" bénéficie du dispositif Compagnonnage du projet de coopération transfrontalière De Mar a Mar, dans le cadre du POCTEFA. • "Projet.PDF" reçoit le soutien d'Occitanie en Scène.

QUATUOR VAN KUIJK

Mécénat Musical Société Générale est le principal mécène du Quatuor Van Kuijk • Le Quatuor van Kuijk est également soutenu par la SPEDIDAM et par les cordes Pirastro.

YUMÉ

Co-productions et résidences • Salle du Lignon - Vernier Culture, L'Auditorium Seynod- Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes, L'Entre-Pont • Résidences • Théâtre Golovine, Château-Rouge, La Manufacture - Aurillac, Bonlieu Scène Nationale, ADC Studios - Genève • Soutiens • Ville de Vernier, Fondation Stanley Thomas Johnson, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Fondation SIG, Ville d'Annecy, Conseil Départemental de la Haute-Savoie

ADMINISTRATION

Service de la culture et de la communication
Myriam Jakir Duran : cheffe de service

Gestion et programmation: Myriam Jakir Duran

Coordination: Valérie Walther-Palli

Communication: Line Parmentier, Valérie Walther-Palli

Technique: Philippe Favre, Philippe Riesen

Accueil et gestion des spectacles: Suzanne Boccard,
Denis Maeder

Graphisme: Line Parmentier

Impression: Atar Roto Presse SA, Genève

