

20  
21



20  
22

# SPECTACLES en famille!

SAISON CULTURELLE

[www.vernier.ch/culture](http://www.vernier.ch/culture)

La saison famille  
2021/2022 de Vernier  
Culture, c'est 15 rendez-vous  
toutes disciplines confondues :  
danse, théâtre, marionnettes,  
cirque, musique!

Un programme pour les petits  
comme les plus grands  
à découvrir entre amis  
ou en famille.

## SOMMAIRE

AVENTURES ET NOUVELLES AVENTURES.....	4
YUMÉ .....	6
COMME SUSPENDU .....	8
CASSE-TÊTE.....	10
3D .....	12
DANCING CELLO .....	14
ALL I NEED .....	16
LA MÉCANIQUE DU HASARD .....	18
L'HOMME CANON .....	20
ALLEGRIA .....	22
FARWEST .....	24
DREAM .....	26
O80 .....	28
[XSAISONS] .....	30
OÛM .....	32
SALLE DU LIGNON.....	36
ACCÈS.....	38
INFOS PRATIQUES .....	39
CARTE 5 SPECTACLES .....	40
PROJECTIONS À VERNIER.....	41
SCOLAIRES.....	42

# AVENTURES ET NOUVELLES AVENTURES

*Installation avec 7 musiciens, 3 chanteurs et 1 cheffe d'orchestre*

SAMEDI 4 & DIMANCHE 5 SEPTEMBRE

Samedi 18h, dimanche 16h • 55 minutes • Dès 6 ans

**Vous avez déjà entendu le nom de Ligeti ? Une nouvelle marque de spaghetti ? Si vous n'avez pas entendu son nom, vous avez certainement entendu des morceaux de sa musique.**

Ligeti est un des plus grands compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle, bien plus connu qu'on ne l'imagine car ses compositions se cachent derrière pas moins de trois films de Stanley Kubrick : *2001, l'Odyssée de l'espace*, *Shining* et *Eyes Wide Shut*. Pas spécialement des films tout public direz-vous ? Peu importe, ce n'est pas la question : ici, nous sommes dans l'espace d'*Aventures et Nouvelles Aventures*, deux pièces bizarres et amusantes, pour petits et plus grands, avec des effets sonores comme un feu d'artifice. Particularité du format : pas de places assignées, c'est vous qui déambulez dans l'espace à

## Tarifs

Plein : 20.–

Réduit : 15.– AVS, AI, chômeurs, étudiants

Spécial : 12.– carte 20 ans / 20 francs\*, carte Gigogne

Enfant : 10.– enfants de moins de 10 ans

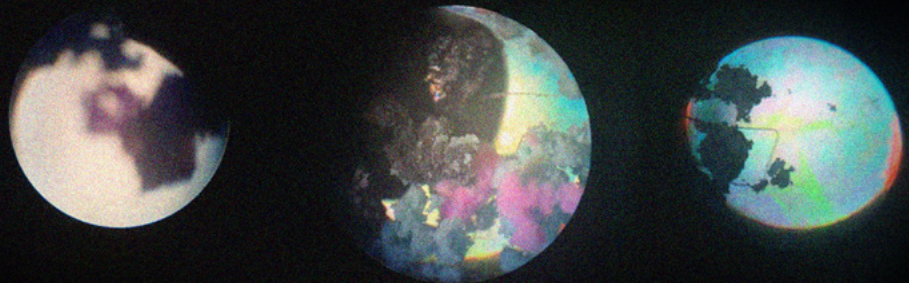
\*Billets subventionnés par la République et Canton de Genève

vos guises, et si vous avez peur de ne pas avoir bien entendu ou vu, pas de problème : on joue deux fois. Car saviez-vous que plus on entend quelque chose et plus cela nous procure de plaisir ? L'occasion de découvrir avec tous vos sens une musique qui revient aux sources de la production et de l'articulation du son. Venez fermer et ouvrir les yeux, découvrir cette créature étrange qui évolue et change au fur et à mesure que les sons se déploient et s'affaiblissent. Un bain sonore de liberté plein de surprises.

**Coproduction Grand Théâtre de Genève, Vernier Culture, Ensemble Contrechamps dans le cadre de La Bâtie - Festival de Genève**

Echange et clés d'écoute à l'issue de la première représentation avec Clara Pons et Elena Schwarz.

**La Bâtie** Festival de Genève



# YUMÉ

*Edouard Hue, Beaver Dam Company*

SAMEDI 25 & DIMANCHE 26 SEPTEMBRE

Samedi 16h, dimanche 11h & 16h • 45 minutes • Jeune public, dès 6 ans

**Cette nouvelle création réunit petits et grands autour d'un même spectacle de danse en les entraînant dans une histoire magique et mystérieuse...**

Pour cette pièce de danse, le chorégraphe Edouard Hue s'est inspiré de contes et films d'animation japonais. *Yumé* est une narration sans parole, construite autour d'une danse physique et virtuose, où les personnages vivent une aventure fabuleuse. L'héroïne ne cesse de voyager, recherchant son ombre perdue. Lors de ce périple, elle fait des rencontres aussi étranges que rocambolesques. Cette aventure l'amène à traverser des contrées fantastiques. Au plus profond de la mer ou perdue dans les nuages, elle va découvrir des lieux surnaturels où les lois de la nature sont bouleversées.

**Coproduction Vernier Culture**

## Tarifs

Plein : 20.–

Réduit : 15.– AVS, AI, chômeurs, étudiants

Spécial : 12.– carte 20 ans/20 francs\*, carte Gigogne

Enfant : 10.– enfants de moins de 10 ans

\*Billets subventionnés par la République et Canton de Genève



# COMME SUSPENDU

*Théâtre l'Article*

SAMEDI 23 & DIMANCHE 24 OCTOBRE

Samedi 16h, dimanche 11h • 30 minutes • Jeune public, dès 3 ans

**Avec *Comme suspendu*, embarquez dans un voyage sur le fil entre marionnette et cirque contemporain pour s'éveiller à l'autre et à soi.**

Se suspendre, perdre la notion du haut et du bas, perdre ses habitudes, regarder et se nourrir dans la rencontre. Se transformer, se métamorphoser, avancer ensemble pour mieux se construire et se connaître soi. Un temps au présent, un temps poétique et surréaliste en mouvement, un temps étrange et joyeux de l'éveil à l'autre et à soi. Comment la rencontre avec l'autre peut-elle nous transformer et nous élever? Dans cette nouvelle création, la structure d'un chapiteau minimaliste est investie de toute part pour raconter un rendez-vous hors normes: celui d'une marionnette et d'une artiste de cirque. L'une petite, l'autre grande. L'une manipulée, l'autre libre de ses gestes (ou presque). Les deux fascinées par les possibilités de l'autre et frustrées par leurs propres limites. Les voici engagées dans un parcours aérien et vertigineux en quête d'équilibres nouveaux et de découvertes fortuites, générées par la gravité, l'apesanteur et... l'altérité.

## Tarifs

Plein : 20.–

Réduit : 15.– AVS, AI, chômeurs, étudiants

Spécial : 12.– carte 20 ans/20 francs\*, carte Gigogne

Enfant : 10.– enfants de moins de 10 ans

\*Billets subventionnés par la République et Canton de Genève



# CASSE-TÊTE

*Théâtre Bascule*

**SAMEDI 6 & DIMANCHE 7 NOVEMBRE**

**Samedi 16h, dimanche 11h • 50 minutes • Jeune public, dès 7 ans**

**Casse-tête, c'est le parcours de quatre personnages qui vont devoir s'associer malgré certaines tensions pour reconstruire le monde qui les entoure, résoudre le casse-tête géant autour et devant eux. Y parviendront-ils ?**

De nombreuses balles prêtes à bondir, rebondir et s'envoler dans toutes les directions. Il faut se creuser la tête, expérimenter, faire et défaire pour tenter de reconstituer ce grand puzzle en trois dimensions. Mais surtout, les quatre personnages doivent apprendre à se connaître, surmonter leurs différences et leurs incompréhensions pour construire ensemble une situation plus stable et douce, déjouer la menace de la dégringolade.

Dans ce spectacle ludique et enlevé, le jonglage se mêle à un jeu théâtral sans parole pour mettre en

scène des relations qui se nouent et se dénouent au rythme des éléments de scénographie qui s'emboîtent. Le décor se modifie et crée un espace de jeu infini pour les comédiens-jongleurs qui envoient valser leurs balles dans un ballet qui glisse, circule, roule, tombe, bloque et s'envole vers la poésie.

## Tarifs

Plein : 20.–

Réduit : 15.– AVS, AI, chômeurs, étudiants

Spécial : 12.– carte 20 ans / 20 francs\*, carte Gigogne

Enfant : 10.– enfants de moins de 10 ans

\*Billets subventionnés par la République et Canton de Genève

© Stéphane Fortin





# 3D

C<sup>ie</sup> H.M.G.

DIMANCHE 5 DÉCEMBRE

16h • 40 minutes • Dès 5 ans

**Les situations se construisent par mouvements sonores : ça craque, ça bascule, ça groove, ça se danse ? Ce qu'il y a de grave ici ne sont que des sons.**

Au centre, un arc de taille humaine, une extension du corps, une prothèse pour le jeu du mouvement. Le corps s'y mêle, s'y enveloppe ou le traverse, autant que le son s'y frotte, résonne et vibre. Les situations se construisent par mouvements sonores.

Le jeu acrobatique avec cette singulière structure de cirque explore les volumes pour mettre en perspective un rapport ludique au spectateur, à la matière, à l'espace. A la croisée du cirque chorégraphique, de la musique concrète et du théâtre muet, 3D est une pièce de cirque qui a la délicatesse d'inviter les spectateurs à la complicité, à l'harmonie, entre eux.

### Tarifs

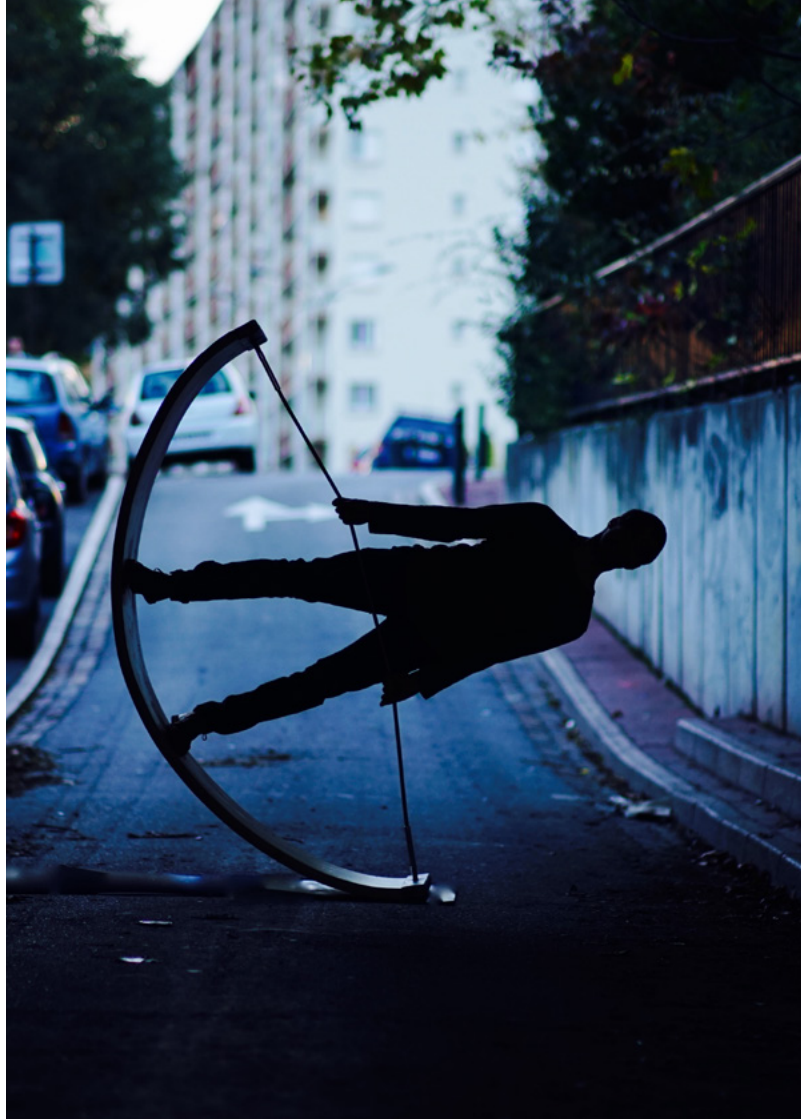
Plein : 20.–

Réduit : 15.– AVS, AI, chômeurs, étudiants

Spécial : 12.– carte 20 ans / 20 francs\*, carte Gigogne

Enfant : 10.– enfants de moins de 10 ans

\*Billets subventionnés par la République et Canton de Genève



# DANCING CELLO

*Dance Area, C<sup>ie</sup> Caractère*

*Francesco Bartoletti (violoncelle), Giacomo Grandi (violoncelle), Sylvain Fournier (percussions)*

VENDREDI 17 DÉCEMBRE

20h • 1h10 • Dès 8 ans

**Dancing Cello est un spectacle imaginé, créé et mis en scène par l'Ensemble Scarabocchio avec la Compagnie Dance Area Jeune Ballet et la Compagnie Caractère.**

Ensemble ils dessinent un pont imaginaire entre leurs traditions artistiques, la musique, la danse moderne et le hip-hop.

L'idée est celle d'explorer, avec un répertoire qui navigue entre grands classiques et pièces écrites pour l'occasion, les interactions possibles entre la musique et le geste. La danse urbaine et la danse moderne vibrent grâce au son du violoncelle, un dialogue étroit qui devient un acte libérateur. Chaque individualité s'épanouit alors dans son unicité.

## Tarifs

Plein : 20.–

Réduit : 15.– AVS, AI, chômeurs, étudiants

Spécial : 12.– carte 20 ans/20 francs\*, carte Gigogne

Enfant : 10.– enfants de moins de 10 ans

\*Billets subventionnés par la République et Canton de Genève

Inspiré par l'Apeiron, l'infini en grec, la musique est l'espace sans limites de notre imaginaire, habité par le temps rythmique, seul fil invisible qui réunit les interprètes.

La musique dansée devient ainsi le vecteur de l'imaginaire, le berceau de nos émotions.





# ALL I NEED

Edouard Hue, Beaver Dam Company

JEUDI 13 & VENDREDI 14 JANVIER

20h • 1h05 • Dès 8 ans

**Que faire dans une société qui véhicule le message que l'auto-accomplissement est la forme de réussite ultime? Partant de ce postulat et des travaux du célèbre psychologue Maslow et de sa pyramide, Edouard Hue pose le contexte pour sa nouvelle création chorégraphique.**

Inspiré par le célèbre jeu de Go, Edouard Hue rassemble sur un plateau neuf fauves politiques, qui désirent l'entièreté du monde en accaparant toujours plus de territoires, sans condition ni partage, pensant uniquement à leurs propres accomplissements personnels. Incapables de vivre dans un monde de concession, ils transcendent l'espace par des chorégraphies guerrières imposant violemment leurs personnalités de conquérant.

*All I Need* est une ruée désespérée vers l'accomplissement de soi sans limites. Dans cet environnement belliqueux et tactique, comment rassembler le

monde et éviter l'affrontement total? Edouard Hue propose une vision dramatique de l'aboutissement du travail du psychologue américain Abraham Maslow, célèbre pour sa pyramide hiérarchisant les besoins humains.

**Coproduction Vernier Culture. Premières représentations en Suisse de *All I Need* les jeudi 13 et vendredi 14 janvier 2022.**

## Tarifs

Plein : 20.–

Réduit : 15.– AVS, AI, chômeurs, étudiants

Spécial : 12.– carte 20 ans/20 francs\*, carte Gigogne

Enfant : 10.– enfants de moins de 10 ans

\*Billets subventionnés par la République et Canton de Genève

© Pierre-Emilio Médina



# LA MÉCANIQUE DU HASARD

*Théâtre du Phare, Olivier Letellier*

VENDREDI 28 JANVIER

20h • 1h • Dès 9 ans

**Road movie, voyage initiatique, saga familiale et drame social se confondent pour nous livrer un récit d'aventures captivant !**

Héritier de la malchance depuis trois générations, Stanley Yelnats est toujours «au mauvais endroit au mauvais moment». Accusé à tort d'avoir volé une paire de baskets, il est envoyé en camp de redressement pour creuser des trous au fond d'un lac asséché. Ça commence comme un western mais bientôt ce sont des histoires familiales qu'il déterre, notamment celle de son «horrible-abominable-vaurien-d'arrière-arrière-grand-père» qui avait volé un cochon à une Tzigane unijambiste, laquelle s'était vengée en lui jetant un sort... Grâce à l'amitié qu'il noue avec un autre adolescent du

camp, Stanley décide d'influer le cours des choses, de prendre son destin en main et de déposer l'héritage familial pour inventer sa propre histoire.

Adapté du foisonnant roman américain *Holes* de Louis Sachar, *La Mécanique du hasard* questionne les notions d'héritage et de libre arbitre. Dans un espace aussi nu qu'une page blanche, le récit est porté par deux comédiens qui nous entraînent à travers les lieux et les époques en incarnant à peine les personnages. Ainsi l'imaginaire du spectateur a-t-il toute la place pour se frayer un chemin.

## Tarifs

Plein : 20.–

Réduit : 15.– AVS, AI, chômeurs, étudiants

Spécial : 12.– carte 20 ans/20 francs\*, carte Gigogne

Enfant : 10.– enfants de moins de 10 ans

\*Billets subventionnés par la République et Canton de Genève

© Christophe Raynaud de Lage



# L'HOMME CANON

*Association Des Clous*

**SAMEDI 5 & DIMANCHE 6 MARS**

**Samedi 20h, dimanche 17h • Durée: 50 minutes • Dès 6 ans**

**Une immersion dans la bulle poétique, sans artifice d'un maître de l'équilibre.**

À l'origine, l'homme canon est un tour de foire qui consiste à éjecter un homme dûment botté et casqué d'un canon un peu spécial. Ici, IL est le projectile. Quelque part, ELLE chante, et IL plane. Tous deux bien conscients du caractère poétique et kamikaze de la chose, ils se consomment puis s'évaporent.

Le regard perçant, la silhouette plutôt frêle, Rémi Luchez met en scène un spectacle d'équilibres d'objets, sensible et virtuose dans un décor minimaliste. Totalement détaché des prouesses qu'il accomplit, ce drôle d'oiseau joue avec nos nerfs, attentifs que nous sommes au moindre faux pas qui pourrait briser la jarre en terre cuite posée sur

## Tarifs

Plein : 20.–

Réduit : 15.– AVS, AI, chômeurs, étudiants

Spécial : 12.– carte 20 ans/20 francs\*, carte Gigogne

Enfant : 10.– enfants de moins de 10 ans

\*Billets subventionnés par la République et Canton de Genève

sa tête ou les carreaux de bois qu'il empile en d'instables constructions. En contrepoint, la voix de la chanteuse Lola Calvet nous offre une belle respiration, alors que nous sommes suspendus quelque part entre jubilation et vertige.

Rémi Luchez nous livre une autre conception du cirque et de la gravité, en campant des situations absurdes, d'une extrême simplicité mais d'une intense difficulté. Les grands exploits reposent souvent sur de petits riens... Dans *l'Homme canon*, vous vivrez l'ultime vertige, l'ivresse dans la sobriété et la jubilation dans la retenue.



# ALLEGRIA

C<sup>ie</sup> Accorrap • Direction Kader Attou

SAMEDI 12 & DIMANCHE 13 MARS

Samedi 20h, dimanche 17h • 1h10 • Dès 9 ans

**Portée par huit interprètes, *Allegria* souffle un vent d'optimisme. Une pièce inventive et époustouflante, pour un hymne à la joie chorégraphique.**

Donner la parole aux corps pour sublimer une réalité. Partir d'un minuscule geste du quotidien pour le faire s'envoler vers un subtil mouvement poétique. Confronter les objets aux corps, partir de l'existant pour le rendre improbable.

C'est à ce jeu-là que Kader Attou se frotte pour aborder sa nouvelle pièce chorégraphique. Des images nourries d'objets surréalistes offrent aux danseurs un espace ouvert aux chimères. Avec un humour qui lui est propre, le chorégraphe entraîne ces derniers dans une traversée onirique du monde qui nous entoure. Il en questionne les limites, les travers d'un enfermement sous la forme de variations, à l'instar d'un livre d'images animées.

## Tarifs

Plein : 20.–

Réduit : 15.– AVS, AI, chômeurs, étudiants

Spécial : 12.– carte 20 ans/20 francs\*, carte Gigogne

Enfant : 10.– enfants de moins de 10 ans

\*Billets subventionnés par la République et Canton de Genève

De façon touchante et drôle, Kader Attou sème l'illusion en faisant appel à la part d'enfance qui est en nous, cultivant l'absurde et l'impossible. Entouré de complices, mais aussi de nouveaux danseurs réunis par leur qualité d'interprétation et leur virtuosité, Kader Attou livre un imaginaire ludique et sensible, légèrement mélancolique.

*Allegria* se veut avant tout une pièce joyeuse et tendre, comme un poème dansé à la vie.

**En collaboration avec le Festival Groove'n'Move**





# FARWEST

*Théâtre St-Gervais Genève*

SAMEDI 19 MARS

11h & 16h • 1h • Jeune public, dès 6 ans

**Qui part à la chasse perd sa place, dit le célèbre dicton. Dans *Farwest*, une création proposée par le Théâtre Saint-Gervais Genève, il va être question de chasse et de grands espaces fantastiques et surprenants. Il va aussi être question de se retrouver au retour avec quelqu'un assis dans le salon à sa place...**

Qui va à la chasse perd sa place! Ce matin-là, il faisait beau. J'ai annoncé: je vais à la chasse! Et je suis sorti en saluant Jeff et Jim, suivi de mon chien Jonas. De retour à la maison, j'ai poussé la porte. Quelqu'un avait pris ma place! Ça n'a pas été facile, il a fallu que je m'habitue. Mais finalement, il était sympa. Et lui aussi a eu envie de partir...

Dans cette histoire qui ressemble à une partie de chaises musicales, il s'agit de céder une partie de sa vie à des inconnus sans pour autant disparaître. «Au fond, j'avais perdu ma place, mais de la place, je n'en manquais pas!».

## Tarifs

Plein : 20.-

Réduit : 15.- AVS, AI, chômeurs, étudiants

Spécial : 12.- carte 20 ans/20 francs\*, carte Gigogne

Enfant : 10.- enfants de moins de 10 ans

\*Billets subventionnés par la République et Canton de Genève

Que ce soit au niveau familial, personnel ou professionnel, le thème de la juste place est récurrent. Encore faut-il trouver la bonne, de place!

Une pièce librement inspirée du livre pour enfants *Farwest* de Peter Elliot et Kitty Crowther.

Accueil en collaboration avec le Théâtre Saint-Gervais Genève

**THEATRE  
ST GERVAIS  
GENEVE**



# DREAM

*C<sup>ie</sup> Héros Fourbus*

SAMEDI 2 & DIMANCHE 3 AVRIL

11h & 16h • 35 minutes • Jeune public, dès 2 ans

**C'est l'heure d'aller dormir! Lily s'endort avec son doudou et s'envole au pays des rêves, un monde où tout est possible. Dans cette création, la compagnie Héros Fourbus nous entraîne dans un univers poétique à l'esthétisme envoûtant.**

Les rêves, surgis de notre inconscient, ont un langage bien à eux, étrange et surprenant. Reflétant nos perceptions, nos émotions et nos visions les plus secrètes, les rêves créent un pont entre la réalité tangible, limitée, proposée par l'univers rationnel des adultes et celui, vaste, créatif et sensible, de l'enfance. Ils sont les interprètes des mouvements de l'âme, les gardiens de la richesse des désirs de vie et de créativité.

La compagnie Les Héros Fourbus s'est inspirée de cette thématique du rêve pour proposer aux

spectateurs une expérience ludique et visuelle. Les mains des trois marionnettistes sont utilisées comme personnages ou créatures, les objets et matières qui les entourent prennent vie et leur univers se déploie dans un subtil jeu d'ombres, de lumières et de transparence.

## Tarifs

Plein : 20.–

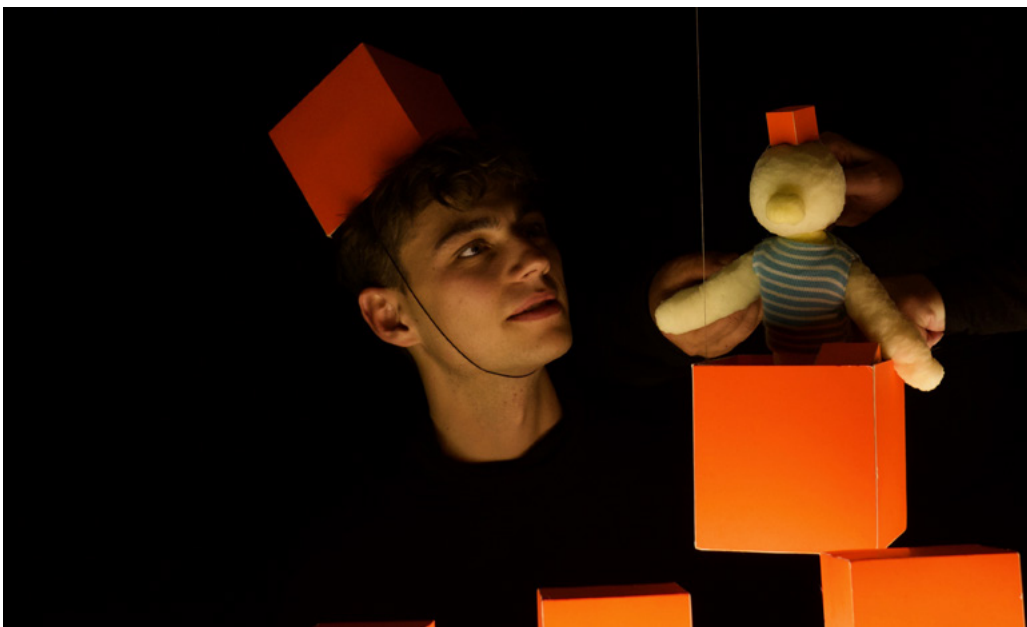
Réduit : 15.– AVS, AI, chômeurs, étudiants

Spécial : 12.– carte 20 ans / 20 francs\*, carte Gigogne

Enfant : 10.– enfants de moins de 10 ans

\*Billets subventionnés par la République et Canton de Genève

© Guillaume Mayoraz





# 080

C<sup>ie</sup> H.M.G.

VENDREDI 8 AVRIL  
20h • 1h • Dès 8 ans

**O peut être à la fois un point de départ et un point d'achèvement.  
Entre ces deux extrémités : une existence, une infinité de possibles.**

En 60 minutes, avec humour et tendresse, *080* (zéro quatre-vingt) trace, égraine, raconte l'histoire d'un être imaginaire ni femme ni homme, qui n'a ni sexe ni bouche, qui n'a pas de valeur, pas de frère, pas de soeur, pas d'amis, pas de pudeur. Ses gestes sont éloquents, ses réactions sans filtres, chaque nouvelle expérience est un bouleversement qui nous est raconté par le corps.

Il/elle ne court pas vers le futur et ne s'ankylose pas dans un passé. C'est une vie au présent dans un espace curieusement modifié, où le sol est parfois dur, parfois mou, où le plafond donne la vie, où la droite et la gauche se confondent. Le temps s'y écoule avec inconstance, il s'étire ou se contracte à sa guise. Cette vie de rebondissements, au propre comme au figuré, nous invite à poser sur nos corps un geste de douceur.

## Tarifs

Plein : 20.–

Réduit : 15.– AVS, AI, chômeurs, étudiants

Spécial : 12.– carte 20 ans/20 francs\*, carte Gigogne

Enfant : 10.– enfants de moins de 10 ans

\*Billets subventionnés par la République et Canton de Genève



# [XSAISONS]

## PIO OPSEDALE DELLA PIETÀ

Audrey Decaillon, *Cie See*

DIMANCHE 24 AVRIL

17h • 50 minutes • Dès 8 ans

**Seule en scène, sans texte ni parole, Audrey Decaillon revisite la partition de Vivaldi à travers le geste circassien, l'énergie du mouvement, le détail d'une respiration, les silences du corps.**

Antonio Vivaldi composait ses œuvres au Pio Ospedale della Pietà, le pieux hôpital de la piété. Celles-ci étaient alors interprétées par un orchestre amateur composé d'orphelines, de femmes délaissées, illégitimes et recluses comme des religieuses.

Composé sur *Les 4 Saisons*, ce spectacle nous parle du temps qui passe, de la virtuosité faisant l'éloge de la nature et du jonglage y racontant l'empreinte de l'Homme. Tout cela avec inventivité, humour et poésie.

### Tarifs

Plein : 20.–

Réduit : 15.– AVS, AI, chômeurs, étudiants

Spécial : 12.– carte 20 ans/20 francs\*, carte Gigogne

Enfant : 10.– enfants de moins de 10 ans

\*Billets subventionnés par la République et Canton de Genève



# OÛM

Steps : C<sup>ie</sup> Massala

SAMEDI 30 AVRIL & DIMANCHE 1<sup>ER</sup> MAI

Samedi 20h, dimanche 17h • 1h • Dès 10 ans

**Avec OÛM, Fouad Boussouf rend un hommage vibrant à Oum Kalthoum, diva égyptienne de la chanson arabe et Omar Khayyam, écrivain persan dont elle chante les poèmes célébrant l'ivresse et la transe.**

Six corps en mouvement vibrent sur des rythmes enivrants interprétés en live. Ensemble, ils génèrent une dynamique irrésistible et transportent toute la salle dans un état de transe des plus agréables. Le chorégraphe Fouad Boussouf séduit par la diversité de sa gestuelle : il conjugue hip-hop, danse contemporaine et éléments stylistiques des danses traditionnelles du Maroc, sa patrie, et du monde arabe. Deux musiciens accompagnent la pièce avec différents instruments de musique orientale et invitent le public à s'immerger dans la magie d'un univers sans pareil. Envoûtant et poétique.

**Dans le cadre du festival Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros**

**Migros** FESTIVAL DE DANSE STEPS

## Tarifs

Plein : 20.–

Réduit : 15.– AVS, AI, chômeurs, étudiants

Spécial : 12.– carte 20 ans/20 francs\*, carte Gigogne

Enfant : 10.– enfants de moins de 10 ans

\*Billets subventionnés par la République et Canton de Genève



**SALLE DU LIGNON**  
**ACCÈS**

**INFOS PRATIQUES**

**BILLETTERIE**

**CARTE 5**

**SPECTACLES**

**PROJECTIONS**

**SCOLAIRES**

**BIBLIOTHÈQUES**



# SALLE DU LIGNON

De l'audace et de la générosité: Le Lignon est à l'aise avec les superlatifs. Véritable exploit architectural réalisé dans les années 1960, ce quartier novateur, clairement inspiré de Le Corbusier, conjugue au «plus que parfait» la qualité de construction – des moyens exceptionnels avaient été engagés à l'époque – et le respect des habitants. Les barres métalliques du Lignon constituent l'immeuble d'habitation le plus long d'Europe... et pourtant, elles offrent une vue dégagée sur la nature et l'horizon.

Malgré ce gigantisme, une vie de quartier harmonieuse et multiculturelle s'est solidement installée. En son cœur, la Salle du Lignon accueille tout au long de l'année la programmation culturelle de la Ville de Vernier.

La Salle du Lignon dispose d'un espace modulable qui offre un large panel de configurations possibles aux compagnies qui viennent s'y produire. La jauge qui oscille entre 50 et 500 places a l'avantage de créer un lien privilégié entre les spectateurs et les artistes.



# ACCÈS

Tous les spectacles, sauf information contraire, ont lieu à la Salle du Lignon.

## SALLE DU LIGNON

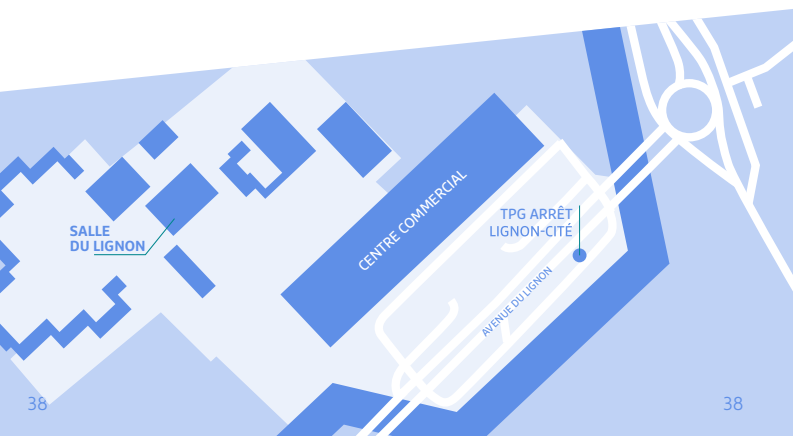
Place du Lignon 16, 1219 Le Lignon

## TRANSPORTS PUBLICS

TPG, arrêt Lignon-Cité  
[www.tpg.ch](http://www.tpg.ch)

## PARKING

Les automobilistes sont invités à stationner leur véhicule aux parkings les plus proches. Nous invitons les détenteurs du macaron PMR à prendre contact avec le service de la culture et de la communication afin d'organiser leur arrivée.



# INFOS PRATIQUES

## OUVERTURE DES PORTES

La salle est accessible au public dix minutes avant le début du spectacle, sauf exception. En cas de retard, afin de garantir le confort de tous, nous nous réservons le droit de refuser l'accès à la salle, les billets ne seront pas remboursés.

## BILLETTERIE SUR PLACE

La billetterie sur place ouvre une heure avant le début du spectacle. Les billets réservés doivent être retirés 30 minutes avant le début de la représentation, passé ce délai la réservation n'est plus garantie.

## BUVETTE

La buvette ouvre une heure avant le début de chaque représentation. Boissons locales et petite restauration en soirée vous sont proposées. Des sirops pour les enfants sont offerts avant les représentations jeune public.

## JEUNE PUBLIC

Nous vous remercions de respecter les âges indiqués, nous nous réservons le droit de refuser l'accès au spectacle à des enfants n'ayant pas l'âge conseillé. Les enfants doivent être accompagnés.

## PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite. Nous vous invitons à prendre contact avec le service de la culture et de la communication afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

## ENREGISTREMENTS

Il est strictement interdit de filmer, d'enregistrer ou de photographier les spectacles.

## TÉLÉPHONES

Les téléphones mobiles doivent être éteints durant les représentations.



# BILLETTERIE

## ACHETER UN BILLET

[www.vernier.ch/billetterie](http://www.vernier.ch/billetterie)

Stand info Balaxert • Service culturel Migros Genève

Billetterie sur place (1h avant le début du spectacle, sous réserve des places disponibles)

## TARIFS

Plein : adultes

Réduit : AVS, AI, chômeurs, étudiants, passadanse

Spécial : carte 20 ans/20 francs\*, carte Gigogne, passadanse réduit

Enfant : enfants de moins de 10 ans

## CHÈQUE CULTURE

Les chèquiers culture sont acceptés

Réductions sur présentation du justificatif, non cumulables

\* Billets subventionnés par la République et Canton de Genève

# CARTE 5 SPECTACLES

## C'EST QUOI?

La carte 5 spectacles vous permet d'acheter à un tarif préférentiel 5 billets durant la saison culturelle 2021-2022.

## TARIFS

CHF 50.– pour les habitants de Vernier

CHF 75.– pour les habitants hors de Vernier

La carte 5 spectacles est nominative, renouvelable et sa durée est limitée à une saison culturelle (septembre-août).

## COMMENT L'OBTENIR

Billetterie en ligne: [www.vernier.ch/billetterie](http://www.vernier.ch/billetterie)

Tél. 022 306 07 80 • Courriel: [scc@vernier.ch](mailto:scc@vernier.ch)

Service de la culture et de la communication

Rue du Village 57, 1214 Vernier

# PROJECTIONS À VERNIER

Convaincue par l'importance de sensibiliser au cinéma et à l'image dès le plus jeune âge, la Ville de Vernier s'associe au Petit Black Movie et à FILMARcito.

## PETIT BLACK MOVIE

**2021**

mercredi 15 septembre

mercredi 13 octobre

mercredi 17 novembre

mercredi 8 décembre

## FILMARcito

*FILMAR en América latina*

**2022**

mercredi 23 février

mercredi 9 mars

mercredi 27 avril

mercredi 11 mai

Les projections sont gratuites.

## LIEU

Aula des Ranches

Rue du Village 6

1214 Vernier

## HORAIRE

15 h

# SCOLAIRES

Chaque saison, des représentations scolaires gratuites sont proposées aux classes des établissements de la commune ainsi qu'aux crèches.

## AVENTURES ET NOUVELLES AVENTURES

Vendredi 3 et lundi 6 septembre: 14h • dès 6 ans

## YUMÉ

Vendredi 24 septembre • 10h, 14h • dès 6 ans

## COMME SUSPENDU

Jeudi 21 et vendredi 22 octobre: 10h, 14h30 • dès 3 ans

## CASSE-TÊTE

Vendredi 5 novembre • 10h, 14h • dès 7 ans

## 3D

Lundi 6 décembre • 14h • dès 8 ans

## DANCING CELLO

Jeudi 16 décembre • 14h • dès 8 ans

## LA MÉCANIQUE DU HASARD

Vendredi 28 janvier • 10h • dès 9 ans

## L'HOMME CANON

Vendredi 4 mars • 10h, 14h • dès 6 ans

## FARWEST

Mercredi 16 mars: 10h • jeudi 17 et vendredi 18 mars: 10h, 14h • dès 6 ans

## DREAM

Jeudi 31 mars, vendredi 1<sup>er</sup> et lundi 4 avril: 10h, 14h30 • dès 2 ans

## [XSAISONS]

Lundi 25 avril • 10h, 14h • dès 8 ans

# BIBLIOTHÈQUES DE VERNIER

Les 3 bibliothèques municipales situées aux Avanchets, à Châtelaine et à Vernier-Village proposent tout au long de l'année de nombreuses animations gratuites, tout public.

## PROGRAMME & INFORMATIONS

[www.vernier.ch/programmebiblio](http://www.vernier.ch/programmebiblio)



