

20
21



20
22

VERNIER
culture

théâtre
danse
musique
cirque

www.vernier.ch/culture

ÉDITO

Cher public,

Notre action s'est trouvée entravée par la crise sanitaire, sociale et économique qui a particulièrement touché le secteur culturel. Jamais période n'aura été aussi difficile. L'équipe de Vernier Culture a redoublé d'efforts pour accompagner au mieux les artistes dans leurs démarches. Depuis le début de la pandémie, la Ville de Vernier a mis un point d'honneur à ne pas précariser les acteurs culturels en appliquant une politique de dédommagement et en s'engageant en tant qu'institution publique culturelle à maintenir la solidarité en ces temps difficiles.

La fermeture des théâtres, l'annulation des spectacles et des coproductions ainsi que le report des représentations sont une réalité qu'il a fallu prendre en considération dans la construction de cette saison 2021-2022. Ces aléas auront par ailleurs été propices à réfléchir et interroger la relation avec les spectateurs et les artistes éloignés de la culture et durement touchés par la crise. Nous aspirons pour cette nouvelle saison à réinventer une partie des propositions artistiques tout en assurant l'accueil d'un certain nombre de pièces reprogrammées.

Les spectacles que vous découvrirez dans ce programme vous embarqueront vers une année riche et optimiste. Avec une ardeur impatiente de remonter sur scène, la saison sera marquée par des propositions fortes qui vous inviteront à porter un autre regard sur le monde. Une programmation variée, engagée, qui met l'accent sur l'offre à destination de l'enfance et de la jeunesse.

Nous nous réjouissons que la culture puisse retrouver sa place. Elle nous a manqué comme elle vous a manqué, comme vous lui avez manqué. C'est dans cette période difficile que notre besoin d'échanger, questionner, rêver, rire, s'est terriblement fait sentir.

Au moment où nous signons cet édit, l'évolution du contexte sanitaire demeure incertaine. Quoi qu'il arrive, quelles que soient les conditions dans lesquelles débutera notre saison, nous mettrons tout en œuvre pour vous accueillir, vous retrouver, partager des émotions et faire VIVRE la culture à VERNIER.

Myriam Jakir Duran
Cheffe de service

Gian-Reto Agramunt
Conseiller administratif

SOMMAIRE

AVENTURES ET NOUVELLES AVENTURES.....	4
LAVAGEM	6
FLASH INFO MEET SO HAM	8
YUMÉ	10
ROCÍO MÁRQUEZ.....	12
#37 ÉDITION FESTIVAL VSR	14
WEEK-END JAPONAIS	16
AGATHE JAZZ QUARTET	18
COMME SUSPENDU	20
QUATUOR VAN KUIJK.....	22
CASSE-TÊTE.....	24
THOMAS WIESEL	26
PROJET.PDF	28
LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE.....	30
GEORG MUFFAT	32
3D	34
FLAVIA COELHO.....	36
DANCING CELLO	38
ALL I NEED	40
LA MÉCANIQUE DU HASARD	42
HYBRIDITY	44
LES PROMESSES DE L'INCERTITUDE.....	46
L'HOMME CANON	48
ALLEGRIA	50
FARWEST	52
DREAM	54
O80.....	56
QUATUOR BELCEA & FABRIZIO CHIOVETTA	58
[XSAISONS]	60
OÜM.....	62
LES LIAISONS DANGEREUSES.....	64
L'HOMME À TÊTE DE CHOU.....	66

SALLE DU LIGNON.....	70
ACCÈS.....	72
INFOS PRATIQUES	73
SCOLAIRES.....	74
PROJECTIONS À VERNIER.....	75
BILLETTERIE.....	76
CARTE 5 SPECTACLES	78
MENTIONS LÉGALES	83
NOTES	88

AVENTURES ET NOUVELLES AVENTURES

*Installation avec 7 musiciens, 3 chanteurs
et 1 cheffe d'orchestre*

SAMEDI 4 & DIMANCHE 5 SEPTEMBRE

Horaires :
samedi 18h
dimanche 16h

Durée: 55 minutes

Echange et clés d'écoute
à l'issue de la première
représentation
avec Clara Pons et
Elena Schwarz

Dès 6 ans

Tarifs

Plein : 20.-
Réduit : 15.-
Spécial : 12.-
Enfant : 10.-

**Vous avez déjà entendu le nom
de Ligeti ? Une nouvelle marque
de spaghetti ? Si vous n'avez pas
entendu son nom, vous avez cer-
tainement entendu des morceaux
de sa musique.**

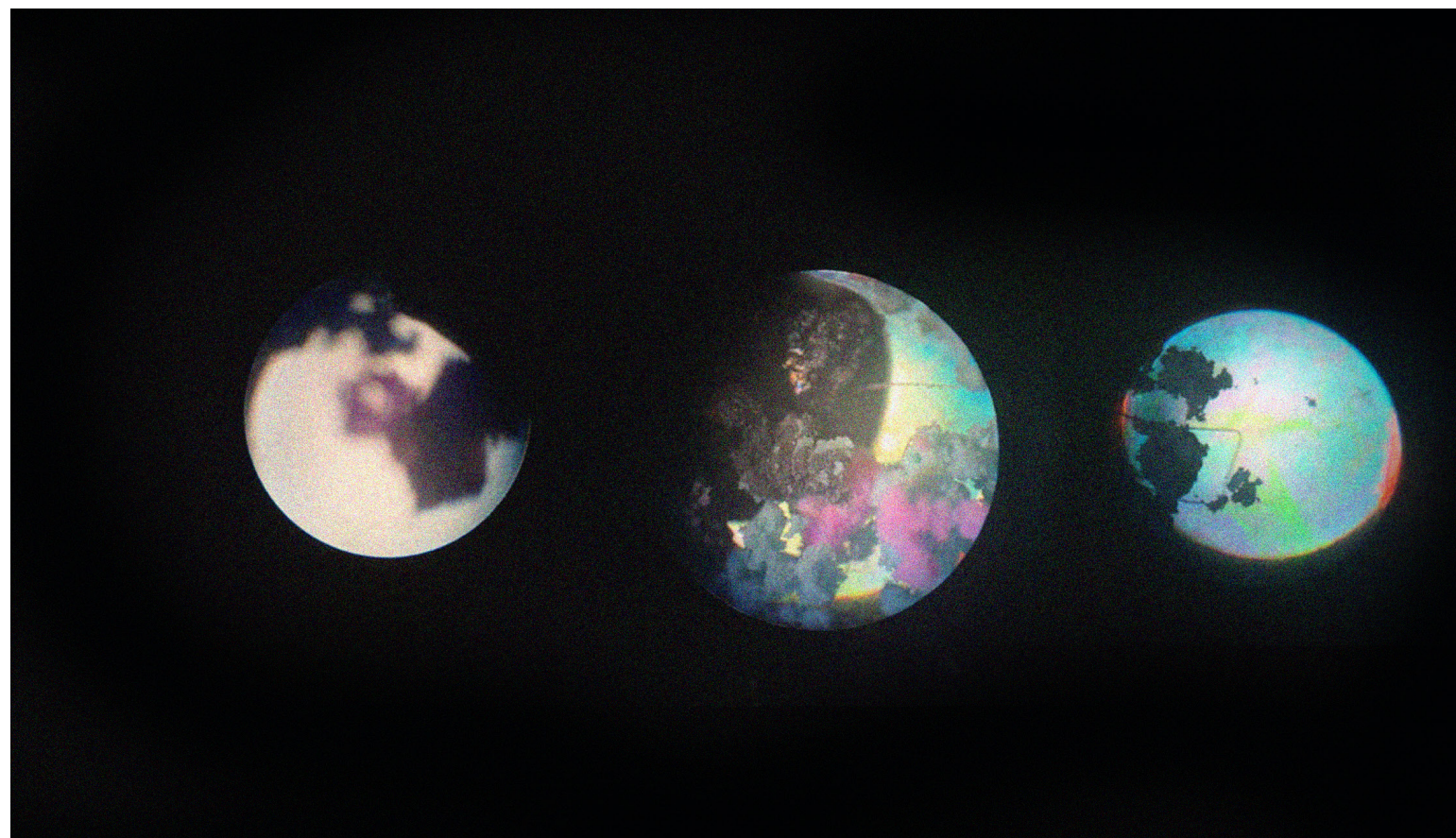
Ligeti est un des plus grands compo-
siteurs du XX^e siècle, bien plus connu
qu'on ne l'imagine car ses compo-
sitions se cachent derrière pas moins
de trois films de Stanley Kubrick :
2001, l'Odyssée de l'espace, Shining
et Eyes Wide Shut. Pas spécialement
des films tout public direz-vous ?
Peu importe, ce n'est pas la ques-
tion : ici, nous sommes dans l'espace
d'Aventures et Nouvelles Aventures,
deux pièces bizarres et amusantes,
pour petits et plus grands, avec des
effets sonores comme un feu d'ar-
tifice. Particularité du format : pas
de places assignées, c'est vous qui
déambulez dans l'espace à votre
guise, et si vous avez peur de ne pas

avoir bien entendu ou vu, pas de problème : on joue deux
fois. Car saviez-vous que plus on entend quelque chose et
plus cela nous procure de plaisir ? L'occasion de découvrir
avec tous vos sens une musique qui revient aux sources de
la production et de l'articulation du son. Venez fermer et
ouvrir les yeux, découvrir cette créature étrange qui évolue
et change au fur et à mesure que les sons se déploient et
s'affaissent. Un bain sonore de liberté plein de surprises.

**Coproduction Grand Théâtre de Genève, Vernier Culture,
Ensemble Contrechamps dans le cadre de La Bâtie -
Festival de Genève**

Direction musicale Elena Schwarz • Scénographie, machines, vidéo,
lumières et mise en espace: Cynthia-Ël Hasbani, Florian Kühnle, Cristina
Nyffeler, Clara Pons • Ensemble Contrechamps: soprano Sarah Maria Sun,
mezzo-soprano Lena Haselmann, basse Markus Hollop

La Bâtie Festival
de Genève



© photo
DR

Danse

LAVAGEM

Alice Ripoll, C^{ie} REC

SAMEDI 11 & DIMANCHE 12 SEPTEMBRE

Horaires :
samedi 21h
dimanche 19h

Durée : 1h

Dès 14 ans

Tarifs

Plein : 30.-
Réduit : 20.-
Spécial : 15.-
Festivalier : 7.-

Alice Ripoll présente sa nouvelle création *Lavagem* dans l'esprit et la démarche de *aCORdo*, sa précédente pièce. A travers cette œuvre chorégraphique, Alice Ripoll pose un regard critique sur la polarité sociale que connaît Rio de Janeiro.

À l'aide de seaux, d'eau, de savon et de mousse, les danseurs et danseuses de la compagnie brésilienne REC explorent avec Alice Ripoll l'action de récurer comme geste scénique et fait historique. Leurs mères, grand-mères et ancêtres ont fait le ménage durant toute leur existence pour une caste dominante blanche qui considérerait néanmoins les Noirs comme sales.

Une ambivalence que les danseurs exploitent durant la représentation pour produire des images. La mousse de savon colore les corps noirs, les bulles suggèrent un monde onirique mais par sa nature-même, le savon est également source de frustration en les empêchant de se tenir debout, les contraignant à s'éloigner les uns des autres ou de se soutenir mutuellement.

Lavagem offre une nouvelle occasion à Ripoll de disséquer la réalité

sociale polarisée du Brésil, où les contacts entre les différentes couches de la population sont des plus ténus et maintiennent un ordre social sexiste, anti-pauvres et raciste.

Un accueil en coréalisation avec La Bâtie-Festival de Genève

Billetterie et informations sur : www.batie.ch

La Bâtie Festival
de Genève



© photo
Jérôme Séron

FLASH INFO MEET SO HAM

Julie Campiche Quartet & Vanessa Pahud

VENDREDI 17 SEPTEMBRE

Leo Fumagalli (saxophone), Julie Campiche (harpe), Manu Hagmann (contrebasse), Clemens Kuratle (batterie), Vanessa Pahud (trapèze)

Horaire : 20h

Durée : 1h

Dès 12 ans

Tarifs

Plein : 30.-
Réduit : 20.-
Spécial : 17.-
Enfant : 10.-

Le Julie Campiche Quartet et Vanessa Pahud se rencontrent sur scène pour du jazz de haute voltige.

L'une est harpiste, l'autre est trapéziste. Julie et Vanessa sont animées d'une même urgence artistique : une recherche d'équilibre subtil tout en s'affranchissant des frontières et des habitudes de leur art respectif. Chacune avec ses cordes, ces deux jeunes femmes aux caractères bien trempés partagent avec générosité un art brut puissant et intime.

Le Julie Campiche Quartet fait partie de ces groupes qui prennent leur temps pour laisser éclore leurs morceaux à mi-chemin entre rêve et réalité, sons synthétiques et ambiances organiques, cris et chuchotements. Vanessa Pahud nous coupe littéralement le souffle et inspire l'âme à travers des tableaux mélangeant le trapèze, la danse, le chant et le théâtre physique.

Une création inédite qui assurément ne laissera personne indifférent !

© photos
Piero Fumagalli



YUMÉ

Edouard Hue, Beaver Dam Company

SAMEDI 25 & DIMANCHE 26 SEPTEMBRE

Horaires:
samedi 16h
dimanche 11h & 16h

Durée: 45 minutes

Jeune public
Dès 6 ans

Tarifs

Plein : 20.-
Réduit : 15.-
Spécial : 12.-
Enfant : 10.-

Cette nouvelle création réunit petits et grands autour d'un même spectacle de danse en les entraînant dans une histoire magique et mystérieuse...

Pour cette pièce de danse, le chorégraphe Edouard Hue s'est inspiré de contes et films d'animation japonais.

Yumé est une narration sans parole, construite autour d'une danse physique et virtuose, où les personnages vivent une aventure fabuleuse. L'héroïne ne cesse de voyager, recherchant son ombre perdue. Lors de ce périple, elle fait des rencontres aussi étranges que rocambolesques.

Cette aventure l'amène à traverser des contrées fantastiques. Au plus profond de la mer ou perdue dans les nuages, elle va découvrir des lieux surnaturels où les lois de la nature sont bouleversées.

Coproduction Vernier Culture

Production: Beaver Dam Company • Direction artistique: Edouard Hue • Chorégraphie: Edouard Hue en collaboration avec les interprètes de création • Compositeur: Jonathan Soucasse • Costumière, accessoiriste: Sigolène Pétey • Créateur lumière: Tom Dupont, Théo Jourdainne • Danseur.euse.s: Sophie Ammann, Louise Bille, Alfredo Gottardi, Mermoz Melchior, Yurié Tsugawa • Assistante costumière: Diane Seguy • Constructeur: Julien Cialdella

© photo
Charlotte Brasseur



ROCÍO MÁRQUEZ

Visto en el Jueves

JEUDI 30 SEPTEMBRE

Horaire: 20h

Durée: 1h15

Tarifs

Plein : 30.-

Réduit : 20.-

Spécial : 17.-

Enfant : 10.-

Avec élégance et modernité, la chanteuse andalouse revisite sur son nouvel album les grandes figures de la musique espagnole et du flamenco.

Remarquablement accompagnée par Juan Antonio Suarez « Canito » à la guitare, le concert *Visto en el Jueves* de Rocío Márquez allie beauté, force et émotion. Il positionne la jeune artiste dans la famille des rénovateurs du flamenco, tout en affirmant une vision noble et populaire de cet art.

Intensité de l'interprétation, mélismes subtils, clarté exceptionnelle de la voix, sobriété et précision du chant: loin des effets de séduction dont il est si facile d'abuser, Rocío Márquez a choisi la voie d'un art pur, dépouillé et sincère.

Son nouvel album *Visto en el Jueves* propose un répertoire dans lequel la distinction entre flamenco et chanson s'estompe. On trouve ainsi des arrangements de titres de grandes figures de la musique espagnole ainsi que des *palos flamenco* revisités.

En 2012, la sortie de son 1^{er} album l'avait propulsée auprès des Paco de Lucia, Enrique Morente ou Miguel Poveda dans le club très fermé des non gitans étant parvenus à s'imposer dans le monde du flamenco tout en l'ouvrant au grand public. Une grande artiste à (re)découvrir.

© photo
J. Salas



#37 ÉDITION FESTIVAL VSR

VENDREDI 8 & SAMEDI 9 OCTOBRE

Horaires:

Ouverture des portes:
18h30

Concerts et DJ:
19h30 - 1h30

**Informations
et billetterie**

www.festivalvsr.ch

Une programmation reggae et hip-hop pour le 37^e Festival VSR, avec de nouveaux talents émergents. Fidèle à son concept, le festival VSR propose deux soirées reggae et hip-hop.

Le 8 octobre accueillera en tête d'affiche le chanteur martiniquais Yaniss Odua qui défend d'une voix convaincante, depuis déjà vingt ans, un reggae bien rodé. Il partagera l'affiche avec le beatmaker, bassiste et producteur français spécialisé dans le reggae digital Manu Digital, la référence du reggae italien Mellow Mood ainsi que le vainqueur du Tremplin 2019, la formation genevoise Groovah.

La soirée hip-hop verra défilé des pointures et de jeunes stars de demain. La programmation sera communiquée prochainement. La soirée finira avec le gagnant des tremplins hip-hop Urban X'Press.



Vendredi 8 octobre soirée reggae
Groovah (CH), Yaniss Odua (FR), Manu Digital (FR), Mellow Mood (IT).

Samedi 9 octobre soirée hip-hop
Plus d'informations à venir.

Yaniss Odua © photo Fijou
KTGorique © photo TCO PROD



WEEK-END JAPONAIS

DU VENDREDI 15 AU DIMANCHE 17 OCTOBRE

Entrée libre

Lieux :

**Ikebana
& cérémonie du thé
Maison
Chauvet-Lullin**

Rue du Village 57
1214 Vernier

Découvrez l'art de l'ikebana et de la cérémonie du thé selon la tradition des écoles Ikenobo et Uransenke.

L'ikebana, qui remonte au XV^e siècle, littéralement « l'art de faire vivre les fleurs », est un art floral japonais traditionnel.

La cérémonie du thé est un art complexe se servant d'objets, de matériaux variés avec une calligraphie et des fleurs au tokonoma. Les quatre points importants sont : le *wa* (l'harmonie), le *kei* (le respect), le *sei* (la pureté), et le *jaku* (la sérénité). L'idée de l'*ichigo ichie* que chaque moment est un moment unique et que chaque rencontre est une rencontre unique, explique aussi l'esprit de la cérémonie du thé.



© photo
Serge Honthaas

AGATHE JAZZ QUARTET

Agathe Iracema

DIMANCHE 17 OCTOBRE

Horaire : 18h

Durée : 1h30

Tarifs

Plein : 30.-

Réduit : 20.-

Spécial : 17.-

Enfant : 10.-

Un nouveau swing à l'accent brésilien à découvrir à l'occasion d'une soirée sous le signe du voyage et de la découverte !

Entre grands standards et compositions originales, *Agathe Jazz Quartet* souffle un vent de fraîcheur dans le paysage du jazz français.

Sur scène, la chanteuse Agathe Iracema est véritablement envoûtante : sa voix veloutée, son incroyable présence scénique et sa belle maturité artistique font d'elle la digne héritière des grandes divas du jazz.

Baignée dans la musique depuis son enfance, cette jeune femme tire de sa culture franco-brésilienne une précieuse richesse musicale. Avec Ella Fitzgerald, Betty Carter ou encore Sarah Vaughan comme références, sa voix délicate et souriante tisse avec originalité un répertoire mâtiné de bossa nova. Entourée de ses musiciens, elle nous livre sa vision lumineuse d'un jazz moderne et intense, un courant musical plus vivant que jamais.

2
CONTRE
BASS

© photo
Ag Vial

En accord avec Enzo Productions



COMME SUSPENDU

Théâtre l'Article

SAMEDI 23 & DIMANCHE 24 OCTOBRE

Horaires:
samedi 16h
dimanche 11h

Durée: 30 min.

Dès 3 ans
Jeune public

Tarifs

Plein : 20.-
Réduit : 15.-
Spécial : 12.-
Enfant : 10.-

Avec *Comme suspendu*, embarquez dans un voyage sur le fil entre marionnette et cirque contemporain pour s'éveiller à l'autre et à soi.

Se suspendre, perdre la notion du haut et du bas, perdre ses habitudes, regarder et se nourrir dans la rencontre. Se transformer, se métamorphoser, avancer ensemble pour mieux se construire et se connaître soi. Un temps au présent, un temps poétique et surréaliste en mouvement, un temps étrange et joyeux de l'éveil à l'autre et à soi.

Comment la rencontre avec l'autre peut-elle nous transformer et nous élever ? Dans cette nouvelle création, la structure d'un chapiteau minimaliste est investie de toute part pour raconter un rendez-vous hors normes : celui d'une marionnette et d'une artiste de cirque. L'une petite, l'autre grande. L'une manipulée, l'autre libre de ses gestes (ou presque). Les deux fascinées par les possibilités de l'autre et frustrées par leurs propres limites. Les voici engagées dans un parcours aérien et vertigineux en quête d'équilibres nouveaux et de découvertes fortuites, générées par la gravité, l'apesanteur et... l'altérité.

© photo
Carole Parodi

Conception : Fatna Djahra • Mise en scène : Christophe Noël, assisté de Fatna Djahra • Interprétation : Fatna Djahra, Claire Jarjat et Alicia Packer



QUATUOR VAN KUIJK

Haydn, Mendelssohn, Beethoven

MARDI 2 NOVEMBRE

Horaire : 20h

Durée : 1h30
Avec entracte

Interview des artistes
à 19h30 proposée par
HorsPortée

Tarifs

Plein : 30.-
Réduit : 20.-
Spécial : 17.-
Enfant : 10.-

« Du style, de l'énergie et le sens du risque (...). Ces quatre jeunes français font sourire la musique. » *The Guardian*

Fondé en 2012 à Paris, le Quatuor Van Kuijk accumule les récompenses depuis quelques années, contribuant ainsi à sa notoriété grandissante. Elu « Rising Stars » pour la saison 2017-2018 par le réseau ECHO qui réunit les plus grandes salles de concerts européennes, le quatuor a remporté en 2015 le Premier Prix du « Wigmore Hall String Quartet Competition » assorti des prix Haydn et Beethoven, et a été « BC New Generation Artists » de 2015 à 2017. En 2013, le Quatuor Van Kuijk a remporté les Premier Prix et Prix du Public au Concours international de Trondheim en Norvège, affirmant ainsi une personnalité et un talent hors du commun. Il est également « Lauréat HSBC » du festival d'Aix-en-Provence.

Très présent sur les grandes scènes internationales, le Quatuor Van Kuijk est invité à se produire à Londres, à Paris, à Vienne, à Berlin, à Amsterdam, aux Etats-Unis mais également en Asie et en Australie.

© photo
Svend Andersen

Après avoir étudié auprès des plus grands (quatuors Alban Berg, Artemis...), désireux de transmettre sa passion et son expérience, le quatuor enseigne la musique de chambre au Conservatoire Régional d'Aubervilliers-La Courneuve.

Grieg : Quatuor à cordes n° 1 en sol mineur op. 27 • Fauré : Quatuor à cordes en mi mineur op. 121 • Entracte • Mendelssohn : Quatuor à cordes n° 5 en mi bémol majeur op. 44 n° 3



CASSE-TÊTE

Théâtre Bascule

SAMEDI 6 & DIMANCHE 7 NOVEMBRE

Horaires :
samedi 16h
dimanche 11h

Durée : 50 minutes

Jeune public
Dès 7 ans

Tarifs

Plein : 20.-
Réduit : 15.-
Spécial : 12.-
Enfant : 10.-

Casse-tête, c'est le parcours de quatre personnages qui vont devoir s'associer malgré certaines tensions pour reconstruire le monde qui les entoure, résoudre le casse-tête géant autour et devant eux. Y parviendront-ils ?

De nombreuses balles prêtes à bondir, rebondir et s'envoler dans toutes les directions. Il faut se creuser la tête, expérimenter, faire et défaire pour tenter de reconstituer ce grand puzzle en trois dimensions. Mais surtout, les quatre personnages doivent apprendre à se connaître, surmonter leurs différences et leurs incompréhensions pour construire ensemble une situation plus stable et douce, déjouer la menace de la dégringolade.

Dans ce spectacle ludique et enlevé, le jonglage se mêle à un jeu théâtral sans parole pour mettre en scène des relations qui se nouent et se dénouent au rythme des éléments de scénographie qui s'emboîtent. Le décor se modifie et crée un espace de jeu infini pour les comédiens-jongleurs qui envoient valser leurs balles dans un ballet qui glisse, circule, roule, tombe, bloque et s'envole vers la poésie.

© photo sept 2020
Scène Nationale 61
Stéphane Fortin



Humour

THOMAS WIESEL

Ça va

VENDREDI 12 & SAMEDI 13 NOVEMBRE

Horaire : 20h

Durée : 1h15

Dès 12 ans

Tarifs

Plein : 30.–

Réduit : 20.–

Spécial : 17.–

Enfant : 10.–

Après avoir vanné la Suisse romande et tout ce qu'elle compte de politiciens et personnalités, sa nouvelle cible, c'est lui. Il se livre, se raconte, se plaint, beaucoup, se moque, et surtout tient à vous rassurer : Ça va, promis.

Depuis ses débuts en 2011, Thomas Wiesel fait exploser de rire, grincer des dents ou jubiler intérieurement. En bref, il ne laisse personne indifférent. Cynique ? Provocateur ? Sale gosse ? On lui pardonne, c'est comme ça qu'on l'aime ! Sur-tout que cette fois, son sujet d'étude (et de vannes), c'est lui-même. On se réjouit d'avance.

Chroniqueur en Suisse et en France, star du stand-up, le brillant trentenaire lausannois revient avec son nouveau spectacle *Ça va*.

© photo
Laura Gilli



PROJET.PDF

Portés de femmes

MARDI 23 NOVEMBRE

Horaire : 20h

Durée : 1h10

Dès 12 ans

Tarifs

Plein : 30.-

Réduit : 20.-

Spécial : 17.-

Enfant : 10.-

Mêlant cirque, théâtre et danse, *Projet.PDF* rassemble sur scène 17 femmes pour un spectacle essentiel, généreux, sensible et engagé !

Ce collectif 100 % féminin présente non pas un portrait de la femme mais une galerie de portraits de femmes. Circassiennes, porteuses, voltigeuses, trapézistes, acrobates, équilibristes, contorsionnistes ou musiciennes, elles ont décidé de vous donner tout ce qu'elles ont dans le ventre. Explosives, festives, ludiques, elles déploient tout leur savoir-faire, se mettent constamment en danger, avec une énergie débridée.

Avec une joyeuse liberté de ton, elles bousculent les codes du cirque et les idées reçues. Elles pulvérisent les boulets de complexes que les femmes se traînent ainsi que les stéréotypes de l'éternel féminin. Ces filles-là se livrent corps et âmes dans un manifeste engagé. Elles sautent, elles grimpent, elles se portent, s'emportent, elles rient, nous font rire. Elles sont fortes en muscles, en émotions, en humour, en prouesses, en légèreté comme en gravité ; elles courent du plateau à la salle, d'un ballon de rugby au bouquet de la mariée, de l'intime au sociétal.

© photo
Jostijn Ligtoet

Mais, plus encore que des numéros impressionnants, sans tabou, avec beaucoup d'humour, elles s'emparent avec brio des disciplines circassiennes réservées aux hommes, les portés acrobatiques deviennent de puissants envols féminins. Il faut un sacré talent, un culot monstre ou un gros ras-le-bol, un savoir-faire précis et athlétique, une énergie vive et beaucoup de rieuse intelligence pour entreprendre une telle aventure ; elles ont tout, et elles en font un cirque spectaculaire, drôle, essentiel.

En collaboration avec le Festival Les Créatives



LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE

Collectif Les Filles de Simone

VENDREDI 26 & SAMEDI 27 NOVEMBRE

Horaire: 20h

Durée: 1h30

Dès 15 ans

Tarifs

Plein : 30.-

Réduit : 20.-

Spécial : 17.-

Enfant : 10.-

Les Filles de Simone partent à l'assaut des tabous liés au corps féminin. Une performance aussi culottée que salvatrice!

Réunies pour élaborer ensemble un livre sur le corps des femmes, cinq trentenaires débattent et se débattent avec les hontes, les tabous, les traumatismes, et disent tout haut ce que tout le monde vit tout bas. Elles explorent avec un humour percutant l'Histoire, les religions, la presse autant que leur vécu intime. Des injonctions esthétiques à la transmission mère-fille, des règles au clitoris, elles explosent à grands coups d'autodérision les clichés qui leur collent à la peau.

Dans un mélange d'autofiction, de références sociologiques et d'articles de presse féminine, le spectacle oscille entre l'humour et l'émotion. La salle est l'espace de jeu dont le public sortira avec le sentiment d'avoir participé à un débat débridé et joyeux.

En collaboration avec le Festival Les Créatives

© photo
Christophe
Raynaud De Lage



GEORG MUFFAT

Extraits de l'Armonico Tributo

MERCREDI 1^{ER} DÉCEMBRE

Horaire : 20h

Durée : 1h

Tarifs

Plein : 30.–

Réduit : 20.–

Spécial : 17.–

Enfant : 10.–

Né à Megève en 1653, Georg Muffat est encore injustement peu connu du grand public. C'est pourtant un des plus grands compositeurs du XVII^e aux côtés de Lully, Corelli et Biber qu'il a tous côtoyés, dont il a beaucoup appris et dont il est le premier à vouloir concilier les styles dans un vaste projet artistique.

Il part très jeune à Paris pour y étudier la musique puis déménage en Bavière puis voyage par la suite à Vienne et à Prague pour chercher du travail. C'est dans ces villes, au contact de Schmelzer et Kerll qu'il découvre le style austro-allemand fait d'éléments français, italiens et locaux et premier témoignage de ce « style mélangé ».

En 1678, il devient organiste et musicien au service de l'archevêque de Salzbourg, grand mélomane qui lui donnera l'autorisation d'aller à Rome en 1680 pour étudier avec Pasquini et Corelli. Composé pendant son séjour romain, *l'Armonico Tributo* est légitimement considéré comme le témoignage musical de ce que Muffat a appris et entendu à Rome.

Muffat écrit fièrement à propos de ces cinq sonates ou concertos : « J'avois été le premier, qui apportay en Allemagne à mon retour d'Italie des essais de cette nouvelle harmonie ». Il avait ingénieusement mêlé « la manière italienne » à « la vivacité & douceur

des airs de balets à l'imitation de feu Monsr. Baptiste de Lully » apprises à Paris quelques années auparavant.

Synthèse géniale, *l'Armonico Tributo* se veut un témoignage d'une concorde dépassant le cadre esthétique mais se concrétisant sur les plans culturel et politique : « Ma profession est bien éloignée du tumulte des armes, & des raisons d'Estat qui les font prendre. Je m'occupe aux notes, aux cordes, & aux sons. Je m'exerce à l'Etude d'une douce Symphonie : & lorsque je mêle des airs François, à ceux des Allemands & des Italiens, ce n'est pas emouvoir une Guerre ; mais plustot preluder peut-être à l'harmonie de tant de nations, à l'aymable Paix. »

Alice Julien-Laferrrière, Anne Millischer, 1^{ers} violons • Vanessa Monteventi, Jeanne Matthieu, 2^{es} violons • Mathurin Bouny, Bettina Ruchti, altos • Marc Alomar, Esmé de Vries, violoncelles • Elodie Peudepiece, contrebasse • Hadrien Jourdan, clavecin et direction



© photo / *Elegant Party on a Terrace of a Venetian-inspired Setting*
Anonymus, c. 1615

3D

C^{ie} H.M.G.

DIMANCHE 5 DÉCEMBRE

Horaire : 16h

Durée : 40 minutes

Dès 5 ans

Tarifs

Plein : 20.-

Réduit : 15.-

Spécial : 12.-

Enfant : 10.-

Les situations se construisent par mouvements sonores : ça craque, ça bascule, ça groove, ça se danse ? Ce qu'il y a de grave ici ne sont que des sons.

Au centre, un arc de taille humaine, une extension du corps, une prothèse pour le jeu du mouvement. Le corps s'y mêle, s'y enveloppe ou le traverse, autant que le son s'y frotte, résonne et vibre. Les situations se construisent par mouvements sonores.

Le jeu acrobatique avec cette singulière structure de cirque explore les volumes pour mettre en perspective un rapport ludique au spectateur, à la matière, à l'espace. A la croisée du cirque chorégraphique, de la musique concrète et du théâtre muet, 3D est une pièce de cirque qui a la délicatesse d'inviter les spectateurs à la complicité, à l'harmonie, entre eux.

© photo
Mathieu Bleton



Musique

FLAVIA COELHO

VENREDI 10 DÉCEMBRE

Horaire : 20h

Durée : 1h30

Tarifs

Plein : 30.-

Réduit : 20.-

Spécial : 17.-

Enfant : 10.-

La chanteuse brésilienne part en tournée avec son nouvel album *DNA*. Un projet aux mélodies solaires et voyageuses, aux nombreux métissages musicaux mêlant forro, dub reggae, ragga et ska.

Flavia Coelho a parcouru tous les chemins du monde : depuis les morros de Rio de Janeiro aux rues pavées de Paris, la jeune femme est chez elle là où elle se sent accueillie. La musique est faite de cette alchimie. Elle est immatérielle, une vibration cosmique qui se déplace dans l'air : des touffeurs caniculaires aux brises glaciales, elle résonne sous toutes les latitudes.

Flavia Coelho vit son plus bel âge, tant personnel qu'artistique. En témoigne son quatrième album, *DNA*. Enregistré entre le Quartier Latin et le Var, il brille par son hybridité musicale. Le baile funk y croise la trap et les musiques caribéennes, la cumbia y est réinventée, le hip hop épouse le reggae, l'Orchestre de chambre de Paris passe dans les parages... Le tout porté par une impressionnante volonté pop.

Face aux méandres de l'actualité politique brésilienne, la parole de la plus française des chanteuses brésiennes s'est libérée. Et toujours en portugais, sa langue maternelle.

© photo
Youri Lenquette

Blue Line Productions



DANCING CELLO

Dance Area, C^{ie} Caractère

Francesco Bartoletti (violoncelle), Giacomo Grandi (violoncelle), Sylvain Fournier (percussions)

VENDREDI 17 DÉCEMBRE

Horaire : 20h

Durée : 1h10

Dès 8 ans

Tarifs

Plein : 20.-

Réduit : 15.-

Spécial : 12.-

Enfant : 10.-

Dancing Cello est un spectacle imaginé, créé et mis en scène par l'Ensemble Scarabocchio avec la Compagnie Dance Area Jeune Ballet et la Compagnie Caractère.

Ensemble ils dessinent un pont imaginaire entre leurs traditions artistiques, la musique, la danse moderne et le hip-hop.

L'idée est celle d'explorer, avec un répertoire qui navigue entre grands classiques et pièces écrites pour l'occasion, les interactions possibles entre la musique et le geste. La danse urbaine et la danse moderne vibrent grâce au son du violoncelle, un dialogue étroit qui devient un acte libérateur. Chaque individualité s'épanouit alors dans son unicité.

Inspiré par l'Apeiron, l'infini en grec, la musique est l'espace sans limites de notre imaginaire, habité par le temps rythmique, seul fil invisible qui réunit les interprètes.

La musique dansée devient ainsi le vecteur de l'imaginaire, le berceau de nos émotions.



ALL I NEED

Edouard Hue, Beaver Dam Company

JEUDI 13 & VENDREDI 14 JANVIER

Horaires : 20h

Durée : 1h05

Dès 8 ans

Tarifs

Plein : 20.-
Réduit : 15.-
Spécial : 12.-
Enfant : 10.-

Que faire dans une société qui véhicule le message que l'auto-accomplissement est la forme de réussite ultime ? Partant de ce postulat et des travaux du célèbre psychologue Maslow et de sa pyramide, Edouard Hue pose le contexte pour sa nouvelle création chorégraphique.

Inspiré par le célèbre jeu de Go, Edouard Hue rassemble sur un plateau neuf fauves politiques, qui désirent l'entière-
té du monde en accaparant toujours plus de territoires, sans condition ni partage, pensant uniquement à leurs propres accomplissements personnels. Incapables de vivre dans un monde de concession, ils transcendent l'espace par des chorégraphies guerrières imposant violemment leurs personnalités de conquérant.

All I Need est une ruée désespérée vers l'accomplissement de soi sans limites. Dans cet environnement belliqueux et tactique, comment rassembler le monde et éviter l'affrontement total ? Edouard Hue propose une vision dramatique de l'aboutissement du travail du psychologue américain Abraham Maslow, célèbre pour sa pyramide hiérarchisant les besoins humains.

© photo
Pierre-Emilio Médina

Coproduction Vernier Culture. Premières représentations en Suisse de *All I Need* les jeudi 13 et vendredi 14 janvier 2022.

Chorégraphe: Edouard Hue • Compositeur: Jonathan Soucasce • Costumière, accessoiriste: Sigolène Pétey • Créateur lumières: David Kretonic • Assistant artistique: Alfredo Gottardi • Danseur.euse.s: Louise Bille, Alfredo Gottardi, Jaewon Jung, Lou Landré, Neal Maxwell, Mermoz Melchior, Rafaël Sauzet, Angélique Spiliopoulos, Yurié Tsugawa • Assistante costumière, accessoiriste: Diane Seguy



LA MÉCANIQUE DU HASARD

Théâtre du Phare, Olivier Letellier

VENDREDI 28 JANVIER

Horaire : 20h

Durée : 1h

Dès 9 ans

Tarifs

Plein : 20.-

Réduit : 15.-

Spécial : 12.-

Enfant : 10.-

Road movie, voyage initiatique, saga familiale et drame social se confondent pour nous livrer un récit d'aventures captivant !

Héritier de la malchance depuis trois générations, Stanley Yelnats est toujours « au mauvais endroit au mauvais moment ». Accusé à tort d'avoir volé une paire de baskets, il est envoyé en camp de redressement pour creuser des trous au fond d'un lac asséché. Ça commence comme un western mais bientôt ce sont des histoires familiales qu'il déterre, notamment celle de son « horrible-abominable-vaurien-d'arrière-arrière-grand-père » qui avait volé un cochon à une Tzigane unijambiste, laquelle s'était vengée en lui jetant un sort... Grâce à l'amitié qu'il noue avec un autre adolescent du camp, Stanley décide d'influer le cours des choses, de prendre son destin en main et de déposer l'héritage familial pour inventer sa propre histoire.

Adapté du foisonnant roman américain *Holes* de Louis Sachar, *La Mécanique du hasard* questionne les notions d'héritage et de libre arbitre. Dans un espace aussi nu qu'une page blanche, le récit est porté par deux comédiens qui nous entraînent à travers les lieux et les époques en incarnant à peine les personnages. Ainsi l'imaginaire du spectateur a-t-il toute la place pour se frayer un chemin.

© photo
Christophe
Raynaud de Lage



Danse

HYBRIDITY

CocoonDance

LUNDI 31 JANVIER & MARDI 1^{ER} FÉVRIER

Horaire: 20h

Durée: 55 minutes

Dès 12 ans

Tarifs

Plein : 30.–

Réduit : 20.–

Spécial : 17.–

Enfant : 10.–

Hybridity marque la rencontre du ballet romantique et des arts martiaux, de l'esthétique du sublime et de la culture de la guerre.

La nouvelle création de la Compagnie CocoonDance explore et fusionne deux genres que tout oppose à première vue: la boxe Muay Thai et le ballet romantique tel que le concevait le chorégraphe russe Michael Fokine.

Dès la première seconde, la pièce s'emplit de l'énergie des danseurs. De l'exploration des corps au travers de mouvements originaux et de gestes inédits, naît un être composite. A mi-chemin entre l'être humain et la machine, cette créature singulière unit les contraires: le martèlement du boxeur se mêle aux plumes de la ballerine, les sauts gracieux du danseur de ballet s'associent aux jeux de jambes guerriers issus des arts martiaux.

Avec *Hybridity*, la chorégraphe Rafaëlle Giovanola pousse une fois encore les limites du corps humain et transforme ses danseurs en créatures hybrides, transportées dans un état proche de la transe.

En coproduction avec le Festival Antigél

Avec et par: Fa-Hsuan Chen, Martina De Dominicis, Álvaro Esteban, Tanja Marin Friðjónsdóttir, Susanne Schneider, Anna Harms, Frédéric Voeffray •
Chorégraphie: Rafaëlle Giovanola

FEST
IVA
L

ANTI
GEL

photo
©Klaus Fröhlich
Ringlokschuppen Mülheim



Danse • Théâtre • Cirque

LES PROMESSES DE L'INCERTITUDE

C^{ie} Moost

VENDREDI 25 FÉVRIER

Mise en scène et interprétation : Marc Oosterhoff • Musique : Raphael Raccuia •
Création lumière : Joana Oliveira • Régie lumière : Leo Garcia, Philippe Pascoal •
Dramaturgie et regard extérieur : Pauline Castelli • Scénographie : Léo Picirelli

Horaire : 20h

Durée : 55 minutes

Dès 10 ans

Tarifs

Plein : 30.-
Réduit : 20.-
Spécial : 17.-
Enfant : 10.-

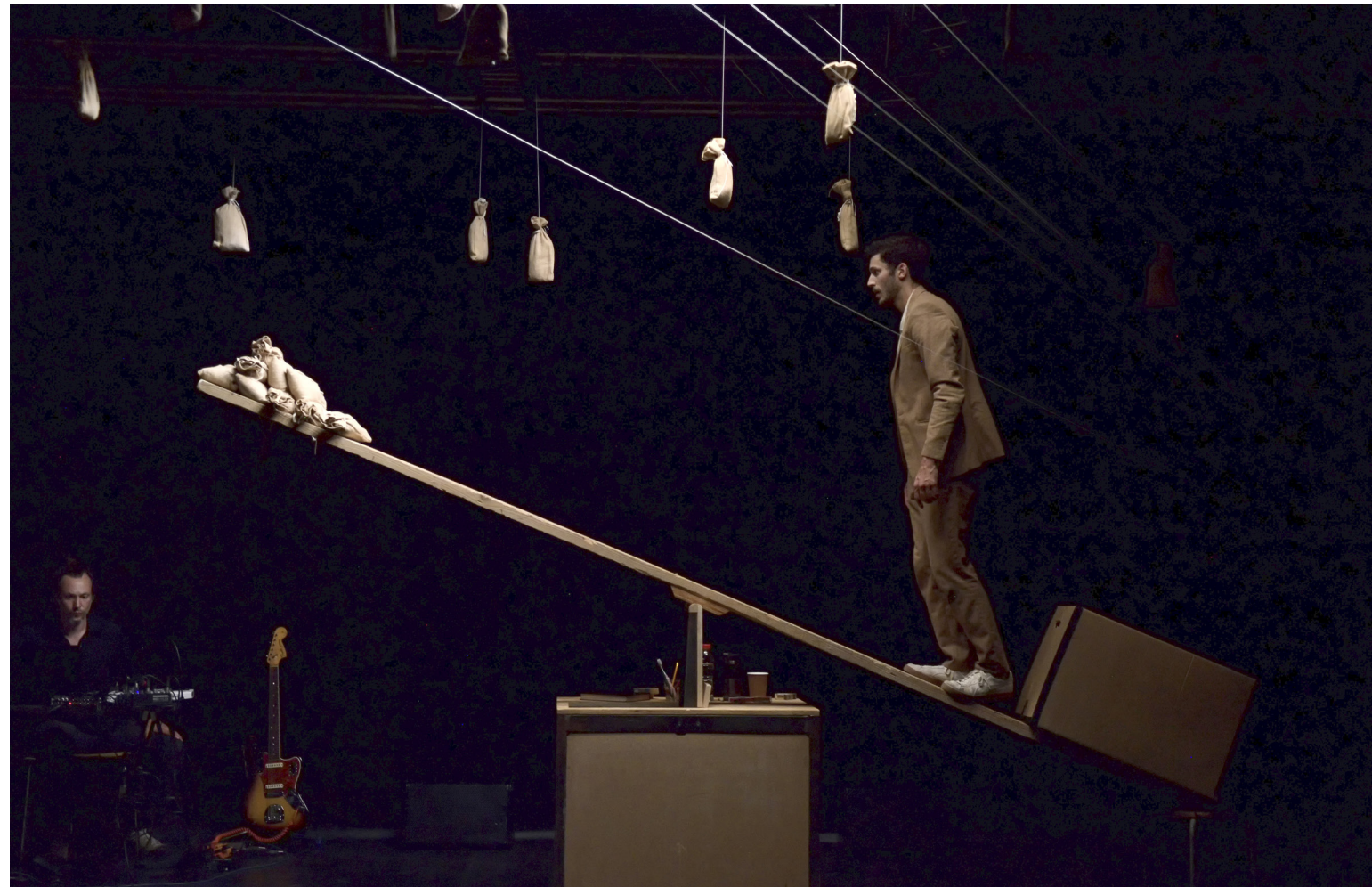
Seul au milieu d'un monde hostile et farceur, un homme tente comme il peut de survivre. Une tentative désespérée et parfois maladroite de trouver un sens à cette existence sur le fil. Refusant la morosité, il s'expose au danger pour se sentir vivant au plus profond de sa chair.

Explorateur naïf d'un monde aux règles étranges, il cherche l'équilibre : soumission au hasard ou écriture de sa propre prophétie ? Entre jeux innocents et épreuve du feu, qui sait ce qu'ont tissés pour lui les fils de sa destinée.

Dans un univers monochrome et accompagné en direct par les sons cosmiques de Raphael Raccuia, Marc Oosterhoff propose une performance sous haute tension. Avec un sens du burlesque certain, il lutte désespérément contre l'ennui.

Une pièce entre danse, théâtre et cirque, pour embrasser les promesses d'un incertain devenu bien trop précieux pour être laissé aux mains du hasard.

© photo
Julien Mudry



L'HOMME CANON

Association Des Clous

SAMEDI 5 & DIMANCHE 6 MARS

Horaires :
samedi 20h
dimanche 17h

Durée: 50 minutes

Dès 6 ans

Tarifs

Plein : 20.-
Réduit : 15.-
Spécial : 12.-
Enfant : 10.-

Une immersion dans la bulle poétique, sans artifice d'un maître de l'équilibre.

À l'origine, l'homme canon est un tour de foire qui consiste à éjecter un homme dûment botté et casqué d'un canon un peu spécial. Ici, IL est le projectile. Quelque part, ELLE chante, et IL plane. Tous deux bien conscients du caractère poétique et kamikaze de la chose, ils se consomment puis s'évaporent.

Le regard perçant, la silhouette plutôt frêle, Rémi Luchez met en scène un spectacle d'équilibres d'objets, sensible et virtuose dans un décor minimaliste. Totalement détaché des prouesses qu'il accomplit, ce drôle d'oiseau joue avec nos nerfs, attentifs que nous sommes au moindre faux pas qui pourrait briser la jarre en terre cuite posée sur sa tête ou les carreaux de bois qu'il empile en d'instables constructions. En contrepoint, la voix de la chanteuse Lola Calvet nous offre une belle respiration, alors que nous sommes suspendus quelque part entre jubilation et vertige.

Rémi Luchez nous livre une autre conception du cirque et de la gravité, en campant des situations absurdes, d'une extrême simplicité mais d'une intense difficulté. Les grands exploits reposent souvent sur de petits riens... Dans *l'Homme canon*, vous vivrez l'ultime vertige, l'ivresse dans la sobriété et la jubilation dans la retenue.

© photo
La petite paillette



ALLEGRIA

Cie Accrorap

Direction Kader Attou

SAMEDI 12 & DIMANCHE 13 MARS

Horaires :
samedi 20h
dimanche 17h

Durée : 1h10

Dès 9 ans

Tarifs

Plein : 20.-
Réduit : 15.-
Spécial : 12.-
Enfant : 10.-

Portée par huit interprètes, *Allegria* souffle un vent d'optimisme. Une pièce inventive et époustouflante, pour un hymne à la joie chorégraphique.

Donner la parole aux corps pour sublimer une réalité. Partir d'un minuscule geste du quotidien pour le faire s'envoler vers un subtil mouvement poétique. Confronter les objets aux corps, partir de l'existant pour le rendre improbable.

C'est à ce jeu-là que Kader Attou se frotte pour aborder sa nouvelle pièce chorégraphique. Des images nourries d'objets surréalistes offrent aux danseurs un espace ouvert aux chimères. Avec un humour qui lui est propre, le chorégraphe entraîne ces derniers dans une traversée onirique du monde qui nous entoure. Il en questionne les limites, les travers d'un enfermement sous la forme de variations, à l'instar d'un livre d'images animées.

De façon touchante et drôle, Kader Attou sème l'illusion en faisant appel à la part d'enfance qui est en nous, cultivant l'absurde et l'impossible. Entouré de complices, mais aussi de

nouveaux danseurs réunis par leur qualité d'interprétation et leur virtuosité, Kader Attou livre un imaginaire ludique et sensible, légèrement mélancolique.

Allegria se veut avant tout une pièce joyeuse et tendre, comme un poème dansé à la vie.

En collaboration avec le Festival Groove'n'Move



© photo
Mirabelwhite

FARWEST

Théâtre St-Gervais Genève

SAMEDI 19 MARS

Horaires: 11h & 16h
Durée: 1h

Dès 6 ans

Qui part à la chasse perd sa place, dit le célèbre dicton. Dans *Farwest*, une création proposée par le Théâtre Saint-Gervais Genève, il va être question de chasse et de grands espaces fantastiques et surprenants. Il va aussi être question de se retrouver au retour avec quelqu'un assis dans le salon à sa place...

Tarifs

Plein : 20.-
Réduit : 15.-
Spécial : 12.-
Enfant : 10.-

Qui va à la chasse perd sa place! Ce matin-là, il faisait beau. J'ai annoncé: je vais à la chasse! Et je suis sorti en saluant Jeff et Jim, suivi de mon chien Jonas. De retour à la maison, j'ai poussé la porte. Quelqu'un avait pris ma place! Ça n'a pas été facile, il a fallu que je m'habitue. Mais finalement, il était sympa. Et lui aussi a eu envie de partir...

Dans cette histoire qui ressemble à une partie de chaises musicales, il s'agit de céder une partie de sa vie à des inconnus sans pour autant disparaître. « Au fond, j'avais perdu ma place, mais de la place, je n'en manquais pas! ».

Que ce soit au niveau familial, personnel ou professionnel, le thème de la juste place est récurrent. Encore faut-il trouver la bonne, de place!

Une pièce librement inspirée du livre pour enfants *Farwest* de Peter Elliot et Kitty Crowther.

Accueil en collaboration avec le Théâtre Saint-Gervais Genève

Mise en scène: Aurélien Patouillard • Avec : Marion Duval, Fiamma Camesi, Cécile Druet et Gabriel Arellano

THEATRE
ST GERVAIS
GENEVE

© photo
AP



DREAM

C^{ie} Héros Fourbus

SAMEDI 2 & DIMANCHE 3 AVRIL

Horaires : 11h & 16h

Durée : 35 minutes
sans entracte

Jeune public
Dès 2 ans

Tarifs

Plein : 20.-
Réduit : 15.-
Spécial : 12.-
Enfant : 10.-

C'est l'heure d'aller dormir ! Lily s'endort avec son doudou et s'envole au pays des rêves, un monde où tout est possible. Dans cette création, la compagnie Héros Fourbus nous entraîne dans un univers poétique à l'esthétisme envoûtant.

Les rêves, surgis de notre inconscient, ont un langage bien à eux, étrange et surprenant. Reflétant nos perceptions, nos émotions et nos visions les plus secrètes, les rêves créent un pont entre la réalité tangible, limitée, proposée par l'univers rationnel des adultes et celui, vaste, créatif et sensible, de l'enfance. Ils sont les interprètes des mouvements de l'âme, les gardiens de la richesse des désirs de vie et de créativité.

La compagnie Les Héros Fourbus s'est inspirée de cette thématique du rêve pour proposer aux spectateurs une expérience ludique et visuelle. Les mains des trois marionnettistes sont utilisées comme personnages ou créatures, les objets et matières qui les entourent prennent vie et leur univers se déploie dans un subtil jeu d'ombres, de lumières et de transparence.

Conception: C^{ie} Héros Fourbus • Jeu: Danièle Chevrolet, Virginie Hugo, José-Manuel Ruiz • Univers sonore: Alain Roche • Coproduction: Petithéâtre de Sion



080

C^{ie} H.M.G.

VENDREDI 8 AVRIL

Horaires : 20h

Durée : 1h

Dès 8 ans

Tarifs

Plein : 20.-

Réduit : 15.-

Spécial : 12.-

Enfant : 10.-

0 peut être à la fois un point de départ et un point d'achèvement. Entre ces deux extrémités : une existence, une infinité de possibles.

En 60 minutes, avec humour et tendresse, *080* (zéro quatre-vingt) trace, égraine, raconte l'histoire d'un être imaginaire ni femme ni homme, qui n'a ni sexe ni bouche, qui n'a pas de valeur, pas de frère, pas de sœur, pas d'amis, pas de pudeur. Ses gestes sont éloquents, ses réactions sans filtres, chaque nouvelle expérience est un bouleversement qui nous est raconté par le corps.

Il/elle ne court pas vers le futur et ne s'ankylose pas dans un passé. C'est une vie au présent dans un espace curieusement modifié, où le sol est parfois dur, parfois mou, où le plafond donne la vie, où la droite et la gauche se confondent. Le temps s'y écoule avec inconstance, il s'étire ou se contracte à sa guise.

Cette vie de rebondissements, au propre comme au figuré, nous invite à poser sur nos corps un geste de douceur.

Habitué à évoluer au milieu de, sur ou avec d'imposants objets scénographiques, le parcours artistique de Jonathan Guichard l'amène aujourd'hui à s'intéresser au corps et aux enjeux physiologiques des périodes de vie de ce corps.



Rencontres classiques • Musique

QUATUOR BELCEA & FABRIZIO CHIOVETTA

*Corina Belcea (violon), Axel Schacher (violon),
Krzysztof Chorzelski (alto), Antoine Lederlin
(violoncelle), Fabrizio Chiovetta (piano)*

MARDI 12 AVRIL

Horaire: 20h

Durée: 1h45

Avec entracte

Interview des artistes
à 19h30 proposée par
HorsPortée

Tarifs

Plein : 30.–

Réduit : 20.–

Spécial : 17.–

Enfant : 10.–

Fondé en 1994, habitué des salles de concert les plus prestigieuses, de la Philharmonie de Berlin au Théâtre des Champs-Élysées en passant par le Wigmore Hall, le Quatuor Belcea s'est très rapidement hissé au rang des ensembles les plus réputés de la scène internationale.

Les quatre musiciens seront rejoints à Vernier par le pianiste genevois Fabrizio Chiovetta, qui outre son activité de soliste est un partenaire de musique de chambre très demandé. Au programme, deux monuments incontournables du XIX^e siècle: Le Quatuor *La Jeune Fille* et *la Mort* de Schubert, dont les Belcea ont enregistré une version de référence, et le Quintette avec piano de Brahms.

Fabrizio Chiovetta
© Guillaume Megevand
Belcea © Marco Borggreve

Brahms, Quintette pour piano et cordes en fa mineur Op. 34

Schubert, Quatuor à cordes en ré mineur D. 810 *La Jeune Fille* et *la Mort*



[XSAISONS]

PIO OSPEDALE DELLA PIETÀ

Audrey Decaillon, C^{ie} See

DIMANCHE 24 AVRIL

Horaire : 17h
Durée : 50 minutes

Dès 8 ans

Tarifs
Plein : 20.-
Réduit : 15.-
Spécial : 12.-
Enfant : 10.-

Seule en scène, sans texte ni parole, Audrey Decaillon revisite la partition de Vivaldi à travers le geste circassien, l'énergie du mouvement, le détail d'une respiration, les silences du corps.

Antonio Vivaldi composait ses œuvres au Pio Ospedale della Pietà, le pieux hôpital de la pitié. Celles-ci étaient alors interprétées par un orchestre amateur composé d'orphelines, de femmes délaissées, illégitimes et recluses comme des religieuses.

Composé sur *Les 4 Saisons*, ce spectacle nous parle du temps qui passe, de la virtuosité faisant l'éloge de la nature et du jonglage y racontant l'empreinte de l'Homme. Tout cela avec inventivité, humour et poésie.

© photo
Pierre Rigo



OÛM

Steps : C^{ie} Massala

SAMEDI 30 AVRIL & DIMANCHE 1^{ER} MAI

Horaires :

•Tarifs

Plein : 20.-
Réduit : 15.-
Spécial : 12.-
Enfant : 10.-

Avec OÛM, Fouad Boussouf rend un hommage vibrant à Oum Kalthoum, diva égyptienne de la chanson arabe et Omar Khayyam, écrivain persan dont elle chante les poèmes célébrant l'ivresse et la transe.

S'inscrivant à la suite de *Transe* (2013) et de *Näss* (2018), *OÛm* constitue le troisième volet de la trilogie que Fouad Boussouf consacre au monde arabe. Hommage à la chanteuse égyptienne Oum Kalthoum, décédée en 1975, et au mathématicien perse du XI^e siècle, Omar Khayyam, *OÛm* est à la fois poésie et spectacle.

Six corps en mouvement vibrent sur des rythmes enivrants interprétés en live. Ensemble, ils génèrent une dynamique irrésistible et transportent toute la salle dans un état de transe des plus agréables. Le chorégraphe Fouad Boussouf, l'âme et la tête de la compagnie, séduit par la diversité de sa gestuelle : il conjugue hip-hop, danse contemporaine et éléments stylistiques des danses traditionnelles du Maroc, sa patrie, et du monde arabe.

Dans *OÛm*, Fouad Boussouf ajoute un élément à ce pot-pourri culturel et esthétique : deux musiciens accompagnent la pièce avec différents instruments de musique orientale et invitent le public à s'immerger dans la magie d'un univers sans pareil. Envoûtant et poétique.

Dans le cadre du festival Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros

© photo
Elian Bachini

Migros FESTIVAL DE DANSE STEPS



Opéra

LES LIAISONS DANGEREUSES

Antonio Vivaldi, Vanni Moretto
Une coproduction du Théâtre Orchestre
Bienne Soleure et OPERA2DAY

VENDREDI 6 MAI

Horaire : 20h

Durée : 2h30
Avec entracte

Chanté en italien
avec surtitres en français

Tarifs

Plein : 30.-
Réduit : 20.-
Spécial : 17.-
Enfant : 10.-

Dans cette nouvelle mise en scène des *Liaisons dangereuses*, œuvre majeure de la littérature française du XVIII^e siècle, les plus beaux airs de Vivaldi ont été remaniés dans un nouveau livret et combinés avec des récitatifs nouvellement composés.

La marquise de Merteuil et le vicomte de Valmont jouent un jeu dangereux avec leur amour: les anciens amants ne se sentent pas liés aux normes morales et sexuelles, et ils planifient la séduction érotique de leurs victimes qui sont prises dans un complexe filet d'intrigues.

Dans son roman épistolaire *Les Liaisons dangereuses*, publié en 1782, Choderlos de Laclos dévoile la corruption de l'aristocratie française à la veille de la Révolution et fascine le lecteur par ses trouvailles subtiles et malicieuses et ses habiles changements de perspective. Associée aux feux d'artifices vocaux et instrumentaux de la musique de Vivaldi, l'œuvre nous offrira le plaisir d'une soirée d'opéra très particulière.

Direction musicale: Facundo Agudin • mise en scène: Serge van Veggel •
décors: Herbert Janse • costumes: Mirjam Pater • distribution: Candida
Guida, Ingeborg Bröcheler, Inès Berlet, Maayan Licht, Marion Grange,
Orchestre Symphonique Bienne Soleure

© photo
Marco Borggreve



Danse

L'HOMME À TÊTE DE CHOU

Groupe Émile Dubois / C^{ie} Jean-Claude Gallotta

JEUDI 12 MAI

Horaire : 20h

Durée : 1h15

Dès 14 ans

Tarifs

Plein : 30.-
Réduit : 20.-
Spécial : 17.-
Enfant : 10.-

Dix ans après sa création, *L'Homme à tête de chou* revient et entremêle les mots de Gainsbourg, la voix de Bashung et les corps pleins de vitalité de douze danseurs.

En 2009, Jean-Claude Gallotta crée *L'Homme à tête de chou* à partir de l'album culte de Serge Gainsbourg. Alain Bashung devait interpréter les chansons de Gainsbourg sur scène, au milieu des danseurs mais la maladie lui laisse juste le temps d'enregistrer les chansons et de graver sa voix sombre sur la bande-son.

Dix ans après sa disparition, Gallotta lui rend hommage et reprend cette pièce qu'il transmet à de nouveaux danseurs. La forme est celle d'un ballet où vêtus de jeans et chemise, parfois torse nu, les danseurs déploient leur côté sexe et rock'n'roll d'une manière désinvolte et désespérée.

Suggestive et sensuelle, la danse raconte une histoire violente et pleine d'amour sur les mots joueurs, virtuoses et érotisés de Gainsbourg. Epurée et sobre, entre variations intimistes et courses effrénées, la chorégraphie

garde le rythme sans relâche pour offrir au public une performance d'une générosité sans limite.

Production : Groupe Émile Dubois / C^{ie} Jean-Claude Gallotta • Coproduction : Le Printemps de Bourges – Crédit Mutuel, Maison de la Culture de Bourges / Scène nationale, Théâtre du Rond-Point, CPM – Jean-Marc Ghanassia • Avec le soutien de La MC2 : Grenoble.



© photo
Sophie Martel

SALLE DU LIGNON

ACCÈS INFOS

PRATIQUES

SCOLAIRES

PROJECTIONS

BILLETTERIE

CARTE 5

SPECTACLES

BIBLIOTHÈQUES

MENTIONS

LÉGALES

SALLE DU LIGNON

De l'audace et de la générosité : Le Lignon est à l'aise avec les superlatifs. Véritable exploit architectural réalisé dans les années 1960, ce quartier novateur, clairement inspiré de Le Corbusier, conjugue au « plus que parfait » la qualité de construction – des moyens exceptionnels avaient été engagés à l'époque – et le respect des habitants. Les barres métalliques du Lignon constituent l'immeuble d'habitation le plus long d'Europe... et pourtant, elles offrent une vue dégagée sur la nature et l'horizon.

Malgré ce gigantisme, une vie de quartier harmonieuse et multiculturelle s'est solidement installée. En son cœur, la Salle du Lignon accueille tout au long de l'année la programmation culturelle de la Ville de Vernier.

La Salle du Lignon dispose d'un espace modulable qui offre un large panel de configurations possibles aux compagnies qui viennent s'y produire. La jauge qui oscille entre 50 et 500 places a l'avantage de créer un lien privilégié entre les spectateurs et les artistes.



ACCÈS

Tous les spectacles, sauf information contraire, ont lieu à la Salle du Lignon.

SALLE DU LIGNON

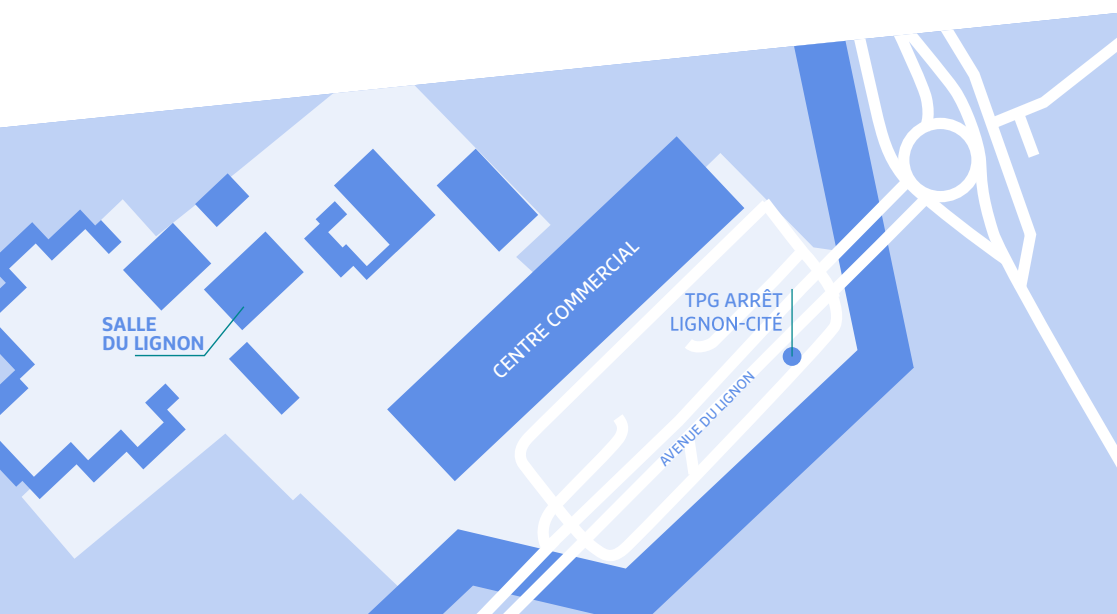
Place du Lignon 16, 1219 Le Lignon

TRANSPORTS PUBLICS

TPG, arrêt Lignon-Cité
www.tpg.ch

PARKING

Les automobilistes sont invités à stationner leur véhicule aux parkings les plus proches. Nous invitons les détenteurs du macaron PMR à prendre contact avec le service de la culture et de la communication afin d'organiser leur arrivée.



INFOS PRATIQUES

OUVERTURE DES PORTES

La salle est accessible au public dix minutes avant le début du spectacle, sauf exception. En cas de retard, afin de garantir le confort de tous, nous nous réservons le droit de refuser l'accès à la salle, les billets ne seront pas remboursés.

BILLETTERIE SUR PLACE

La billetterie sur place ouvre une heure avant le début du spectacle. Les billets réservés doivent être retirés 30 minutes avant le début de la représentation, passé ce délai la réservation n'est plus garantie.

BUVETTE

La buvette ouvre une heure avant le début de chaque représentation. Boissons locales et petite restauration en soirée vous sont proposées. Des sirops pour les enfants sont offerts avant les représentations jeune public.

JEUNE PUBLIC

Nous vous remercions de respecter les âges indiqués, nous nous réservons le droit de refuser l'accès au spectacle à des enfants n'ayant pas l'âge conseillé. Les enfants doivent être accompagnés.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite. Nous vous invitons à prendre contact avec le service de la culture et de la communication afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

ENREGISTREMENTS

Il est strictement interdit de filmer, d'enregistrer ou de photographier les spectacles.

TÉLÉPHONES

Les téléphones mobiles doivent être éteints durant les représentations.

SCOLAIRES

La culture ouvre les esprits, aiguise le sens critique et développe la créativité! La Ville de Vernier tient à offrir à ses plus jeunes habitants un accès facilité aux arts de la scène. Chaque saison, des représentations scolaires gratuites sont proposées aux classes des établissements de la commune ainsi qu'aux crèches.

AVENTURES ET NOUVELLES AVENTURES

Vendredi 3 septembre: 14h • Lundi 6 septembre: 14h • dès 6 ans

YUMÉ

Vendredi 24 septembre • 10h, 14h • dès 6 ans

COMME SUSPENDU

Jeudi 21 octobre: 10h, 14h30 • vendredi 22 octobre: 10h, 14h30 • dès 3 ans

CASSE-TÊTE

Vendredi 5 novembre • 10h, 14h • dès 7 ans

3D

Lundi 6 décembre • 14h • dès 8 ans

DANCING CELLO

Jeudi 16 décembre • 14h • dès 8 ans

BLOCK

Jeudi 20 janvier: 10h, 14h30 • vendredi 21 janvier: 10h, 14h30 • dès 3 ans

LA MÉCANIQUE DU HASARD

Vendredi 28 janvier • 10h • dès 9 ans

L'HOMME CANON

Vendredi 4 mars • 10h, 14h • dès 6 ans

FARWEST

Mercredi 16 mars: 10h • jeudi 17 mars: 10h, 14h • vendredi 18 mars: 10h, 14h • dès 6 ans

DREAM

Jeudi 31 mars: 10h, 14h30 • vendredi 1^{er} avril: 10h, 14h30 • lundi 4 avril: 10h, 14h30 • dès 2 ans

[XSAISONS]

Lundi 25 avril • 10h, 14h • dès 8 ans

PROJECTIONS À VERNIER

Convaincue par l'importance de sensibiliser au cinéma et à l'image dès le plus jeune âge, la Ville de Vernier s'associe au Petit Black Movie et à FILMARcito.

PETIT BLACK MOVIE

2021	mercredi 15 septembre	mercredi 17 novembre
	mercredi 13 octobre	mercredi 8 décembre

FILMARcito

FILMAR en América latina

2022	mercredi 23 février	mercredi 27 avril
	mercredi 9 mars	mercredi 11 mai

Les projections sont gratuites.

HORAIRE

15 h

LIEU

Aula des Ranches
Rue du Village 6
1214 Vernier

BILLETTERIE

ACHETER UN BILLET www.vernier.ch/billetterie
Stand info Balaxert
Service culturel Migros Genève
Billetterie sur place (1h avant le début du spectacle sous réserve des places disponibles)

TARIFS Plein: adultes
Réduit: AVS, AI, chômeurs, étudiants, passedanse
Spécial: carte 20 ans/20 francs*, carte Gigogne, passedanse réduit
Enfant: enfants de moins de 10 ans

CHÈQUE CULTURE Les chèquiers culture sont acceptés
Réductions sur présentation du justificatif, non cumulables

Réductions sur présentation du justificatif, non cumulables

** Billets subventionnés par la République et canton de Genève*

P A S S E 21 LA SAISON DANSE DU GRAND GENÈVE 22 D A N S E

- ✓ **ADC - ASSOCIATION POUR LA DANSE CONTEMPORAINE**
- ✓ **CHÂTEAU ROUGE**
- ✓ **GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE**
- ✓ **ESPLANADE DU LAC**
- ✓ **FESTIVAL ANTIGEL**
- ✓ **FÊTE DE LA DANSE GENÈVE**
- ✓ **TU - THÉÂTRE DE L'USINE**
- ✓ **VERNIER CULTURE**

CARTE 5 SPECTACLES

C'EST QUOI? La carte 5 spectacles vous permet d'acheter à un tarif préférentiel 5 billets durant la saison culturelle 2021-2022

TARIFS CHF 50.- pour les habitants de Vernier
CHF 75.- pour les habitants hors de Vernier

La carte 5 spectacles est nominative, renouvelable et sa durée est limitée à une saison culturelle (septembre-août).

COMMENT L'OBTENIR Billetterie en ligne : www.vernier.ch/billetterie
Tél. 022 306 07 80
Courriel : scc@vernier.ch
ou en renvoyant ce coupon à l'adresse :
Service de la culture et de la communication
CP 520, 1214 Vernier

Je souhaite acheter une carte 5 spectacles :

Nom
Prénom
Adresse
Code postal Ville
Téléphone
Courriel
Date Signature

Je souhaite recevoir les informations sur les activités culturelles proposées par la Ville de Vernier :
o par mail
o par courrier

GE+VD+VS+74+01+39

25^e édition

Soirée d'ouverture
Ve. 1^{er} oct. 21
Lisa Simone+
Julie Campiche
Quartet

Alhambra
VERNIER COMMUNE DE LA VILLE DE GENÈVE

Spectacle jeune public
Sa. 2 oct. 21
Chut Libre
Centre des Arts,
École Internationale,
Genève

Soirée de clôture
Sa. 30 oct. 21
Tigran
Hamasyan Trio
+ Floating Land

Alhambra
VERNIER COMMUNE DE LA VILLE DE GENÈVE

Jazz
Contre
Band
Oct. 21
Jazz
Contre
Band
Oct. 21
Jazz
Contre
Band

Festival transfrontalier

jazzcontreband.com

partenaires

Édition Anniversaire
[2 pays | 30 lieux | 70 concerts | 1 tremplin]

LES CRÉATIVES

Festival féministe et artistique
16 au 28 novembre 2021

La Bâtie Festival de Genève

La Bâtie-Festival de Genève est depuis 45 ans l'événement culturel de la rentrée genevoise.

À travers plus d'une cinquantaine de projets, chaque édition réserve le meilleur de la création contemporaine locale et internationale, à découvrir durant 15 jours dans une multitude d'institutions et de communes du Grand Genève, parmi lesquelles la Ville de Vernier.

Danse, théâtre, performances, cirque et musique sont à l'honneur pendant toute la durée de la manifestation pluridisciplinaire incontournable de l'été indien !

La 45^e édition du Festival se tient du 3 au 19 septembre 2021.

www.batie.ch

GROOVE N'MOVE

Depuis plus de dix ans, le festival *Groove'n'Move* transforme le territoire genevois en épicerie des danses urbaines. Toujours dans la volonté de donner la parole à chacun et de partager des expériences artistiques uniques, chaque fin d'hiver, il agit comme un accélérateur de particules et ouvre des espaces d'expression pour le hip-hop contemporain.

Pendant plus de dix jours, le festival propose de découvrir de nombreuses formes artistiques portées par des danseur·euse·s genevois·es et par des danseur·euse·s venu·es d'autres pays du monde, à travers des cours de pratique pour toutes et tous, des spectacles, des battles, des projections, des conférences et bien d'autres événements.

La 12^e édition du festival se tiendra du 5 au 13 mars 2022.

www.groove-n-move.ch

BIBLIOTHÈQUES DE VERNIER

Les 3 bibliothèques municipales situées aux Avanchets, à Châtelaine et à Vernier-Village proposent tout au long de l'année de nombreuses animations gratuites, tout public.

PROGRAMME & INFORMATIONS

www.vernier.ch/programmebiblio



MENTIONS LÉGALES

080

Partenaires co-producteurs : La Plateforme, 2 pôles cirque en Normandie • Le Manège - scène nationale de Reims • CIRCa, pôle national cirque Auch Gers Occitanie • Carré Magique, pôle national cirque en Bretagne • Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans • Centre culturel Houdremont La Courneuve • Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais • Théâtre La Coupole, Saint-Louis Alsace • Théâtre du Chai du Terral, Ville de Saint Jean de Védas • La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie • Scène nationale d'Orléans • L'Esplanade du Lac, Divonne-les-Bains • Résidences et soutiens : Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans • Le Gymnase, Centre de Développement Chorégraphique National Roubaix Hauts de France • Théâtre de la Nouvelle Digue • Cie 111 - Aurélien Bory • CircusNext, avec le soutien de l'Union Européenne • Ville de Vernier, Suisse • Avec le soutien du Ministère de la culture et de la communication • Aide à la création DGCA, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, de la Région Occitanie et du Département de la Seine Saint Denis • Création le 13 mars 2021 au Festival SPRING, La Plateforme, 2 pôles cirque en Normandie

3D

3D, un projet de la C^{ie} H.M.G. • Concepteur, interprète: Jonathan Guichard Régisseur, interprète: Mikaël Le Guillou (ou en remplacement en tournée: Sébastien Dehaye) • œil extérieur: Etienne Manceau • Musique originale du moment • Construction: Jonathan Guichard, Etienne Manceau, Cyril Malivert, Jean-Victor Bethmont, Franck Breuil • Production déléguée (05/2016-05/2018) : CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie • Coproductions avec résidences: Bleu Pluriel, centre culturel de Tréguieux; CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie • Pôle Régional des Arts du Cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Marceau et festival Le Mans fait son Cirque) • Le carré magique, pôle national cirque en Bretagne; Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Evry et de l'Essonne • Accueils en résidences: Central del Circ – Barcelone (ES) ; Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette); La Grainerie - Balma; La nouvelle Digue - Toulouse; Scène de Pays Lutxiborda – St Jean le Vieux; Theater op de

markt - Dommelhof (BE) • Avec le soutien de la SADC / Processus cirque, du programme européen POCTEFA / De mar à mar, de la DRAC Occitanie et de l'ENSIACET.

ALLEGRIA

Direction artistique et chorégraphie : Kader Attou • Danseurs : Gaëtan Alin, Khalil Chabouni, Hugo De Vathaire, Jackson Ntcham, Artëm Orlov, Mehdi Ouachek, Sulian Rios, Maxime Vicente • Assistant : Mehdi Ouachek • Dramaturgie : Kader Attou • Scénographie : Camille Duchemin en collaboration avec Kader Attou • Création des musiques originales : Régis Baillet - Diaphane • Création lumière : Fabrice Crouzet • Production : Centre Chorégraphique National de La Rochelle - Kader Attou / Cie Accorrap • Coproduction : La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle

ALL I NEED

Production : Beaver Dam Company • Coproductions : Festival de Danse de Cannes - Cote d'Azur France, Salle du Lignon - Vernier Culture, Le Dôme Théâtre - Albertville, Equilibre-Nuithonie - Fribourg, Centre Chorégraphique National de Mulhouse - Opéra National du Rhin, L'Auditorium Seynod - Scène Régionale • Résidences : L'Auditorium Seynod - Scène régionale, Château Rouge, L'Imprimerie, Théâtre du Vellein, Salle du Lignon - Vernier, Centre Chorégraphique National de Mulhouse - Opéra National du Rhin, • Soutiens : Loterie Romande, Ville de Vernier, Ville d'Annecy, Fondation Sophie et Karl Binding, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Conseil Départemental de la Haute-Savoie

BLOCK

Mise en scène, dramaturgie : Céline Garnavault • Jeu en alternance : Céline Garnavault / Gaëlle Levallois • Conception des blocks et création sonore : Thomas Sillard • Collaboration artistique : Lucie Hannequin, Frédéric Lebrasseur et Dinaïg Stall • Assistante son : Margaux Robin • Collaboration sonore : Pascal Thollet • Composition musicale : Frédéric Lebrasseur et Thomas Sillard • Développement des blocks : Raphaël Renaud / KINOKI • Création lumière : Luc Kerouanton • Régie Lumière en alternance : Florian Gay / Léa Poulain • Régie son en alternance : Thomas Sillard / Julien Lafosse / Stéphane Brunet • Scénographie : Céline Garnavault, Thomas Sillard, Lucie Hannequin et Luc Kérouanton • Réalisation décor : Daniel Péraud • Costumes : Lucie Hannequin • Partenaires : Théâtre jeunesse Les Gros Becs de Québec, Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée jeunes publics à Quimper, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence, Culturelle de la Gironde, La Fabrique - Création culturelle numérique de la Nouvelle Aquitaine, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, DRAC

Nouvelle Aquitaine, Ville de Bordeaux, Institut Français et Ville de Bordeaux - dispositif développement des échanges artistiques internationaux, Le tout petit festival - CC Erdres et Gesvres • Le projet a bénéficié d'une résidence de création en mai 2016 au Théâtre jeunesse Les Gros Becs de Québec avec l'appui de l'Entente de développement culturel intervenue entre la Ville de Québec et le Ministère de la Culture et des Communications du Québec. Une coopération France/Québec soutenue par l'Institut Français et la Ville de Bordeaux dispositif développement des échanges artistiques internationaux

COMME SUSPENDU

Coproductions et Soutiens • TML - Théâtre de Marionnettes de Lausanne (CH) • TMG - Théâtre des Marionnettes de Genève (CH) • Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse (F) • Théâtre de Grand-Champ, Gland (CH) • Maison des Arts du Léman de Thonon-Evian-Publier • Ville de Plan-les-Ouates (CH) • La Loterie Romande (CH) • Fondation anonyme (CH) • La Corodis - Commission Romande de diffusion des spectacles • Prohelvetia, Fondation suisse pour la culture (CH) • Fonds mécénat SIG (CH) • Gare à Coulisses - Eurre, scène conventionnée Art en Territoire (F) • Théâtre de Die, scène conventionnée Art en Territoire (F) • Théâtre de Carouge (CH)

FARWEST

Compositeur : Louis Schild • Lumières : Florian Leduc • Costumes : Severine Besson • Scénographie : Diane Blondeau • Construction : Marine Brosse • Collaboration musicale : Louis Bonard • Dramaturgie : Delphine Abrecht • Régie générale : Bruno Robyr • Chargé de diffusion : Anthony Revillard • Production : Michael Scheuplein • Production : Zoothéâtre-Zooscope productions • Coproduction : Arsenic - Centre d'art scénique contemporain (Lausanne), Théâtre Saint-Gervais Genève • Soutiens : Ville de Lausanne, en cours

HYBRIDITY

Composition : Franco Mento, Jörg Ritzenhoff • Lumière, mise en espace : Boris Kahnert, Peter Behle • Costumes : Mathilde Grebot • Coaching Ballet : Isabelle Fokine • Coaching Muay Thai : Priest West • Regard extérieur : Susanne Schneider / Tanja Marín Friðjónsdóttir, Leonardo Rodrigues • Dramaturgie : Rainald Endraß • Production management : Daniela Ebert, Neele Renzland • Management : Mechtilde Tellmann and GROUNDWORKERS // Une production CocoonDance coproduite par : Ringlokschuppen Ruhr Mülheim • Hessisches Staatsballett in the frame of Tanzplattform Rhein-Main, a collaboration project between the Hessisches Staatsballett and Künstlerhaus Mousonturm • Theater im Ballsaal Bonn • Théâtre du

Crochetan Monthey. // Financé par : Pro Helvetia • ThéâtrePro Valais • Loterie Suisse Romande • Conseil de la Culture État du Valais • Fonds Darstellende Künste • Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen • NRW Landesbüro Darstellende Künste • RheinEnergieStiftung Kultur • Bundesstadt Bonn

LAVAGEM

Direction : Alice Ripoll • Idée originale : Alan Ferreira • Interprètes : Alan Ferreira, Hiltinho Fantástico, Katiany Correia, Rômulo Galvão, Tony Hewerton, Tuany Nascimento • Directrice de production : Natasha Corbelino | Corbelino Cultural • Assistante de production et scène : Thais Peixoto • Assistante artistique : Laura Samy • Assistance musicale : Rodrigo Maré et Helena Bittencourt • Photos & teaser : Renato Mangolin • Scénographie : Raquel Theo • Costumes : Paula Ströher • Éclairages : Tomas Ribas • Planning tournée : ART HAPPENS • Avec le soutien de Rafael Machado Fisioterapia, Centro Coreográfico do Rio de Janeiro • Coproduction : Kunstenfestivaldesarts, PACT Zollverein, Kaserne Basel, Wiener Festwochen, Julidans, Festival de la Cité Lausanne, Passages Transfestival - Metz, Romaeuropa Festival and Teatro di Roma - Teatro Nazionale, Festival d'Automne à Paris

L'HOMME À TÊTE DE CHOU

Chorégraphie Jean-Claude Gallotta • Paroles et musiques originales Serge Gainsbourg • Version enregistrée pour ce spectacle par Alain Bashung • Orchestrations, musiques additionnelles, coréalisation Denis Clavaizolle • Assistante à la chorégraphie Mathilde Altaraz • Dramaturgie Claude-Henri Buffard • Mixage et coréalisation Jean Lamoot • Costumes Marion Mercier assistée d'Anne Jonathan et de Jacques Schiotto • Lumières Dominique Zappe assistée de Benjamin Croizy • Interprètes Axelle André, Naïs Arlaud, Paul Upali Gouëlle, Ibrahim Guétissi, Georgia Ives, Bernardita Moya Alcalde, Fuxi Li, Lilou Niang, Clara Protar, Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger • Remerciements à Chloé Mons, Yves Queyrol, Gérard Michel • Avec l'aimable autorisation de Melody Nelson Publishing et de Barclay, un label Universal • Le Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta est soutenu par le Ministère de la culture - Direction des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de l'Isère.

LES PROMESSES DE L'INCERTITUDE

Administration : Mariana Nunes • Diffusion : Lise Leclerc - Tutu Production • Accueil studios : L'Abri • Théâtre Sévelin 36 • Studios de l'ADC, Maison du Grütli • Salle Caecilia, Comédie de Genève • Coproduction : L'Echandole, L'Abri, Le Castrum, Cie Moost • Soutiens : Etat de Vaud fond pluridisciplinaire, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Fondation suisse des artistes interprètes SIS

LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE

Production : Les Filles de Simone • Coproduction : Ville de Champigny-sur-Marne ; Espace Germinal, Fosses • Partenaires : Théâtre Paris-Villette ; Théâtre Gérard Philipe, Champigny-sur-Marne ; La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne-la-Vallée, Noisiel ; Théâtre du Fil de l'eau, Pantin ; L'Agora, Scène Nationale d'Évry et de l'Essonne ; Les Théâtres Charles Dullin ; Théâtre du Rond-Point, Paris ; Le Reflet, Vevey – Suisse ; Théâtre de Jouy-le-Moutier ; Ferme de Bel Ebat, Guyancourt ; MA Scène nationale – Pays de Montbéliard • Avec le Soutien d'Arcadi-Ile-de-France, de l'Adami Copie Privée, l'Aide à la création de la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture, le soutien du Département du Val de Marne • Merci à l'Ecole Hourdé, Isabelle Canals, Marie Combeau, Odile Fillod, Louise Olivères, SVT Egalité

OÜM

Coproduction La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne • Le POC, Alfortville • Institut français de Meknès, Maroc • CCN de Créteil et du Val-de-Marne, Cie. Käfig • Pôle-Sud, CDCN de Strasbourg • Les Hivernales, CDCN d'Avignon • Fontenay-en-Scènes, Fontenay-sous-Bois • Hessisches Staatsballett – Tanzplattform Rhein-Main, Allemagne • Théâtre Paul Eluard (TPE), Bezons

PROJET.PDF

Coproducteurs : CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie • Le Carré Magique Lannion Trégor, Pôle National Cirque en Bretagne • Pôle Régional des Arts du Cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Marceau et festival Le Mans fait son Cirque) • Transversales, Scène conventionnée pour les arts du cirque Verdun • Agora PNC Boulazac Nouvelle-Aquitaine • EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse (Ain), scène conventionnée « Marionnettes et cirque » par la DRAC Rhône-Alpes • La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie • Espace Athic, Relais Culturel d'Obernai • Réseau CIEL, Cirque en Lorraine • Le Polaris de Corbas • Le Dôme Théâtre, Albertville • Aides à la résidence – avec le soutien : Le Cheptel Aleikoum (St Agil) • ARCHAOS (Marseille) • Graine de Cirque (Strasbourg) • Théâtre des Franciscains (Béziers) • Accueil en résidence : La Gare à Coulisse (Eure) • Le Château de Monthelon • Le CREAC de Marseille • La Grainerie, Fabrique des arts du Cirque et de l'itinérance (Balma – Toulouse Métropole) • Espace culturel la Traverse Le Bourget du Lac • Malraux scène nationale Chambéry-Savoie • « Projet.PDF » est soutenu par : La DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée – dans le cadre de l'aide au projet action culturelle et de l'aide au projet spectacle vivant arts du cirque • Le Conseil Régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée – dans le cadre de l'aide à la création • La Direction générale de la création artistique (DGCA) – dans le cadre de l'aide à la création • L'ADAMI – dans le cadre de l'aide à la création et à la diffusion • « Projet.PDF » bénéficie du dispositif Compagnonnage du projet de coopération transfrontalière De Mar a Mar, dans le cadre du POCTEFA • « Projet.PDF » reçoit le soutien d'Occitanie en Scène.

NOTES

ÉQUIPE

La saison Vernier Culture est programmée et organisée
par le service de la culture et de la communication (SCC) /
Ville de Vernier

Photographie: Gabin Corredor

Graphisme: Line Parmentier

Impression: Atar Roto Presse SA, Genève

